

قصة « الصفر »!

سحر الجهنى ـ جدة في نهاية العقد الملفى طرح الامريكيين اقتراح خبار المسنر ZERO وكان فحواه أن يدمر العملاقان ما لديهما من اسلحة ثورية متوسطة الدين في اوروبا الى حد المسفر اى الى الدرجة التى ينعدم فيها وجود مثل هذه الاسلحة لدى الطرفين في القارة العجوز .. لكن السوفيت رفضوا وقتها هذا الاقتراح الامريكي وقاموا بنشر صواريخهم النووية اس اس ٢٠ واس اس ٢٠ واس اس ٢٠ ومواريخ كريد في اوروبا الغربية .

● قبل سنوات سمعنا عن خيار الصغر ، وهذا العلم سمعنا عن خيار

الصغرين .. ماهي قصة الصغر في العلاقات الدولية وفيدا بين

بالعديد من المبادرات الرامية الى الحد من سباق التسلح في اطار ما يسميه السوفيت سياسة ، جلاستوست ، اى الاتفتاح ، وكنتيجة لهذه المادرات والاتصالات المستمرة مع الولايات المتحدة اصبح المطروح ليس خيار صغر واحد واتما خيار صغرين فيما يسميه المحللون العسكريون ZERO / ZERO) (OPTION وهو ما يعنى التخلص من الاسلحة النووية المتوسطة المدى في اربوبا وانما ايضا من الاسلحة قصيرة المدى

العالم .. في مواجهة « المخدرات »!

● انتشار أفة المخدرات التي تعصف بالعالم حاليا .. كيف يمكن معالجتها على المستوى العالمي .

سعيد البرعى ـ الدمام

- معالجة تعاطى المخدرات كان احد الامور المطروحة للنقاش في محادثات مؤتمر ألامم المتحدة الذي عقد في فيينا والذي كان يتناول مشكلة تعاطى المخدرات وترويجها غير المشروع .. وتوصل المؤتمر الى الاتفاق على ان المعالجة هي اقل فعالية مما كان متعارفا عليه على نطاق واسع ، وان الوقاية هي العلاج الفعال الوهيد على المسترى العالمي . . . وأنَّ افضل وسائل المعالجة هي الحيلولة دون انتاج المخدرات او دخولها الى البلاد ووقف العمليات المنظمة لمروجي المخدرات .. والامم المتحدة كمنظمة عالمية _ تسعى الى تحقيق ذلك بيد انها تعانى غالبا من النقص في المبادىء الموجهة .. وفي حالات اخرى ترى ان تنفيذ الغوانين والعقوبات هو البديل الاخر الوحيد للمعالجة .

🗣 حق تقرير المصير!

● تعبير ، حق تقرير المصير ، الذي نسمع ونقرا عنه دائما .. عاذا يعني .. ومتى تم تطبيقه ؟

نهار عبد الله ـ جدة

● غداً .. الاجتماع السادس لوزراء داخلية التعاون :

يغادر بمشيئة الله تعالى صلحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية مطار الملك عبدالعزيز

الدولي بجدة اليوم متوجها الى ابو ظبى لحضور الاجتماع السلاس لوزراء داخلية دول مجلس التعاون الذي

 حق تقرير المسير ، ، كان في القرن الناسع عشر يعبر عن حق كل قومية في بناء دولة خاصة بها ، ثم تطور في القرن العشرين فاصبح بدل على حق الشعب الطبيعي في اختيار مستقبله وتقرير شكل الدولة التي يريد ان يخضع لها ، وذلك عن طريق

الاستفتاء ودون تدخل خارجي وتحت اشراف قوة محايدة هي في معظم الاحيان الامم المتحدق كانت الشوية الترافشية هي أول من اشار الي هذا الميدا وحمل لواءه نظريا ، وذنك ضند الامبراطوريات الاوروبية التي كانت تشن حملة ضاربة للقضاء على النظام الجديد الذي كانت الثورة الغرنسية قد دشنته . وقد ارتبط هذا الحق . طيلة القرن التاسع عشر وحتى مطلع القرن العشرين . ١٩١٨ ، بمسالة القوميات في اوروبا بشكل عام وفي الامبراطورية النعساوية المجرية بشكل خاص -

□ التضامن العربي والحرب العراقية الايرانية في مباحثات الزعيمين

□ رسائل من العاهل الاردنى الى « ١١ » زعيما عربيا وكالات الاثباء _ عمان _ القاهرة :

واصل الاردن استعداداته للقمة العربية الطارئة فيما بدات المحادثات في القاهرة بين العاهل الاردني الملك حسين والرئيس المصرى حسنى مبارك وسط توقعات المراقبين بان يبحث الزعيمان تطورات الاوضاع على السلحة العربية والحرب العراقية الايرانية وجهود

الجهود لعقد مؤتمر دولى السلام في

وكان الملك حسين قد وصل امس الى

القاعرة برافقه السيد زيد الرفاعي

رئيس الوزراء الاردنى وعدد من كبار

المستولين فيما وصف بانها زيارة عمل

وكأنت اللجنة الاردنية العليا لشنون

مؤتمر القمة العربي الطارئي و عمان قد عشت اجتماعاً في عمان في وقت

سابق اسن برئاسة السيد زيد الرفاعي

الثيق الاوسط .

رئيس الوزراء

تحقيق التضامن العربي . ويرى الراقيون ان زيارة العامل الاردنى للقاهرة تاتى قبيل جولة وزير الخارجية الامريكى جورج شولنز القادمة في المنطقة وذلك جهدف تعزيز

تقدير لغادم العرمين من مطمى سيراليون راس ، الرياض ، : اعرب سغير جمهورية سيراليون لدى

المملكة أمدو مجمد بوي جالو عن امتنان وتقدير حكومة ومسلمى سيراليون لغادم الحرمين الشريفين على تكرمه باهداء مسلمي سيراليون عشرة ألاف تسخة من المسعف الشريف كما اعرب مدير مكتب اللجنة الشعبية لساعدة مجاهدي فلسطين بالطائف عن تقديره لغادم الحرمين الشريفين لتفضله باهداء اللجنة اللى نسخة من المستف

سمو ولي العقد يستقبل رئيس غيئة علدات الدفاع البريطانية

استقبل صاحب السمو اللكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورنيس الحرس الرماني بمكتب سمره بالديوان الملكي ق الرياض بحد ظهر امس السيد كرلين شندلير رئيس هيئة معادرات الدفاع البريطانية والوفد المرافق له . وحضر الاستقبال سمو الامير تركى بن عبدالله بن محمد ال سعود المستشار بديوان سمو ولى العهد وسغير

ريطانيا لدى الملكة السيد ستيفن

يبدأ اعماله هناك يوم الثلاثاء

وسيرافق سموه وقد من كبار

ومن ناحیة اغری نکر بیان صادر

عن الامانة العامة ان جدول اعمال الاجتماع السادس يتضمن عدداً من

الموضوعات التى تهدف الى تعزيز

مسيرة التعاون الامنى بين دول مجلس التعاون ، كما يتضمن تقريراً شاملا

أعدته الامانة العامة حول معطيات التعاون الأمنى ، ومذكرة عمل حول

تسهيل انتقال المواطنين تعشياً مع البرنامج المرصل لتنفيذ الاتضاقية الاقتصادية المحدة، بالاضافة الى التوهميات التي تم التوصل اليها خلال الاجتماعات التي عقدها المسئولون عن

مختلف القطاعات الامنية طوال العام

القطرية أن التوصيات المعروضة على

وزراء الداخلية سيتم رفعها بعد اقرارها

من قبل الوزراء الى قمة قادة دول المجلس المقرر عقدها في الرياض في نهاية

ديسمير المقبل للموافقة عليها تمهيدأ

لتمان : صحد لاتشاق

جديد للمصص

أعلن ريلوانو لقمان رئيس اوبك ان

الدول العربية الخليجية التى زارتها

اللجئة الرزارية الثلاثية اكنت رغبتها ف

التعاون من اجل المحافظة على وحدة

وتماسك اوبك .. وقال ان هدف اللجنة

هو الاعداد لاتفاق لاعادة توريع حميص

الانتاج بعد ان بنتهى الاتفاق الحالى في

وقد توجهت اللجنة اسس الى ملهران

صدتى : العكوبة الجديدة

تشتم بزيادة الأجور

أعلن رئيس الوزراء المصري الدكتور

عاطف هدتى أن الحكومة المعرية

ستقدم استقالتها للرنيس حسنى مبارك

بعد أدانه اليمين الدستورية البوم

ومقل راديو القامرة عن الدكتور

صدلى قرله انه سيبدأ الشاورات

بشأن تشكيل المكومة الجديدة بعد

أداء الرئيس اليمين الدستورية واكد على أن الحكومة التي ستشكل سوف

نهتم بعملية زيادة الإجور .

المشولين بوزارة الداخلية

القادم .

المالي .

للعمل بها .

ق ڻ ا ـ الدوحة.

ديسمبر القادم.

فادمة من الدوحة.

كونا (القاهرة):

[صورة ص ٢]

الترتيبات للقمة الطارنة .

💂 في اولى مبارياته في كأس

بترقيت الملكة امام منتخب المانيا الغربية بمدينة انتوناجستا . وكان منتضنا الوطني قد اتم استعداداته لخوض غمار هدء السئولة عقب معسد أعدادي طويل اكد السنواون على نحاحه

. تفاصيل ص ٢٣ -



🛘 عمان تواصل استعداداتها

للقمة العربية الطارئة :



بست مرالله الرهن الرحيم



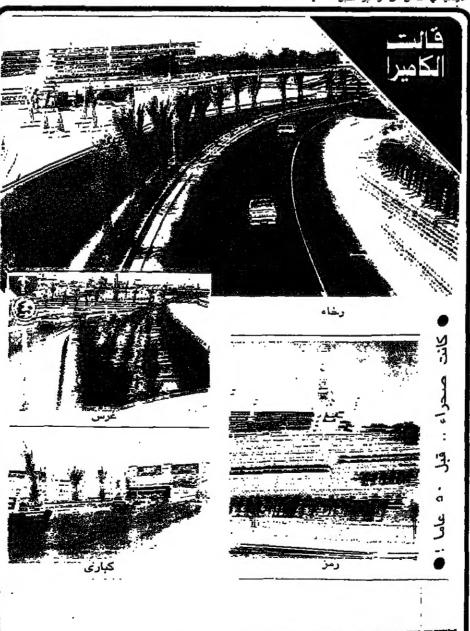
اليوم في بطولة كلس العالم السادسة للشباب والتي افتقحت يوم أمس الاول في

● العدد ۷۷۷۰ ـ الاثنين ١٩ صفر ۱۶۰۸ هــ ۲۰ ۲۰ الميزان يهر ١٣٦٦ ش) الموافق ١٢ اكتوبر

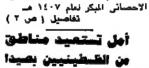
OKAZ Jeddah, Safar 19, 1408 (Libra 20, 1365) Monday October 12, 1987. No. 7770 -

● P 15AY

@]







وكالات الانباء . بيروت . . اعلنت حركة امل أن قواتها تمكنت من السيطرة على منطقة كانت القوات الفاسطينية قد سيطرت عليها منذ يومين شرق مدينة صبيدا وقالت أمل أنها شت هجوماً مضاداً امس على منطقة جنسنايا .. وقعد القزمت المصادر القلسطينية الصمت ازاه ما اعلنته

من ناحية ثانية اخترقت الطائرات الإسرائيلية جدار المسرت في اجواء بيروت امس بينما استطلع تشكيل اخر من هذه الطائرات منطقة صيدا والمخيمات .

مخلص

فشاط صندوق النفية العقارية حقق نهضة عمرانية كبيرة

وانجازات رائعة فيميادين التعليم والكهرباء

اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عن شكره

ونوم اثر اطلاعه على التقرير السنوى للصندوق للعام المال

«سنة اولى..واسطة»!

• نقول دائما ، التعليم ال

ونحرص على تعليم النشء المثل

العليا وتعويد مسلكياتهم على

الالتزام بالحق والصدر ولكي

👁 ما الذی ننتظرہ من طفل بیدا

يومه الدراسى الاول بجرعة

هكذا قال الطفل لاء، عن

هذا الطفيل سياخت

الواسطة . مبدأ فركل حياته

فما تعلمه له المدرسة سيصبح

• يضريه العلم في الغصل فيشكو

الطفل الامر لوالده الذي يرفع

شكواه لدير المدرسة وبدرره يستدعى المعلم على مراى من

الطفل ويساله . هلَّ ضربته —

يمرح الطفل بكل الصدق

اقسم انه ضربني ويشير لعلامات

يصفع الاب طفله صفعة مدوية

تنقلبة لخارج مكتب المدير

(الوثير) ويعتذر على - كذب

طفله . . وقبل ان ينصرف

_ اضربوه كما يليق بكاذب "

الضرب على جلده الغض ا

يقول المديسر للطفل

يرد المعلم لم اضربه

عودته من الدرسة حاملا حقيبته

الكبيرة. . وكتبه الكثيرة .

، واسطة ،

ه ابی ادغانی

الصغر .. كالنقش على الحجر -

١٤٠٧/١٠٥ هـ الذي رفعه معالى وزير المالية والاقتصاد الوطني اليه

حفظه الله بما تحقق من نهضة عمرانية في مختلف مناطق المملكة

لمعالى وزير المظية والاقتصاد الوطنى الاستاذ محمد ابا الخيل

واس (الرياض):

وللعاملين في صندوق الثنمية العقارية

وقد أوضح التقرير ان المستدوق بدا

نشاطه براسعال قدره (۲۵۰) ملیون

ريال توائى بعدها اضافة اعتمادات مالية

جديدة حتى وصل أن نهاية العام المالي

٥٠١/١٤٠٥ إلى سبعين الفأ وثلاثمانة

واربعة وتسعين مليون ريال وقد قدم

التقرير خلال العام ٥٠٤٠٠٠ ثمانية

عشر الفا وثمانمانة واربعة واربعين

فرضا للمساكن الخاصة بلغت فيمتها

خمسة ألاف ومائة وتسعة وخمسين

كما اعرب خادم الحرمين الشريفين

حفظه الله عن شكره لمعالى وزير

الصناعة والكهرباه المهندس عندالعزيز

الزامل والعاملين بالوزارة لما تحفق من

انجازات أل مجال الكهرباء جاء ذلك

و برقية جوابية تثقاها مى خادم

الحرمين معالى وزير الصناعة

ههد بن عبدالعزيز بجهود معالى وزير

المعارف ووزير التعليم العالى بالنبابة

الدكتور عبدالعزيز الخويطر وكافة

العاملين في حقل التعليم .. جاء ذلك ز

برقية جوابية تلقاها من خادم الحرمين

معالى الدكتور الخويطر اثر اطلاعه

حفظه الله على تقرير معالى وزير المعارف

سلسلة كتاب احصاءات التعليم ز

المملكة لعام ١٤٠٤/٩٠٤ هـ والتقرير

يبوه هادم التدوير

مليون ريال .

والكهرباء

عكاظ _ وكالات الانباء _ عواصم مازالت واشنطن تفتش عن حل للغز - ستينجر - الذي ينذر بغضيحة جديدة بينما لم تندمل بعض جراح فضيحة ايران ـ جبت فقد ذكرت مصادر وزارة الدفاع الامريكية انه تم العثور على بطاريات وصنديق تعبئة تستخدم عادة مع صواريخ ستينجر في أحد زورقي

> اللندنية أن المخابرات الامريكية تعتقد ان الاجهزة التي عثر عليها في الزورق الايراني قد تكون جزءا من دفعة اكبر بكثير من صواريخ ستيندر يحتمل ان تكون ايران قد اشترتها في الاسابيع

من ای جهة حصلوا علی هذه الصواريخ ؟

بينما بری الراقبون ان تداعیات فضيحة ستينجر قد تكرن اكبر معا يتميور البعض وانها لد تثير حرحا بالعا للادارة الامريكية ويضيف المراقبون ان فضيحة ستينجر سوف تحمل الادارة الامريكية على اعادة النظر في سياسة بيع السلاح ذلك ان الادارة الامريكية كتيرا ماً احجمت عن بيع هذا السلاح لبعض الدول بدعوى الخوف من انتقاله الى يد اطراف اخرى تعمل ضد المسالم الامريكية بينما برهنت فضيعة ستينجر

أزمة ستينجر تثير جدلا واسعا في الادارة الامريكية

دورية إيرانيين تم الاستيلاء عليهما في اشتباك الخميس الماضي وقالت صحيفة صنداى تايمبر

> القليلة الماضية المخابرات الامريكية - طلب عدم نشر اسمه _ قوله اننا نفترض ان الايرانيين قد حصلوا على اعداد كبيرة من صواريخ ستينجر وشعن ثريد ان نعرف

وقال محللون امريكيون ان حصول ایران علی صواریخ ستینجر سیشکل تهدیدا جدیدا وکبیرا للطانوات الامريكية التي تعمل في الخليج

على أن اطرابًا غير معروفة حتى الان. حصلت بموافقة واشتطن على هذه المتواريخ ثم سمحت بتداولها على نحو غير مستول مما عرض القوات الامريكية

وفر محاولة للتضليل وطمس الحقائق زعمت طهران على لسأن محسن رضائي قائد الحرس الثورى أنها تقوم بتصنيح نعاذج من صواريخ ستينجر بعد ان حصلت بالفعل على هذه الصواريخ.. غير ان المراقبين برون ؤ اكاذيب رضائى محاولة للتضليل وانها تأتى و أطار الحرب النعسية في الخليج ثم ونسبت الصنداى تايمز الى مصدر ز يتساطون وحتى اذا كلن مايقوله رصائى منحيحا فكيف حصلت طهران

على الصواريخ التي صنعت نماذج مطابقة لها طبقا لمزاعمها " السؤال مازال معلقا وواشتملن تغتش عن حل للغز ستينجر ا

ضياء الحق فى جدة

واس ـ جدة وصل فخامة الرئيس الباكستاني محمد شبياء الحق الى جدة بعد ظهر امس لاداء مناسك العمرة وزيارة المسحد النبوى الشريف وكان في استقباله في مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة مساهب السمو الملكى الأمير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ومعالى وزير الدولة وعضو محلس الوزراء ورئيس مجلس أدارة المؤسسة العامة للعوانىء الوزير المرافق الدكتور فايز بدر ومعالى فانمقام جدة الشيخ عبدالرحمن السديري.. وقائد المنطقة الغربية الغريق طبار صالح المنديس.. والقائم مأعمال السغارة الباكستانية لدى الملكة ومندوب عن المراسم اللكية.

الهوانف

وللراسلات

عمود بينة دوية:غند مزلات. عرف

تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات 0 ادارة الانتاج: ٢١٠١٦، ٥ الادارة الدولية. ١٧٦٠-١٧١٧ الالمسلم للتقصصة • ١٤٢٤٦٤٤ و الاتصالات الخارجية : ٢٨٠٤٧١٥ ورقع الفاصيعل

الرسائل المرجهة الدارة التوزيع ترسل ال : من . ب . ١٩٠٤ جدة ـ الرمز البريد . ف ثلاث برقیات!

الرسائل الوجهة الجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب : ٩٣١٨ - جدة ..

الروز البريدي: ٢١٤١٢ O الرسائل المرجعة لادارة المؤسسة ترسل على : ص . ب · ١٥٠٨ ـ جدة ـ الرمز

شكره وتقديره لهذه الجهود المخلصة والبناءة.

١٤٠٦ هـ الى سبعين الفا وثلاتمانة

ول خلال العام المالي ١٤٠٥ _

١٤٠٦ قدم الصندوق ثمانية عثر الفا

وثماتمائة واربعة واربعين فبرضا

للمساكن الذاعمة بلغت فيعتها خمسة

الاف ومائة وتسعة وخعسين مليون ريال

وبذلك يصبح اجمالي القروض الخاصة

التى قدمها المستدوق سند بداية الاقراض وحتى نهاية العام المالي

١٤٠٥ ـ ١٤٠٦ شلائمانة واثنيز

وعشرين الغا ومائة وسبعة عشر قرضا .

قيمتها الاجمالية اربعة وتماتون الفا

ومائثان وسنة عثم مليون ريال..

سأهمت في توفير ثلاثمانة وسنة وثمانين

الغا وخمسمانة واربعين وحدة سكنية

أما قروض الاستثمار فقد قدم الصندوق

منها خلال العام المالي د ١٤٠٠ ـ ٦- ١٤

ثمانية وتمانين قرضا استثماريا بلقت

فيمتها مائتين واربعة وثمانين مليون

ريال وبذلك يصبح اجمالي قروض

الاستثمار التي قدمها الصندوق منذ

بداية الاقراض حتى نهاية العام المإلى

١٤٠٥ - ١٤٠٦ الغين ومائتين وتسعة

وثمانين قرضا قيمتها الاجمالية اربعة

آلاف وثمانمانة واربعة وخمسون مليون

ريال .. ساهمت في توفير ۲۵, ۷۹۷

وحدة سكنية و ۱۵۸۰ مكتبا و ۲۲۸۸

الصناعة والكهرباء رداعلى البرقية التي

كان قد رفعها الى خادم الحرمين الشروفين بمناسبة ادخال التبار

الكهربائي لعدد من المستركين الجدد في

واربعة وتسعين مليون ريال

71

• ۲۲۷ , ۲۲۸ , ۲۲۷ طالبا فی ۲۰۳ , ۱۰ مدرسة ومعهداوکلیة ● ۲۲۲, ۲۲۲ مليون ريال قروض صندوق التنميـة. .

● خدمات كهربائية لـ ١٥٠ الف مشترك العام الماضي

واربعمانة واربعة عشر عاملا. وعدد

الاداريين العاملين اربعة وعشرين العا

وق برقية ممائلة لمعالى وزير المالية

والاقتصاد الوطنى الثبيخ محمد ابا

الخيل اعرب خادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبدالعزيز عن شكره لمعالى

الوزير وللعاملين و صندوق التتمية

العقارية لما قدموه من جهود مخلصا

منوها بما تحقق من نهضة عمرانية في

مختلف مناطق الملكة نتيجة للقروض

الميسرة التى يقدمها الصندوق لعموم

المواطبين والمستثمرين مما انعكس اثره

على رفاهية المواطن واستقراره. ومعبرا

حفظه الله ان تسديد المواطنين للقروش

المستحقة للصندوق هو الرافد الاساسي

جاء ذلك بعد اطلاعه حفظه الله عد

التقرير السنوى للسندوق العام المالي

١٤٠٥ ـ ١٤٠٦ هـ والمشتمل على

استعراض لمنجزات الصندوق مئذ بدء

ومانة وتسعين عاملا

عكاظ _ واس _ الرياض:

نوه خلام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بجهود معالى وزير المعارف ووزير التعليم العالى بالنيابة الدكتور عبدالعزيز الخويطر وكافة العاملين في حقل التعليم . جاء ذلك في برقية جوابية تلقاها من خادم الحرمين الشريفين معالى الدكتور الخويطر اثر

> علومات احصائية وبيانات تعصيلية لتطوير مستوى التعليم أل المملكة من حيث اعداد المؤسسات التعليمية واجعالي عدد الدارسين بها في جميع المستويات بالاضافة الى العاملين في حقل التعليم من معلمين واداريين. وبين مدى اردياد الاقبال على التعليم بشش مراحله وانواعه وتنامى العنصر الوطني و مواقع التدريس والادارة وذلك نتيجة لما توليه الدولة لهذا الفطاع الهام من حرص واهتمام تحل أر تخصيص مايعادل ١١٠.٥

وقد اشتمل الجلد الثامن عشر على

مجموع ميرانيتها العامة له واوضح التقوير لعام ١٤٠٧ هـ ان عدد الطلبة والطالبات في رياض الاطفال والمدارس الابتدائية والشوسطة والتانوية واعداد المطمين والنعليم الفنى والتعليم الخاص وتعليم الكبار والتعليم الجامعي والعائى قد بلغ مليونين واربعمائة وشمانية وستبن الفأ واربعمانة وسبعة وثلاثين طالبا وطالعة يدرسون في ١٥٣٥٣ عدرسة ومعهدا وكلية وبلغ عدد فصولها ١٠٤٤٥ غصلا وبلغ عدد شاغل الوظائف التعليمية فيها مائة واربعة وخمسين العا

نشاطه عام ۱۳۹۵ هـ ويوضح التقرير ان المسندوق بدأ نشاطه براسمال قدره مانتان وخمسون مليون ريال توالى بعدها اشافة اعتمادات مالية حديدة اليه حتى وصل

اللجنة العليا لنخطيط تبولك

يراس صلحب السمو الملكى الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير

منطقة تبوك صباح البوم أجتماع اللجنة العليا لتخطيط المنطقة

بحضور وكيل وزارة الشنون البلدية والقروية للشنون القروية

وتخطيط المدن الدكتور صالح الهذلول ووكيل امارة منطقة تبوك

ورئيس اللجنة الفرعية لتخطيط المنطقة الاستاذ احمد الخريص.

صرح بذلك لعكاظ المهندس ناصر

عبدالعزينز الدوسرى رئيس مكتب

التخطيط الشامل ببلدية تبوك واضاف

بأنه سيتم خلال الاجتماع استعراض

واعتماد بعض الدراسات التعطيطية

الشاملة ومن بينها دراسة النطاق

العمراني لدينة تبوك حتى عام ١٤١٥

كمرحلة اولى وحنى عام ١٤٣٥ كمرحلة

ثانية . وبحث التوسع المستقبل للمدينة

واستعراض مخططات الجنوبية التي

تشمل الاحياء القديمة الشي تم

تحطيطها من قبل مكتب التخطيط

الشامل بالبلدية ، بالاضافة الى بحث

مشاكل الاراضي المجنزاة ل حي

الفيصلية واستعراض التوصيات التى

واشار المهندس الدوسرى الى انه

سيتم خلال الاجتماع مناقشة عدد من

(1991) RESULTED IN ESTI

يه دراع محقهين محمّد

عن نعيب مكفول العائق

قاسم بن رائى بنسوين

إندونيسي لجنسية

إقامترفيم ٢٢٩٠٠٨٠٠٠

صادية مدجية بنايج ٢/٥/٢

وتخذرصا لمنعاط معرأ والنسترعلي

وبرجى ممدتيعوف عليرابع يغ أقرب

مركزشرامة أوالأتصال تداع ١٤٢١

وللفلاء المستولية جرى النشر

فؤسسة صالح

لكافجم الجشرات واعالالتبحر

أخصائيويص فمكافئة النمل لأبيض

خيدى متظيف وتعقيما لخزافات الأرضيم والعلوت

32-7A5-A77/7A5VE035

لائتين ۞ ضمات ٥ سواءَ ــ النافع ۞ فيدة

سيق تقديمها من قبل اللجان الفرعية

لاستمرار نشاطه.



معرضا تجاريا. ومن جهة اخرى اعرب خادم الحرمين الشريفين اللك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله عن شكره لمعالى وزير الصناعة والكهرساء المهندس عبدالعزيز الزامل والعاملين بالوزارة كا تحقق من انجازات في مجال الكهرماء وتمنى حفظه الله لهم دوام التوفيق. جاء ذلك في برقية جوابية تلقاها من خادم الحرمين الشريقين معالى وزير

وكان معالى وزير الصناعة والكهرباء قد ارضح فر برقيته التي رفعها الرخادم الحرمين الشريفين أن قطاع الكهرباء قد تمكن خلال العام الماضي من توصيل الخدمات الكهربائية الى حوالي ١٥٠ الع عنزل ومنشأة خاصة وحكومية في مختلف انجاء الملكة.

مختلف انجاه الملكة.

وقال معاليه ان ماتحقق من انجازات تم بغضل من الله ثم بغضل توجيهات خادم الحرمين الشريفين السديدة ودعمه المستمر لهذا القطاع مؤكدا ان هذا القطاع سرف يواصل تقدمه ونموه ان شاء الله لنعم الخدمات الكهربائية جميع مثَّلطق الملكة المنطقة.

اخبار سريعة

 حددت خلية الشريعة الإعلام على عرض مجسمين. وقد عليج للؤلف في هذه بجامعة الإمام محمد بن أشعرمين أتشريفين ببرزان المجموعة ويطريقة حوارية سعود الإسلامية بالرياض مشروع خدام الخرصين (عدة مراقف إسلامية ودم المجموعة ويطريقة حوارية عمة: مواقف إسلامية ودم يسوم السببت المسوافق الشريفين لتوسعة عل من ١٤٠٨/٣/٣٢ هـ مؤعد الحسرم اللكي والسجد ختيار الواد المصولة النبوى الشريف. . . ع ينتلى مدير جانعة الله فهد البشرول والعادن

ودعت الكليسة جميع الابدا تطبيق نظام الرعاية فهد البشرول وللعالمن الطابة والطابات الراجعتها الصمية الاولية بمنطقة الادكتور بكر عبدالله بن بكر قبل وقت الاختبار بوقت جيزان هيث ثم اعداد ملف مسيله اليـوم بقاعـة كاف الاطلاع على الجدول صحي لكل اسرة بعراكز المحاضرات العابة بالجامعة الخاص بذك . الخاص بذك . الخاص بذلك . مساح اسى يشتمل على كاقة البينات حيث يحكمر عميم المطلر غزيرة على مركز العامة والمسعية لكل غرد و برامج الجامعة وتتحاطلتها الاختص التامع لامارة منطلة الاسرة، وقد تم توزيم المختلفة والجازلتها خلال المحكود والمسات الامطار الجهة المنطقة عا

الموضوعات الاخرى مثل انظمة البناء

يعدن المنطقة وغيرها .. واختتم رئيس

بلدية تبوك نصريحه مشيرا ال ال

الدكتور صالح الهذلول سيقوم بزيارة

تغفدية لكتب النقطيط الشامل بالبلدية

للاطلاع على حطط المكتب والخرائط

الموجودة به والوقوف على المشرعات

البلدية الجارى تنفيذها بمنطقة تبوك

تبوك والمعلد الاعظار الجهة الحياء الفنظلة على عبد العام المفنى ويعطبه حوار الجنوبية منه المنطقة على المنطقة بالمنطقة على المنطقة في الاستنادة في اللجان الدائمة على المنطقة ا لشعاب الصغيرة . جعلها وللسلوصفات التابعة العالى . كما يلتكي مدير. لله امطار خير وبركة وعم النطقة القناذة والوجدة التجامعة مساء عد التلاتاء للله امطار غير وبركة وعم النطقة القنفذة والوحدة العربية اجتماعها التلسع بانه تم تطعيم العفقل من العربية اجتماعها التلسم بانه ثم تطميم الاطفل من مجتمعه يشارك و الندوة بدولة البحرين يومى الاحد سن ٢ ـ ١٢ سنه وقال مدير التي سنقام و جامع حي والافنين ٢٥ ـ ٢٦ صفر تعليم الفنادة بنن هنك اسلام بالدعام الشميخ خلاد الجارى وينافش الاجتماع حملات للوحدة الصحية الوضع العلم لمدوق الدرسية لد بدات بتاريخ عبداليدمن العبيد والشيخ

المنتجات البنرولية المكررة ١٤٠٨/٢٨٠هـ لتط عبد ويحث سبل تطوير التعلون طلاب المدارس الإبندائية ال مجالات النسويق

والمتوسطة ■ تشارك وزارة الاعلام في ■ صدر حديثا عن ادارة هرض رابطة العظم الثقافة والنشر بجامعة مصرص ربيب الاسلامي الذي يقلم حاليا بفندق انتركونكننتال بمكة الاسلامية بـ قـريـاش الكرمة بمناسبة العقباد مجموعة فصصية جنيدة المؤثمر الإسلامي العام للاطفال بعنوان مال عليا وذلك شعن سليطة غصص وتشتمل مشاركة وزارة الاطفال الأسلامية .

إبويثيت

الهنى و منطقة محلل عسج تنفيذ المدورد التعريبية الثالثة و قعم الالتيوم وذلك اعتبارا من يوم ۽ من شهر صفر الجاري وتعقيق الهدف من اجرامها.

ودور فرق القياس في تنفيذ الدراسة

الثلاث سنوات.

وسيلقى الاستاذ الدكتور والتر ستارك استاذ العيون ورئيس قسم الخزانة الامامية بكلية طب حون هويكنز بالولايات الشددة الامريكية معاضرة بهذه المناسبة عن اخر ماتوصلت اليه زراعة العدسات بالولايات المتحدة

الأمريكية بعد عمليات المياه البيضاء

وقد خصصت الهيئة الاكاديمية

في حامة الملك سيعود:

دورة لاعداد فرق القياس لبحث اللياقة البدنية

الشرفة على تنفيذ برنامج الدورة من قبل مركز البحوث التربوية بكلية التربية بالجامعة يوم الثلاثاء لأجراء دراسة علمية وميدانية تطبؤ في مقر الجامعة وسنقوم الرئاسة العامة لرعاية الشباب وجامعة الملك سعود و الإعدار النهاني ربيد. لبده المرحلة الثانية من بحث قياس اللياقة البدنية للثماب السعودى بين سن ١٤ ـ ٢٥ سعة

خادم الحرمين يشيد بجهود العاملين في التعليم وصدوق النمية العقارية ووزارة الصناعة



سمو ولي العهد يستقبل رئيس هيئة صادرات الدفاع البريطانية

الأميرسطام يرأس اجتماع بحلس إدارة مصلحة للياه والمجاري

نيابة عن صلحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس مجلس ادارة مصلحة المياه والمجارى يراس صلحب السمو الملكى الامير سطام بن عبدالعزيز نانب امير منطقة الرياض ونائب رئيس مجلس ادارة مصلحة المياه والمجارى بالمنطقة صباح اليوم اجتماعا للعجلس بحضور مدير عام المصلحة الاستلا عمران العمران واعضاء المجلس.

وسيتم خالال الاجتساع بحث الرياض ومناقشة ماتم تنفيده . المشروعات المستقبلية للمصلحة بمنطقة المشروعات المالية . المشروعات الحالية

الهلال بعرب عن اعزازه باللف الملكية الكريمة. واس _ الرياض . اجتمع مدير عام سلاح الحدود

لفريق الركن احمد عبد المسن البهلال امس بضباط الديرية العامة استلاح التدود . وقد عبر الفريق البهلال في كلمة القاها خلال الاجتماع عن اعتزازه

بالثقة الملكية الكريعة أأش منحه اياها خَادِمِ الحرمينَ الشريفينَ المُلكَ فهد بن عبد العزيز والمتمثلة في تعيينه مديرا

يوفق منسوبي سلاح الحدود أي خدمة ألدين والمليك والوطن بدعم وتوجيه سمو وزير الداخلية ومتابعة سمو نانبه وخوه بالجهود المبذولة الرامية الر

عاما أسلاح الحدود وتوجه الى الله از

رفع مستوى وقدرات سالاح الحدود لأثبات حضوره بالكم والكيف الذي يتناسب مع حجم النهضة الشاملة التي تعيشها الملكة

د. ألا الشيخ ، الشعير السعودي منأفضل الأنواع العالم

أوضح معالى وزير الزراعة والمياد الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز أل الشيخ أن نتائج زراعة الشعير في الملكة قد أعطت نتانج طبية وقال في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان نوعية الشمير السعودي من أعضل الاتواع العالمية منوها بالدعم الدى يقدمه خادم الحرمين الشربفين وسند ولي عهده للقطاع الزراعي ر مما بذكر أن الشعير المنتج معلياً يسوق لاول مرة و الاسواق المعلية بعد توجيه

مساء اليوم:

عدالعزيزىن احمديرع حفل تخريج دفعة من الاطباء السعوديين المقيمين

تحت رعاية صلحب السمو الملكى الامير عبدالعزيز بن احمد رئيس مجلس ادارة الجمعية السعودية لامراض العيون تقيم الجمعية بالاشتراك مع مستشفى المغربي التَحْصَصَىٰ في الساعة الثَّامِنة من مساء اليوم بفندق شيراتون الرياض حفل تخريج دفعة من الاطباء السعوديين المقيمين بجامعة اللك سعود في الرياض بعد ان انهوا دورة

خادم الحرمين الشريفين بتشجيع هذا المنتج ،



عبدالعزيز بن اهمد

الامير عبدالعزيز بن احمد بأن هذا المقل عو واحد من نشاطات الجمعية المتعددة لتشجيع الكفاءات السعودية ل مجال طب العيون وايحاد اطباء مؤهلين

رُ هذا التخصص المهم.

دورة لفرق فتياس اللياقة البدنسية بدنت في مركز البحوث التربوية بكلية التربية بجامعة الملك سعود

> وتهدف هذه الدورة الني تستعر حثى يرم الأربعاء القادم الى التعريف بعناهم اللياقة البدنية ومعهومها العام ودراسة اهمية قيلس اللياقة البدنية للشباب المعودى والتعرف على انجح الطرق والاساليب المتبعة لاجرآء هذآ القياس وتطبيق اختباراته الستة المتفق عليها و الرحلة الاولى من البحث ويتضمن يرنامج الدورة عدة مماضرات وتدريبات عملية تناقش ابعاد اجراء هذا القيلس

والجدير بالذكر ان بحث اللياقة البدنية للشباب السعودى ثمرة تعاون قائم بين الرئاسة العامة لرعاية الشياب وجامعة الملك سعود وقد تم انجار الرحلة الاول منه واستغرقت عاما

نعان دُيسة أحجة الطقيولي

عن (نقطاع مكنولما :

١٥.٤٢١.٨٠٠ ريال لمياه ومجارى مديئة بريدة

الاجتماع الثاني للجنة الذي عقد بعد ظهر يوم وقع صاحب السعو الملكى الاسير امس بقاعة الاجتماعات بديوان الامارة محمد بن سعد بن عبدالعزيز نائب امپر منطقة القصيم ونائب رئيس سجاس ادارة مصلحة مياه ومجارى منطقة سعود بن فهد بن عبد العزيز على استكمال مشروع الخط وصيانة مياد ومجاري مدينة بريدة الدائري الثاني عبد المحسن حيث نم اعتماد مبلغ ٦٤ ملبون ريال

بقيمة اجمالية قدرها ١٥ مليونا و ٢٦١ الفا و ٨٠٠ ريال مع مؤسسة الصابخ لنزع ملكيات العقارات التي تعترض وقال سعو نائب امير منطقة القصيم التنفيذ وقد تم ابلاغ ادارة خدمات المرافق العامة لقطع خدماتها عن هذه العقارات - المياه - المجاري - الهاتف -

الكهرماء . .

الرنيسية العامة ..

Lala A. St. a.

عقب التوقيم أن هذا العقد سيحسس وضح المجارى والمياء بمدينة بريدة وسيقسى على المسكلات الخاصة بهذا واكد سموه اعمية وحود الكوادر

اجتماع مسئولي المطبوعات

والنشر بدول مجلس التعاون

يعقد مستولو المطبوعات والنشر بدول

مجلس الثعاون لدول الخليج العربية

احتماعهم التالث يوم غد الثلاثاء و مدر

وياتي هذا الاحتماع في اطار عنابعة

تنفيد قرارات المحلس الاعلى في دورته

السابعة ، قمة ابو ظبى ، فيما يتعلق

بالتعاون الاعالامي بين الدول

واس ۔ الریاض

الامانة العامة بالرياض

واس ـ بريدة

الغنية المدربة لشبر المشروعات الني تنفذها البولة . ومن حهة نابية اوضح مدير عام مياه ومجارى منطقة القصيم المهدس عبدالكريم العوزان ان مدة العقد ثلاث ستوات وتشتمل على تشغيل وصيانة معطة تنقية المجارى ومحطات الضبخ والشمكات والتوصيلات المنزلية .

لوحات شوارع وميادين الرياض بأربعة ألوان واس ـ الرياض تغرر تحديد الوان اللوحات الخاصة بتسمية الشوارع والمبادين و اربعة الوان حيث تحدد بالنسبة للوحات التوحيهية للشوارع الرنيسبة داخل المدينة ال تكون ارصيتها باللون الاخضر والكتابة عليها باللون الابيص اما بالنسبة للوهات التوهيهية للطرق الحرة السريعة المؤدية الى مخارح

الديبة والتى تربط المدز مبعضها

بلدية بيش تستقبل مستحقى التعويضات

أنهت بلدية بيش كافة الاحراءات

النظامية الخاصة بصرف المستحقات

الحاصة بتعويضات المواطنين عن

ممثلكاتهم الش تم نزعها لصالح

وأهاب رنيس بلدية ببيتى الاستاذ

موسى على الوشيل بمن لهم مستحقات

أن يبراجعوا البلدية الستكسال

المستندات المطلوبة حتى بتمكنوا مز

صرف تعويضاتهم وهزلاه المواطنون

عل يوسف هقيه . رؤيقه مطاعر

ادریس ، علی بوسف ایراهیم فقیه

فاطمة عبدالله ادريس معسن منصور

محمد الأعجم ، الحسن على أبراهيم

هم . احمد أبراهيم أحمد أدريس

ماللون الابيض

🗷 اليوم:

عمر غورية - جيزان

المشروعات العامة .

والطرق البرية بين المدن نقرر ان تكون ارضيتها باللون الازرق والكتابة عليها

الاجتماع . ودراسة ما ورد بتقارير الحهات ذات العلاقة بالحج گا تم دراسهٔ ما ورد من صاحب السمو الملكى وزير الداخلية ورئيس لجنة الحج العليا الامير نايف من عبد العزيز عن مراكز الاستقبال الخاصة بالمؤسسات التجريبية الاهلية للمطوفين

بمستشفى الملك فهد : تخريج الدورة الثالثة لفنسيى المختيسرات

ppc

هذا مانريده للامة الاسلامية

لاتناو هذه الملاد جهدا ولاتدخر وسعا ق العمل المخلص والبناه لخدم

الاسلام والمسلمين وتحقيق كل هامن شانه أن يعزز التنسيق والتشاور بمن

المسلمين في غسوء كتاب الله وسنة رسوله الامين بما يعزز تضامن الامة

ويدعم وحدة وتراس صغوفها ق مواجهة مايعترضها من مشكلات

وتحديات وجملات حاقدة ومؤامرات تستهدف الانسان المسلم في عقيدته

ورعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لافتتاح المؤتمر العالى التالث لرابطة العالم الاسلامي تجسد اهتمام هذه البلاد وحرصها

على دعم كل مامن شاك أن يوحد كلمة المسلمين وأن يوفر القناعات الشتركة بصدد ماتواجهه الامة من مشكلات ومخاطر ، كما تعكس رعايته حفظه الله لهذا المؤتمر الذي يضم خبرة علماه السلمين القناعة الثابثة لهذه البلاد بأنه لاسبيل الى خلاص الامة مما تواجهه من مشكلات

وتتعرض له من منز ومزامرات حافدة إلا بالعودة الصادقة الى كتاب الله

وبينما تواصل هذه ألبلاء دورها المعهود فرخدمة الاسلام والمسلمين ودعم كافة الهيئات والمؤسسات والمراكز والمدارس الاسلامية لتمكينها من اداء مستولياتها وتحقيق اهدافها غان هذه البلاد في الوقت ذاته تؤكد استمرارها والتزامها باداء الرسالة التي تضطلع بها منذ عهد مؤسسها

المغفور له الملك عبد العربز الذي حدد رحمه الله في خطابه بمكة المكرمة في غرة ذي الحجة ١٣٤٧هـ اهداف هذه الرسالة حين قال ، انهم في خير ماداموا قائمين عل كتاب الله وسنة رسوله .. وانهم ماهم بالفين سعادة

بتواصل هذا الدور الاسلامي المستول والمخلص بقيادة خادم الحرمين

الشريفين النزاما ووغاء بمستوليات وواجبات هذه الرسالة وسعيا الى

تحقيق مافيه خبر الاسلام والمسلمين ، والتزاما وتحقيقا للعمل المخلص في

اطار المستولية التي نتشرف بها منذ ان اختار الله هذه الديار مهبطا للوحي

ومقرا لبيته الحرام ومسجد رسوله ولاداء فريضة الحج . ومنطّلقا لنشر

تقف هده البلاد موقف المؤيد والمناصر لقضايا المسلمين دائما والدعم

المؤتمر العالمي الثالث لرابطة العالم الاسلامي ينعقد فر ظل ظروف جد

خطيرة حيث تتكالب قوى الشر والعدوان وتتزايد حملات الحقد والمؤامرات

التى تستهدف وحدة الامة وقضاياها ومصالحها ولاتقف هذه المؤامرات

والحملات عند حدود الدول الاسلامية بل تعمل وبشنى الصور على النيل.

من عقيدة المسلم وقيمه ومثله من خلال محاولات لاتتوقف عن بث الافكار

والايدولوجيات الفربية . والترويج للمخدرات والسموم بين ابناء الدول

وهنا يتحمل علماء المسلمين واجبا هاما نحو توعية المسلمين بما يحاك

ضدهم . ويما يتهددهم من مخاطر . والسعى من خلال مايجمعون عليه

الى تأكيد النزام المسلمين بعقيدتهم وبقيم ومبادىء الدين الحنيف في

مواجهة التيارات المفرضة والحملات الحافدة التي لاتركز على النيل من

وحدة الصفوف الاسلامية فحسب وانعا تعمل ايضا على النيل من عقيدة

المسلم وارادته واخلاقياته وعلى مهاجمة المسلمين من الداخل بكل هامن

ومتى ماخلصت الجهود وصدقت العزائم ز العودة الى كتاب الله وسنة

رسوله والالتزام والتمسك بعبادىء الدين الجنيف التي ترفض التطرف

وكل مامن شانه ان يلمق الضرر بالمسلمين او يصرف المسلم عن عقيدته

وتحض على المودة والمحبة والتراحم والاعتصام بحبل الله .. منى ماتحقق

ذلك فان الامة تكون قد امتلكت مفاتيح النصر والانتصار لقضاياها

واستعادت العناصر الاصيلة لوحدتها وقوتها ودورها الانساني

عبد الله حسنين - مكة المكرمة :

رأس عباهب السمو الملكي الأمير سعود بن

عبد المحسن بن عبد العزيز نائب امير منطق

مكة المكرمة ونائب رئيس لجنة الحج المركزية

وعقب الاجتماع صرح سمود لعكاظ ، بانه قد

موافقه خادم الحرمين الشريفين الملك

ومشروع شوسعة مشعبر المزدلفة

والمداخل والمخارح المؤدية الى منى التي

صدرت موافقة المقام السامى الكريم

بأجرانها وكذلك زيادة عدد دورات المياه

کما جری دراسة ما ورد من معالی

وزير الحج والاوقاف حول موضوع

وأختتم سمو ناب امير منطقة مكة

المكرمة ونائب رنيس لجنة الحج المركزية

تصريحه مشيرا الى ان جميع الادارات

والمسالح الخاصة بالخدمات ذات

ألعلاقة بشنون الحج والحجاج تتسابق

﴿ موسم كل حج لتقديم افضل مستوى

مكتب الوكلاء الموحد بجدة .

شأنه ان يسيء الى العقيدة وان يشوه صورة الانسان المسلم

لتضامنهم ووحدة كلمتهم وصقوفهم وتتفانى لأسبيل خدمة القضايا

المصدية للامة وصبانة المصالح الاسلامية العليا المستركة

وسنة رسوله والالترام الأمين بتعاليم الشريعة الخالدة .

وقيمه واخلاقياته وق امنه واستقراره

الدارين الا بكلمة التوحيد الخالصة .

العقيدة الحالدة ورفع رابة التوحيد

السموه يرأس اجتماع لجنة الحج المركزية :

سعودين عبدالمسن : ٤٠ مليون ريال البضاءة طريق مكة /جدة السريع

واستطرد سموه بانه سوف يتم

اعتماد المبالغ الخاصة بالمشروعات

المتبقية خلال البزانية القادمة كما سيتم

طرح مناقصة تنفيذ مشروع التقاطعات

التى تربط الانفاق لاستكمال العلقة

الدأثرية للطريق وربطه بالشوارع

كما سيتم استكمال اضاءة طريق

مكة الكرمة _ جدة السريع وكذلك

الطربق الدائرى الثالث بين الخط

السريع وطريق كدى متكلفة اجمالية ١٠

مليون ريال ليتم الاستفادة الكاملة من

هذا المشروع قبل حلول موسم هج هذا

وقال سمو الامير سعود بن عبد

للحسن يأنه فد ثم استعراض ومناقشة

المواضيع المدرجة على جدول اعمال هذا

سعيد بأحكم _ المدينة المنورة بحضرر مدير عام الشنون الصحية بمسطقة الديبة المنورة الدكتور مدر الربيعة . احتصل المعهد الصحر الثانوى للبدين مساء امس الاول بمناسعة تحريج الدورة الثالثة لفنيي المختبرات بمستشفى الملك فهد العام والتي استعرت لمدة شهرين

2.5

■ بقاعدة الملك فهد الجوية بالطائف افتتياح المعسرض الثانسي للس

يندر العصيمي ـ الطائف : بحضور قائد قاعدة الملك فهد الجوية بالطائف اللواء طيار عبدالعزيز الهنيدى ورؤساء وقلاة الاجنحة والاركانات ورؤساء الإقسام بالقاعدة . افتتح مساعد قائد منطقة الطانف العسكرية اللواء ركن يوسف جمل الليل صباح امس بالقاعدة المعرض الثاني للسلامة والذي يشرف على اقامته وتنظيمه ركن السلامة بالقاعدة ويستمر لدة

والوضح ركن السلامة بالاتابة المقدم دوار الجعيد مان الاقسام المتباركة بالمعرض هي شعبة السلامة والامن الصناعي بادارة الدفاع المدنى مالطانف . بالاضافة الى الإطفاء بمصلحة الطيران الدنى، ومستندى القوات المسلحة بالطالف ومستوصعات القاعدة وبلدية الطانف وشركة داميا العرمية المحدودة المنعرفة عل الصيانة العامة بالقاعدة وأضاف المقدم المحميد بأن أجنعة المعرض تنستمل على معروصات السلامة

والنظافة ومن بيتها لوحات ارشادية وايات قرانية واحاديث سوية تبريفة ، ال جانب بعض الصور والمجسمات والنماذج الخاصة مادوات السلامة الني سنخدم لعماية العاملير بالقاعدة ويتقيفهم ونحريفهم بمعهوم السلامة الشامل . تكما أن هناك عروضاً لافلام الفيديو توضح طرق استعمال وسائل السلامة المفتلفة بالشكل

في المدينة المنورة: ان للمدرسيين بالجامع ة الاسد

> عبد الرحمن المزيني - المدينة المنورة : بدات يوم امس الاول بالجامعة الاسلامية بالدينة المنورة دورة للناهيل التربوي للمدرسين من خريجي كلبات الجامعة الاسلامية .

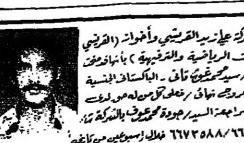
ونقام الدورة حاليا موحدة الوسائل بقسم الترمية بكلية الدعوة واصول الدبن وتستمر الدورة والني اشترك فيها المعاهد والدور الثابعة للحامعة وتقام هذه الدورة حاليا والني التعود والصول الدين وللمصل الدورة والتي المصرف فيها و ٢٢ ه فدرسا من مدرسي المفاهد والدار لحدة سنة دراسية يشترك نبها ٢٦ مدرسا بمقر كلية القران الكريم بالجامعة كاملة من مصلين دراسيين وتستمر الدورة سنة دراسية كاملة من فصلين دراسيين

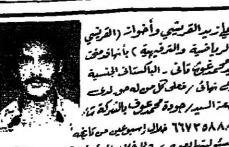
• وتهدف هذه الدورة والتي يتلقى خلالها الدرسون محاضرات علمية وتطبيقية تهدف الى رفع كلَّاءة المدرسين وتنمية قدراتهم للقيام بمهنة الشريس على اسس علمية تربوية . كما بدأت في نفس اليوم بالجامعة الاسلامية بالمدينة النورة

الياكستاق لينسية محدطارق محمايويف جواز مغرفي د ٢٤٠٨٤ دورة للتجويد القرآن الكريم لمدرسي مادة القرآن الكريم . في في نترة رالح. والمرفلاد المسئولية جمطالنشر.

نعاد مؤسدة أحجم حجا بالمقبولي عن (نفطاع مكفولها الياكعتانى الجنسية مخداسماعيل فضلمخد موازمفرقي/199 في نترة اللج. ولطرخلاد المسئولية جروالنشر.

تعلن/شركة عِلِمُرْدِيالقريشِي وأُخوارُ (القريشي للأدوارت الرماضية والترفيهية) بأنهاف مغت مكغولها رسيمحمقيق قانى رالباكستان الجسيية تأشيرة خروج نهائى مفعلى كلمن لهمو لدطت المذكور مراجعة السيدرجودة محقوف بالندكة تناء ٢٦٧٢٥٨٤ نعلك إسبوعين من كايج، والشركة تخلىمستوليتيا بعده / ولإخلاد المستوليين جروس النشر.











كراون العصرالجد يدهي اللث في لفيره المدليد في سيارت لدرجة الأول الأدائب تدرج محرك فالمذي رفيع سعة ٢٠٠٠ سية ود الصياماسية الفخاصة في تقسيليم النسيار علما لفي ا

مريية موديات مبيدا في السوال وأكثرها شهرة في موثوليتها ومحركها الكهير سعة ١٠١٠ سعة بيف لند القوة الاحتياطية المتي تحتاجها التعطيف أداء إلفاضي الطرقات العامة و

حورو-توبوتاتقدم كورولا الجديدة كليا بأعمال مستوبات الجودة في شكل جديد مشير-ادا. وانع توفره فكنولوجيا الصمامات للتعددة مختصميم أنسق في الداخل والخماري،

لات كرور الدفوع بالعجلات الاربع يأتيك الآن بفخامة أكثر من أي وقت مضى ، وهو يجمع بين المتانة والقوة في الطرق الوعرة ، بالاضافة إلى داخل ملي باسباب الراحة ويتجهيزات أشقية.

لايضافى بسسرعته وقدريته عارالعميل د يصدى بسسوسه وحدوسه عنى العمل فقوته تنبع من محرك سعة ٢٤٠٠ سمة -خطوط جانبية جدديدة تضفي على شكله مرديدا من الأناقسة.

التزام دائم بالجودة.

هَذِ عَبِد اللطيف جميل المحدودة ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD المسوز غدون السوحبيدون لسيارات تسوييوسا بالمملكة

Committed to quality, always. TOYOTA

واس ـ مكة المكرمة :

نوه عدد من المشاركين في المؤتمر الثالث لرابطة العالم الاسلامى برعاية خادم الحرمين الشريفين للمؤتمر . وقالوا أن هذه الرعاية الكريمة هي جانب من اهتماماته حفظه الله بمختلف الشئون والقضايا الاسلامية .

واثنوا في تصريحات لوكالة الانباء

السعودية على الدعم الكبير الذي تقدمه الملكة لرابطة العالم الاسلامى التي تضطلم بدور بارز في مجال الدعوة

فقد قال معالى وزير الاوقاف

والمقدسات الاسلامية الاردنى الاسبق الاستاذ كامل الشريف ان رعاية خادم الحرمين الشريفين للمؤتمر الثالث لرابطة

العالم الاسلامي دليل واضم على ما يوليه حفظه الله من عناية ورعاية لمثل هذه المؤتمرات الاسلامية ونوه بالاهتمام الذي

يوليه خادم الحرمين الشريفين بالعمل

ودعا في تصريح لوكالة الانباء

السعودية المسلمين الى العودة لتعاليم

الدين الاسلامي والالتفاف حول مبادئه

حتى تستطيع الدول الاسلامية ان تواجه

الاسلامي والقضايا الاسلامية .

الحركات التنصيرية ..

● الشريف : المؤتمر فرصة كبيرة لمناقشة القضايا الاسلامية

● عبد القيوم: نستنكر التخريب الايراني ونأمل اتخاذ قرارات صارمة ضد نظام طهران

• جمال البنا: المملكة تضطلع بدور اسلامي رائد وائتمنها الله على الحرمين

● النجار: مردود ايجابي وفعال للمؤتمرات الاسلامية بمكة

السعودية بقيادة خادم الحرمين

الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز



كامل الشريف

لرابطة العالم الاسلامي في مكة المكرمة فرصة كبيرة يلتقى فيها الاسلامية لحل هذه القضايا .

الاسلامية وأوضح أن المملكة العربية

والمسلمين في شتى بقاع العالم . وقال ان من ابرز تلك الني تبنتها المملكة وقطعت شوطا كبيرا في مجال الدعوة

العلماء من مختلف انحاء العالم الاسلامي لمناقشة القضايبا الاسلامية الراهنة .. معربا عن واثنى الاستاذ الشريف على

واوضح الاستاذ كامل الشريف

ان أنعقاد المؤتمر العالمي الثالث

الأمة الاسلامية الواحدة . وكذلك فكرة التضامن الاسلامي

امله ان يحقق المؤتمر امال الامة الانجازات التي حققتها رابطة العالم الاسلامي لخدمة الاسلام الانجازات تعميق الشعور بمعنى

تبدى اخلاصا واهتماما بالسلمين وقضاياهم في كافة انحاء العالم مردود ايجابى كما اعرب رئيس ولاية كشمير الحرة سردار عبد القيوم لوكالة الانباء السعودية عن امله ان يكون للمؤتمر مردود ايجابى وفائدة في مجال نشر الدعوة ونوه رئيس ولاية كشمير المرة

بجهود رابطة العالم الاسلامى في مجأل نشر الدعوة الاسلامية في انحاء العالم وما تقوم به من ارسال الدعاة وتوزيع واقامة المراكز والجمعيات الاسلامية وبناء المساجد وتعميرها في كافة واستنكر في تصريحه لوكالة

وخاصة في البلد الحرام والشهر كافة الدول الاسلامية قرارات حسارمة تجاه تلك الاعسال التخريبية والجرائم البشعة التي ارتكبها في مكة الكرمة حكام

الانباء السعودية الاعمال التخويبة التراك

التخريبية التي قام بها ﴿ مِنْ

المكرمة النظام الايراني خلال

موسم حج العام الماضي وقال ان

هذه الاعمال تعتبير محاربة

هديعة للاسسلام والمسلمين

اهتمام بالمؤتمرات الاسلامية

كما اكد رئيس الاتحاد الاسلامي الدولي للععل الشيخ جمال البنا ان رعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن

الهيئات الاسلاسية (العالم الرائد الذي تحسطلع به المملكة وقال ان المملكة هي الدولة التي انتمنها الله على المرمين الشريفين . ورفع لهواء الاسلام في كافة انجاء العالم

ودعا في تصريحه الدول الاسلامية الى وضع استراتبجية كاملة للدعوة الاسلامية كسا حددها القران الكريم تنوية بجهود خادم الحرمين

حسلي الله عليه وسلم موضحا انه

الابد من تعزيز الصلة والعلاقة بير

كمانوه الامين العام لحصعية الاصلاح فردبي الاستأذ سعند مسألح الريسى بالجهود التى نشر الدعوة الاسلامية واعلاء كلمة الله ودعم الانباء السعودية ان استضافة المملكة للمؤتمر العالمي الثالث





محمد الطيب النجار

السابق رعضو مجمع



خادم الحرمين الشريفين

الاسلامية وعضو مجمع اللغة العربية ورسيس المركز الدولى للقران والسنة في جمهورية مصر



لرابطة العالم الاسلامي يؤك مدى حرص حكومة خادم الحرمين الشريفين للعمل الاسلامي الخبر ووحندة وتصنامين الاسة الاسلامية ، واشار الى أن موتسر الرابطة سيناتش عددا من القضايا التي تهم المسلمين في ق أن يسلم غذا المؤتمر عن

التعليمية والزراعية والصناعية . واختار ألح التماتعيثية الملكة فضيل الله تم

> التخريب الايراني

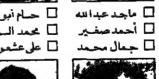


🗆 عیسیخلیشة



🛘 عيدالرجن الرومى

🛘 حسام أبوداود 🛘 محمد السوي





٩- آخرموعد لتلقى الاستمارات هو ١٩٨٧/١٢/٣ م

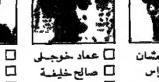
٧ - لايسمح بالاشتراك لموظني وموزعي زيويت قلف وعاندنهم وكذلك لموظني تهامة آلدولية.

٨ - تستبعد الاستمارات غير المستوفاة والت

٩ - قرار لَجنة التحكيم تعتبر بهائية وغير قابلة للتغيير.

تصل بعمد الموعد المحدد.

🗖 ضريدعبدالنق 🗖 عبدالله غراب 🗖 محمد عبد الجواد

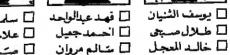


🛘 وحيد جوهسر

🗖 سلمان نعشان 🗆 علا. رواس 🗖 متالم مروان 🗆 صسّالح نعسمه

🛘 شالتون

🗖 لينيكر



🗆 بىدىتىنى

١- ضع علامة [٧] بجوار اسم اللاعب الصحيح. ٢- اكتب شعارًا لايزيد عن عشركلمات باللغة العَربية أو الإنجليزيية.

٣- ارفيق بطاقية النقيد الخياصية بش من زيت المحوك شيسان سوبس فتولد. 3- يمكنك الأشتراك عددة موات.

٥- الهذاسمارة المسابقة وابعث بها إلى صب ٧١٠٢ جدة ١٤٦٢ ١٠ كافة الاستمارات تصبح مِلكًا لزبيوت قلف. أوقم بوضها في أحيد الصناديق الموجودة

في المراكز التجنارية التالية .*

اكتب شعارًا في ١٠ كلمنات: أننا أفضل زيت المحركات نيسان سوببر قولد آلات

🗖 رومینکیه

🗹 مارا دوسنا

🛘 زىجىو

شركة الحمراني والسليمان المتحدة Athamrani & Alsulaiman United Co.

المسلمين فرششي أنحاء العالم واوضح ال الصريح الوكالة الاسلامية في حاجة ماسة الي جمع الشمل وتوحيد الكلمة . وقال ان مثل هذه المؤتمرات وخاصسة مايعتد منها في الديار المقدسة سيكون لها مردود ايجابي وفعال الراوضيم الحلول المناسبة لقضايا الامة الاسلامية والوصول الى غرارات وتوصيات تخدم الدعوة ونوه في تصريحه بالجهود التي تبذلها الملكة لغدمة حجاح بيت الله الحرام ووضع كافة السبل لراحتهم حتى يزدوا سناسكهم في

البجاء ان رعابة خادم الحرمين

الاسلامي النالث لرابطة العالم

الاسلامي تدل دلالة والضحه على

النجار عد أعجاب بالنطور الكبير والنهضة النداملة التى تعيشها الملكة في كافة المجالات وخاصمة

التأسيسي للرابطة والدورة العاشرة للمجلس الاعلى

العالمي للمساجد والدورة الثامنة لمجلس المجتمع

ألفقهي الاسلامي نوقشت موضوعات كثيرة تخصر

الاقليات المسلمة وشؤونها واحتياجاتها واتخذ

حيالها عددا من القرارات والتوصيات وتنتشر

الاقليات المسلمة في القارات الست ونتوزع في اكثر

من ٩٠ دولة ويقدر عددها بما يقرب من مائتين

وتضم افريقها اكثر من خمسة وعشرين مليون

نسمة في اكثر من عشرين دولة كما ان في اوروبا

حوالي ثلاثة عشر مليون نسمة في اكثر من خمس

وعشرين دولة والباقون أل دول اوقيناوسيا

وتعيش الاقليات المسلمة في أوساط مجتمعات

وثقافات ومعتقدات دينية مختلفة من هندوكية

وبوذية ومسيحية وغيرها وفر ظل حكومات ذات

نظم وقوانين وضعية متعددة من ديمقراطية

وشيوعية واشتراكية وغيرها فتختلف اوضاعها

وظروفها وما تتمتع به من حقرق دينية واجتماعية

تحديات امام الاقليات المسلمة

وتواجه الاقليات المسلمة مشكلات وتحديات

ا في دعم المحالات اله

كثيرة نقف في سبيل ازدهارها نتيجة وجودها في

الدينية والثقافية والاجتماعية والفكرية وغيرها من

هذه المشكلات وتخلفها من النامية الثقافية او

التعليمية.. فكتاير من ابناء الاقليات المسلمة

محرومون من التعليم لاسباب متعددة منها ضعف

الامكانات المادية والادبية او قلة المرافق من

مدارس ومراكز وجامعات او ندرة القرص التي

كما ان من بين تلك الاسباب وجود سياسات

تعليمية معادية من قبل اعداء الاسلام. يضاف الى

ذلك أن المشكلات التعليمية الاسلامية التي

يعانيها معظم الاقليات الاسلامية ضعف

الامكانات المادية وقلة الطاقات البشرية المؤهلة في

هذا المجال وعدم توفير المناهج الخاصة بالتطيم

الاسلامي وندرة الكتب الاسلامية المخصصة

لابناء الاقليات الاسلامية والمناسبة لاوضاعها

وحاجاتها خاصة وانهم يواجهون غزوا ثقافيا مركزا من قبل اعداء الاسلام معا يتطلب القيام

بجهود كبيرة ومتواصلة لتحسين اوضاع تلك

الاقليات المسلمة ورفع مستواها الثقال والتعليمي.

جهود الرابطة

الرابطة بمختلف الجهود والنشاطات ومن بينها

تقديم مساعدة مادية وادبية للاقليات المسلمة في

العالم لرقع مستواها الثقاق والاجتماعي واتخذت

١ _ ارسمال المدرسين والدعاة الى الدول التي

٢ ـ تقديم مساعدات مادية وادبية للمدارس

والمعاهد والمراكز الاسلامية والمسلجد والاسهام في انشاء المزيد منها وانشاء المراكز لاغاثة الاقليات

٣ _ دعم المنظمات والجمعيات الاسلامية والتعاون

٤ ـ توزيع الكتب الأسلامية وترجمة معانى

ه _ اعطاء منح دراسية لابناء الاقليات المسلمة

٦٠ ـ اقامة دورات تدريبية ومحاضرات اسلامية في

٧ ـ ارسال وفود الى الاقطار التى توجد فيها

الاقليات السلعة لدراسة مشكلاتها واحتياجاتها

أأأ أنشاء قطاع خاص للتعليم والثقافة والبحوث

الرابطة الخطوات التالية:

توجد غيها الاقليات المسلمة

معها في نشر الثقافة الاسلامية

القرأن الكريم بالانجليزية وغيرها.

البكدان ذات الاقليات المسلمة.

وخاصة في مجال الثقافة والتعليم

ولتحقيق اهدافها الاسلامية النبيلة قامت

· - - · · · .

عكاظ _ مكة المكرمة :

■ الجلسة العامة الاولى: تعقد صباح اليوم بقاعة التضامن ويرأسها فضيلة الشيخ جاد الحق على جاد الحق _ شيخ الازهر حيث يتم عرض ومناقشة بحث بعنوان ، احياء رسالة المسجد ، لفضيلة الشيخ محمد عبدالله السبيل .. امام الحرم المكى .. ويتحدث فضيلة الشيخ صالح اللحيدان عن سيادة الشريعة الاسلامية وهيمنتها على القوانين الوضعية .. كما يتحدث الدكتور الحبيب بلخوجة امين عام مجمع الفقة الاسلامي _ عن ، اهمية السنة ومكانتها ء بالاضافة الى طرح موضوع د نشر وتعليم ، القرآن الكريم في العالم

 الجلسة العامة الثانية : ويراسها سماحة الشيخ حسن خالد ـ مفتى لبنان ويتحدث فيها سماحة الشيخ ابوالحسن التدوى خول حرمة مكة المكرمة والمدينة المنورة .. ويتحدث ايضا معالى السيد شريف الدين بيرزاده امين عام منظمة المؤتمر الاسلامي حول .. مستقبل التضامن الاسلامي .. كما يعرض البروفيسور عبدرب الرسول سياف موضوعا عن مستقبل الجهاد الاسلامي في افغانستان ،

■ جلسات اللجان تبدأ عصر اليوم وتعقد في القاعات المحصصة لكل لجئة وهي لجنة القضايا الاسلامية المعاصرة ــ ولجئة الدعوة واسلحة المعرفة ولجنة التربية والتعليم ولجنة الاعلام والدعوة ولجنة تنمية المجتمع ولجنة التطوير الادارى واعبادة تنظيم المؤسسات الاسلامية ولجنة العلوم والتقنية والاعجاز العلمى في القرآن

■ بعد صلاة المغرب .. يلقى سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد مجاضرة عامة في قاعة التضامن الاسلامي .

> وئاسة الحرمين

> > عكاظ ـ مكة المكرمة :

الرئاسة العامة لشئون المسجد الحرام والمسجد النبوى تقيم مساء اليوم الاثنين حفل عشاء تكريما للمشاركين في المؤتمر العام الثالث في فندق انتركونتتنال بمكة



السنة الثامنة والعشرون € العدد ٧٧٧٠ ــ الإثنية ١٩ صغر ١٤٠٨ هـــ (٢٠ الميزان الأخير ١٣٦٦ هـــ ش) الموافق ١٢ اكتوبر ١٩٨٧ م ●

اندوات ومحاضرات وق الدورة السادسة والعشرين للمجلس



مستقبل الاسلام في جنوب شرق اسيا _ الاسلام

في اوروبا _ تدريس اللغة العربية والدراسات

الاسلامية في المراحل الابتدائية _ تربية الشباب

ضمن جهاز الامانة العامة للرابطة لدعم نشاطاتها

ولسائدة الاقليات الاسلامية وقضاياها

وقد بدأت رأبطة العالم الاسلامي منذ موسم

ويتم تسجيل المعاضرات على اشرطة تلينزيونية توزع على جميع انحاء العالم بالإضافة الى ماتقوم به الرابطة من طبع وقائع هذه المعاضرات وجمعها ال كتب خاصة يحوى كل كتاب منها مجموع ما القى ق العام الواحد من المناضرات. كما تنظم الرابطة ندوات اسلامية عالمية في

اوائل شهر ذي الحجة من كل عام تناقش اهم القضايا المطروحة على الساحة الاسلامية .. وقد عقدت الندوة الاولى في موسم حج عام ١٣٩١ هـ وتعقد هذه الندوات في اليوم الاول والثاني والثالث من شهر ذي الحجة ومن بين الموضوعات التي ناقشتها بعض تلك الندوات الحج ومسيرة الانسان المملم - والاعلام في الحج - وحقوق الانسان في الاصلام - واثر تطبيق الشريعة الإسلامية في تحقيق الامن - والعمل الاسملامي في مواجهة التحديات الداخلية والخارجية - قضية القدس وفلسطين ـ اثر التربية الاسلامية في بناء المجتمع - وقفة التقييم مسيرتنا على طريق الدعوة مالتعاون بين الدول الاسلامية ما الاسلام ق مواجهة الالحاد والصليبية _ شمول القران

و والسنة النبوية المطهرة - الاسلام في افريقيا -٩ ـ عقد ندوات عن الاقليات المسلمة والمشاركة المسلم ودور الجامعات .

١٠ ـ دعوة بعض الشخصيات من الاقليات المسلمة لاداء مناسك كالشج واستضافتهم والقاء محاضرات اسلامية عليهم. ١١ _ اعداد مناهج للتعليم الاسلامي لتوزيعها على الدول والاقليات المسلمة.

المختلفة ودعمها للحصول على حقوقها المشروعة الدينية والاجتماعية والثقافية وغيرها ولحمايتها الرابطة بجهود متواصلة لصالح الاقليات الاسلامية تتمثل في طرح قضايا الاقليات الاسلامية على مختلف ألجهات والمؤتمرات والمحافل الاسلامية والدولية لمساندتها وأيجاد حلول مناسبة لها ومناشدة المنظمات والجهات المعنية بحقوق الانسان في العالم ان تهتم بالاقليات الاسلامية وحقوقها في الحرية الدينية والحياة الانسانية الكريمة.

حج عام ١٣٨٤ هـ اقامة محاضرات اسلامية هامة ق شتى الموضوعات التى تهم المسلمين ولازالت تعقد امثال هذه المحاضرات في مقرها الدائم بمكة المكرمة حتى اليوم. ويبدأ عادة موسم الماضرات مع منتصف شهر ذي القعدة من كل عام ويستمر حتى نهاية

ويشترك في هذه المعاضرات كبار العلماء المسلمين من جميع انحاء العالم الذين يغدون الى مكة المكرمة لاداء فريضة الحج بالاضافة الى بعض اعضاء المجلس التأسيسي وتقوم الرابطة باعمال الترجمات الفورية لهذه المحاضرات الى اللغات الانجليزية والفرنسية والاردية والسواحلية

. عسات سف فی عدر کا اجي رشال



■ د . نصيف في الجلسة التمهيدية للمؤتمر الاسلامي :

■ خلف الغامدى ـ مكة عقدت الجلسة الاجرائية التمهيدية لاعمال المؤتمر الاستلامي امس برشاسة معاتى الدكتور عبدالله عمر نصيف امين عام رابطة العالم الاسلامى وحضور الاعضباء وذلك بقاعة والتضامن الاسلامي بفندق انتركونتنتال بمكة

and the second s

وقد القى معالى الدكتور نصيف كلمة رحب فيها بالاعضاء الشاركين في المؤتمر وقال فيها ان اهمية هذا اللقاء التمهيدي تتركز حول الاتفاق على طريقة عملية لسير اعمال المؤتمر ووضح خطة يتم الاتفاق عليها ليستوفي حقه من الدراسة خلال

واوضح معاليه ان موضوع المؤتمر هو الدعوة الاسلامية وسبل تطويرها ونظرة الى المستقبل ، لايعنى أن المؤتمرين يبحثون في تطوير اصل الدعوة واسسها

الوكالات الاعلانية

وتبنى الايجابيات . واكد أن أبتلاء الامة الاسلامية يأتي لعدم وجود تصور عملي وحل جذرى يًّ لتخطى العقبات في هذا المجال .. ولامناص من ايجاد اسلوب للتعاون يشكل نظرة مستقبلية متفائلة ووضع خطة عمل للرابطة والمنظمات والهيئات الاسلامية ف العالم لتطوير الاداء لاننا جميعا في حاجة ماسة الى خطة عمل متقنة قابلة للتطوير المستمر مما يضمن لنا النجاح والتغلب على كل مايعترض المسيرة من عقبات .

واوضم امين الرابطة ان اعمال المؤتمر ستكون على ثلاث فترات يتخللها العديد من المحاضرات والبحوث وحدد الدكتور نصيف مهام اللجان المنبثقة عن اعمال المؤتمر وقال بانه لابد ان تكون هناك لجنة المراة لدراسة القضايا الخاصة بالمرأة في اطار موضوع المؤتمر تشارك فيها الاخوات المدعوات .

وقال معاليه أن الحرية مكفولة لأى من الاعضاء لينضم الى اية لجنة يرى أنه يستطيع المشاركة في اعمالها بطريقة ايجابية هادفه ولابد ان يضع جميع ولكن يعنى تطوير الاداء وتقوية اواصر : المشاركين في اللجان جل اهتمامهم التعاون والتأزر لما يصلح شأن اسلوب والتدارس الامور ورؤية العلاج ووضع خطة الدعوة والدعاة ثم النظر الى المستقبل ي متقنة للمستقبل ثم القى عدد من نظرة واعية متخصصه لتلاق السلبيات المشاركين والضيوف كلمات خطابية

تعد تحتاج إلى وسيط ..فبابنا مفتوح للتعامل مباشرة نستطيع أن نقدم من خلاله أفضل خدمة اعلامية واعلانية.

. ۱۷۹۰ د ۶ فاکس. ۱۹۲۱ ص.ب. ۱۳۱۵ ۱۹۳۲۰ فلکس ۱۹۳۲۵ ۱۹۶۱ ص.ب.۲۲۲ س.۲۲۲۲۲ فلکس ۱۹۲۲۲۲



السفير الجزائرى

أهل الـ

 سعادة السفير السويسرى قدم أوراق اعتماده الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز رُ الاسبوع الماضي

● مساحب السمو الملكي راك الفضاء العربى المسلم الاول الامير سلطان بن سلمان شرف الحفل الذى اقامه السفح الكورى لدى الملكة السيد تشوى هوجونج بمناسبة اليوم الوطنى لكوريا .

• سعادة سفر فتلتدا لدى الملكة اتباد بالنطور السريع الحاصل في الملكة بصفة عامة والرياض بصفة

● سعادة السفير الجزائرى لدى الملكة باشر اعماله ق السفارة في الاسبوع الماضي بعد قضاء اجازته السنوية • رئيس بعثة المصالح المصرية لدى الملكة الاستاد سيد ابوزيد عمر اشاد بالمتابعة الراثعة لعكاظ

للاهداث العربية والعللية القائم بالاعمال بالوكالة. ﴿ سفارة الجماهيرية الشعبية الليبية الاشتراكية السيد ميلود رمضان عربيي اعرب عن تمنياته بان تكون القمة الطربية الطارئة بداية لطريق الوحدة

يسزادارة مؤسسة

فيوماليمين الدستورية السفير

● يؤدى الرئيس المصرى محمد حسنى مبارك اليوم الاثنين اليمين الدستورية ف جلسة خاصة لمجلس الشعب والشوري حيث اعيد انتخاب فخامته لفترة رئاسية ثانية في الاسبوع الماضي بعد ان حظى الرئيس المصرى بثقة ٩٧.١٢٪ من الشعب الممرى

و الحي الدبلوماسي .. التقت برئيس بعثة المسالح المصرية السفير سيد ابوزيد عمر ليتحدث في يوم المناسبة عن رئيس مصر محمد حسني ميارك :

كلمسات هسى ء السسلام ،

الاستقرار ، التنمية ، وبطبيعة

الحال فأن اي شعب انما يطمح

الى أن يكون وطنه مجالا للتنمية

والتقدم وان يكرن لمبالح المواطن

إفتتاح أكبرمركز للتدربيب المهنى للسبيدات

أقسام مركز التدريب المهنى

دراسة الكمبيوتر .
تعليم اللغتاي الأنجليزيّ والفرنسية .
مواعيد الدورة لهذه الفئة مهم الساعة ٤ الى الساعة ٢ بعد الظيرفقط .

• Cobol (Beginners and advanced) (مبتدئة ومتقدمة)

• تعليم اللغتين الأنجليزية والغرنسية . وكذلك العربية لغيرالناطفين بها .

ر متوفری الخالی بهروفاست .

بطالياست التعليم الجامعي أوالدراساست العليا.

العنوان

٦٣٧٧٧٢٩ تحويلة ٢٠٠ الدريالمهنى في النزلة الشرقية رحى فزام بجوارمسهج البلدة

۱۱۷۷۹۶ طالبات الداخلي ص.ب ر ۱۸۰۹ جدة ۲۳۲۱۷۹۶. ۲۳۶۹۸۱۲ موظفات ومدربات داخلی کنکس ر ۲۰۰۹۹ اسرجی

« للمدرسات والموظفامت بدارا لحنان وخارج دار الحنان .

• مواعنيدالدورة لهذه الفئة من • أبل كأم وص كابل ٨ مساءً" .

•Basic (Beginners and advanced) (س س) عبيك س

وراسة الكمبيوتر (دراسة نظرير وتدري عملى مكنف .)

تجمت
تعلیم آلت کا ثبت (عرب - (نجایزی)

🗨 تعایم کا نوی المتروجات (منازل) 🚅 🗈

قسم خاص (سکن داخلی متخصص)

🕒 سكن للطالبات (داررعاية).

جميع الدورات تبداية ؟ ربيع أول ١٤٠٨

مدلولات انتخاب الرئيس محمد حسنی مبارك بنسبة ۹۷٬۱۲٪ من قبل الشعب المصرى ؟

● ان المحلول المياشر والواضح لنتائج الاستفتاء على رئاسة الجمهورية هو ماظهر من تعبير صادق من الشعب المصرى عن الثقة الكبيرة التي وضعها هذا الشعب في السيد البرئيس لاستكمال المسيرة في مصر ويطبيعة الحال فإن هذه الثقة لم تأت من فراغ لان الشعب المصرى بحسه الصادق والصائب والذي اثبته عير التاريخ يعلم ابن يتجه في اللحظات الحاسمه ولقد كان اتجاهه واضحا وصريحا ولايدع مجالا لاى لبس.

لقد وضع الشعب المصرى ثقته أل الرئيس محمد حسنى مبارك لاستكمال المسيرة التي بداها ق فترة رئاسته الاولى تلك الفترة التى وضع فيها القواعد الراسخة للخط السياسي المصرى ولعلاقة مصر بالعالم الخارجي .

اختيار مبارك .. خيار الاستقرار!

قيم للصغارمن ٦ / ١٢ عام إ

• وورد ستار

و دیبیس ۲

للأستفسارفضيل الأنصال ب

سيمفوف



صورة من مترو الانفاق

• يكل الثقة « كلف » الشعب رئيسه لاستكمال مسيرة النمو

مبارك فكلما حظبت رئاسة فخامة البرئيس ولقد كانت لدينا قناعة دائمة بان الامور الداخلية باهتمام السيد محمد حسني مبارك الاولى التنمية يصعب تحقيقها اذا لم

انجازات كبيرة في عدد من يكن هناك سلام واستقرار ففي المجالات هل لكم ايضاح توجهات مصر الخارجية ودورها المجال الداخل اعطى السيد ذلك على الصعيدين الرئيس الكثير من وقته لدفع عجلة الداخل والخارجي ، التنمية في مصر خلال السنوات السؤال يذكرنى الماضية و الارقام تتحدث عن بماقاله فخامة الرئيس نفسه هذه المنجزات باعتبار ان الارقام عندما قال ، أن مصر المستقره تعطى ابلغ دليل للتعبير عن هذه هي التي انجزت في خمس سنوات مالم تنجزه في خمسين عاما ، لقد كان للمرحلة السابقة دليل عمل في ١٩٨٦م الى ٢ر٦ ملايين قدان خط عام یمکن ان نوجزه فی ثلاث

بزيادة قدرها ٦٠٠ الف فدان .

مبارك والدور العربى البارز اما على الصعيد الخارجي · خلال فترة رئاسة السيد الرئيس

الرئيس لم يكن هذا على حساب

العربى والاسلامي والدولي لقد كان الدور الممرى دورا بارزا ومرموقا على جميع المستويات باعتبار أن مواقف مصر كانت دائما نابعة من ايمانها بالخير والعدل والسلام وكائت دائما تتخذ المواقف الموضوعية الني تحث على تخطى الصعوبات والحوار الجاد لتسوية المشكلات سواء كانت اقليمية او دولية وقد

الاطار الافريقي . خلال فترة السيد الرئيس أدت مصر دورها القيادى في القارة الاغريقية اداء استحق تقدير كبل العواصم والزعماء الاغريقيين ولعله كان من

الملاحظ ان السيد الرئيس كان

كان دور مصر في عدة اطر وهي .

دور قیادی فی افریقیا

يعطى اهتماما كبيرا بالمشاركة بشخصه في الاجتماعات الهامه الكبرى في القارة الاضريقية وشهدت العاصمة المصرية ايضا اجتماعات بارزه لها اهميتها الحيوية بالنسبة للقارة الاقريقية ولقد حرص فخامة السيد الرئيس على بذل الجهود الصادقة لتسوية النزاعات بين دول هذه القارة

للمفاظ على وحدة وتماسك منظمة الوحدة الافريقية لكى تؤدى دورها لمواجهة مشاكل القارة الاقريقية . ومصر الاسلامية الاطلر الإسلامي: لاشك ان عودة مصر الى المؤتمر الاسلامي ن يناير ١٩٨٧م ثم حضور فخامة الرئيس محمد حسنى مبارك الرئيس القمة في الكريت في يناير ١٩٨٧م كان بمثابة اعادة الامور الى نصابها حيث ظهر من خلال قمة الكويت مدى المساهمة الايجابية لمصر في كل الموضوعات التي طرحت على هذه القمة وأم يكن شغل فخامة الرئيس الشاغل فقط ان ينصرف الى الموضوعات السياسية وانما ظهر من خلال مشاركته المساهمة المضارية والموضوعية لمصر في الموضوعات الثقافية والاقتصادية الثي كانت

مطروحة بتلك القمة لايمان مصر

بان الشكلات السياسية يمكن ان

تنتهى في يوم من الايام ولكن

مايعود على الشعوب الاسلامية

عادة هو ذلك الجهد الذي يبذل في

المجالات الاقتصادية والثقافية الاطار العربي : لاشك أن الوجه الطيب لمصر والمواقف القومية

البارزة التي ادتها مصر في خلال فترة رئاسة السيد الرثيس محمد حسنى مبارك كان لها اثرها بتكوين تلك العلاقات الطبية مع معظم العواصم العربية وكافة الشعوب العربية الشقيقة ولعل أترك الحديث ف هذا ألامر للأخرة الاشقاء العرب والذي عبر بعض الكتاب والمسئولين العرب عنها من خلال مقالات وتصريحات مغتلفة طهرت خلال السنوات الاخيرة ز عدد من وسائل الاعلام العربية والتي بينت مدى النقدير الذي تحظى به سيأسة السيد الرئيس تجاه العالم العربي . الاطار الدولي بطبيعة المال فان مصر خلال فترة رئاسة السيد الرئيس قد أنت دورها للنُمول منها بما تقوم به من مساهمات موضوعية وجادة في كافة المؤتمرات والاجتماعات الدولية مثل اجتماعات منظمة الإمم المتحدة والتى تعطى للسياسة المعرية في عهد الرئيس محمد حسنى مبارك كل التقدير

ألفاها باللعة الامجليزية سياسة المملكة وطموجانو واحتهاداتها وواحباتها نحاء العللم الاسلام والدول العربية الشفيفة مؤكدا دور الملكة ل شعاعظة على السلام العاشي وهلق جو من التراري

 خلال هذه المعاضرة التي حضرها تحو مائة وخمسين معوا من كبار المستولين الالمان والسمراء العرب المعتمدين لدى دور والمسحقيين - العرب والالحان - قال سعادة السفير عباس مانق غزاوي في كلمة الاعتباح التي القاها . بانه سميد بلغامه والحاضرين وان نتاح له الفرصة للحديث مع اصدقاء عن دولة صديقة تربطها بالمانيا الاتحادية علاقات جيدة ومعتازة ويدا السغير محاضرته بتقديم لمحة تاريحية عن نشاة المملكة العربية المسعودية على يد جلالة الملك عبدالعربر ال

سعود والذى قام بتوحيد شبه الجزيرة العربية منذ ٢٠ سنة وتحدث السعير السعودى عن الامتيارات التي تتعتع مها المملكة حيث قدمها في النقاط الثالية مكة المكرمة والمدينة المبورة ● الشريعة دستورا للبلاد النفط وابعاده

 السياسة الخارجية للمملكة العلاقات مع المانيا الاتحادية فبالنسة لكة المكرمة والدينة المنورة فال السفير شرف عظيم للمملكة ومسمولية كبيرة تقع على عاتقها ان نكون حامية للثراث الاسلامي ومضيفة لاكثر من مليوس مسلم مز ١٦٠ دولة يحضرون سنويا لاداء مريضة الحم فنقوم الملكة باستقبالهم وتوفير سبل الراحةوالامان لهم

 وحيث أننا دولة أسلامية غان الشريعة هي بمتابة القانون الدى ترتكز عليه تشريعات الدولة المغتلفة وقد انبثت التعارب ان استخدام الشريعة على الوجه السليم هو اصلح واسمح نظام بمكن لاى دونة ان تتخذه . وعندما تطرق المديث عن النفط قال السفير أن الملكة بدات استخراج النفط منذ · ؛ سنة مضت الامر الذي ادي الر خدمة وتطوير ألتنمية والمدنية بالملاد منوها بدز المملكة تتعاون

وأضاف يقول

واخوانها المسلمين واصدقاءها و العالم على المساركة في هذا النجاح والاستفادة منه في مجالات السلام والتنمية عن وما بعد النفط - فقد الكر السعب غزاوى أن هناك اجتهادات ي مجال الزراعة والصناعة وتطوير الدخل الوطنى بشكل عام حتى لا ترتكز الغبم الاقتصادية على النقط فقط ملمحا بان هذا ما تجري الأن دراسته في اطار

التعاون

■ سفير الملكة في بون :

ل احدى قاعات الاستقبال الكبيرة بمديناً

مون . مقامت رابطة الموظفين الانتن مدوه من الملكة العربية السعودية تحدث فيها سعادة المراكة العربية السعودية تحدث فيها سعادة

السعير عباس عادق غراوي . سعير الملكة لدي بون وعرض عل محو ساعة كاملة از محاصرة

الرئيس حسنى مبارك

.. مرتكز اساسي « بعد النفط » عكاظ (بون) ٠

وقال السعير شارحا وضع السياسة الخارجية للمملكة مؤكدا على مجهودات المملكة ق الحفاظ على الاص والسلام موضحا بأن السياسة الخارهية التى تتبعها الملكة العربية

السفير ابوزيد

السعودية هي سياسة ناجمة وهادفة حيث صنعها و مساركة المملكة و منظمات دولية مختلعة فقال ـ ، محل أعصاء في محلس التعاون الخليجي وهو الذي يعتبر مجوراً لتجركاتنا في منطقة الخليج - وبحر بصدد تنمية تضاطات المجلس والاستفادة منها جاجبة واننا بعتقد ان انشاء

مثل هذا المجلس هو في الواقع يشكل وحدة طبيعية لدول الخليج والمملكة دون الحاجة ألى اعلان تعارات معينة واستطرد يقول مانحن أيضا أعضاء في حامعة الدول العربية وهذا مر خلال قباعتنا بالدور الفعال الذي نقوم به الحامعة من شان المحافظة على وحدة العالم العربي وهي قناعة تعتبر من اهد الاركان

التي ترتكر عليها سياستنا الخارحية - كما اننا اعضاء في المؤتمر الاسلامي وهو من أكبر المطمات الدولية وبه عضوية ٢٢ دولة اسلامية وقد انت مند خمس عتارة سنة على اثر الحريق الذي شب في السجد الاتمي على يدى الصهيونية وله مقره الرسمى (الملتّة وقال ايضا بان المملكة هي ضعم مؤسسي معطمة الامم المتحدة مشيرا لدور المملكة ف توطيد السلام العالمي واحتهاداتها تجاه فرض حفوق الاسمان والمحافظة عني الراي

علاقات الملكة بللانيا ● في هذا الصدد اشاد الشيخ عباس فابق عراري بالعلاقات الوطيدة والطيعة انتى تربط المملكة والمانيا الانتحادية وقال ان هناك مشاورات دائمة بين اللجان المحتلفة وعلاقات حبدة ز مجالات الاقتصاد والتحارة والنقافة وتعادل الابحات حبث هناك تعاون سعودي الماني لايشاء مركز كبير للاستعادة مر الطاقة الشمسية في مدينة شتونجارت في جنوب المانيا

ومن الناهية الثقافية فقد نوه السفير ان هماك حوالي خمسمانة طالب سعودى يدرسون في المانيا الاتحادية سراسات عليا فرحفول الطب والابحاث العلمية والتقبة دات المستوى

هذا بالاضافة الى التبادل العلمي مين اساتدة الحامعات الاغلى والسعوديين واختتم السفير غراوي مجاصرته منسيرا لعلاقات الملكة مع جميح الدول سواء كان هناك نمنيل دبلوماسي آم لا هي علاقات جيدة ترتكر على الضاعة بال النغاهم هو الحطوة الاولى والبامة وعلى اتر انتهاء المعاشرة دار حوار بين المضور الالماس

بايضاح تام في جو ودي للغاية والخنتمت الامسية بكلمة شكر لسعادة السعير عباس عابق غزاوى الدى شدد على ادمية هذه اللقاءات لترسيخ النعاون والتفاهم ميز المملكة العرمية السعودية والماميا الانحادية

الملكة العربية السعودية بين عامى ٨٥ ـ ٨٦ م ماتيمته

حول تساؤلات خاصة بالملكة رد عليها السغير السعودي

المملكة والباكستان: علاقة « الارقام » و « القلب »!

غنية تحتاج الى وقت كبير لشرح عبقها وتأصلها وروابط الاسلام التى تربط الشعبين هكذا بدا سعادة السفير الباكستاني امح جولستان جنجرعه حديثه قبل مقادرته ارض الملكة العربية السعودية وقال سعادته ان هذه

العلاقات شهدت تطورا كبيرا ق العاكستاني جميع المجالات . ولو جئتا الى المجال التجاري لوجدنا ان الصادرات

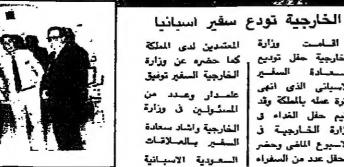
الياكستانية للمملكة قد بلغت خلال سنة اشهر من العام الماضي ۱۳۲٫۱۷ مليون دولار امريكي مقابل ۹۸ر۲۰۰ مليون دولار امريكي عن عام ١٩٨٥م كاملا وقد ومسل حجم الصادرات في نهاية العام الماضي حوالي ١٦٠,٦٣ مليون دولار امريكي وصادرات الباكستان الى الملكة في ارتباد مستمر منذ عام ١٩٨٣م اضافة الى ذلك فان المملكة العربية السعودية تعتبر ثانى اكبر شريك تجارى للباكستان بعد الولايات المتحدة الامريكية اما من ناحية وأردات الباكستان من السعودية فقد استوردنا من



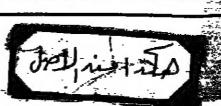




اقسامست وذارة المعتدين لدى الملكة الخارجية حقل توديع , كما حضره عن وزارة لسعادة السفير الفارجية السفير توفيق



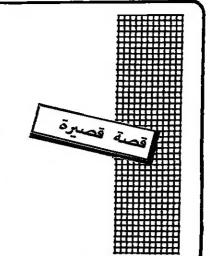




Wordstar

•D Base III

Symphony



الظ

هذا الليل الاحمق بجيشي كلما مل الصنود شكرت الاخر بعمق ، وابتعدت العني في وهنهي ، وتشاوه امي الشعبة ـ شروح باولدي . فاهي ليفي على مأل

ـ لم انت قلق وعريس " د النيل يعلمي کنيرا سيدعه بسعد عطك فلبلا

• يوسف المحيميد •

﴿ المساح الباكر كنت كغيري انتعل الأرصعة الرمادية ، والنَّسوء تلغيه عن جسدي عيمة مساعبة كل الذبن اقابلهم بسيرون باظلتهم معهم

صادقت صديقي الذي درس معي الابتدانية - هيث كار بجلس و الصف الامامي من الفصل بكل ادب وبلاهة . وقعد امامى حدق ال ملامحي المعرفة . وصافحتي بحرارة ، في حين كان ظله المتع يعند على الرصيه. دون أن تعند يده محوي الظل هو . ولكن الجمجمة ذات شكل مختلف جدا ، مما جعلني اغوص في تفاصيلها اعين ساهمة ، وشعر مرتمع من الامام ، وينساب بنعومة الى الخلف شفاه

تتليف مصراوة ، وانسياء كتابة تقتلسي سيذوا _ ارجو از نفل دعوتي " سرت مع صديقي ، حيث كار يتوسط يسي وبي الظل دخلنا، وجلست معه عني كرسير مربعير.

واجتفى ظله بعد الدحول

ـ عل تزوجت باصديقي "

قلت و تقاؤس ثم اضفت ، وقد افتعلت حيوية مؤفئة _ ولكن مارايك انت ١٠ ر اعتقد الله سوف تتبعر بسعادة كبرة "

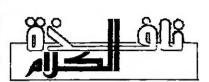
أراد صديقي ان يستاذنني لارتباطه و عمل ما وخرجت ايضا معه ، و الشارع وقف يبدعني . واثارني جدا انه يقف سون غل مع ان الصود المعرق متى بعيدا وجعلت اشاهد مبرله من الحار -، وهير استدرت لبده طريقي ادهشسي اني امني للمرة

الاولى في حياتي بطل اطول بكتبر من فامتي ، ولا جمحمة تختلف كثيرا عن جمجمتي الصعيرة ، باحث كار دلك الظل يشبه كثيرا ظل صديقي بل هو حاولت أن اتخلص منه ، وكان يلتصن بجد النحيل كتيرا دخلت إرطرق ملتوية وارصعة ملينة بالاخرين عله يفقدني ، وهو ينسبت في قدمي ريمتد ماغراء مرجه على الرصيف الرمادي . استي . ويمتى اقع ويقف ايضا معي ويزعجني يدي الى أملى واهنكه . ولكن يد الظل لاتفعل دلك أدخل منزلي المظلم ، واعد السردات الصيق ، وحين دخلت غرفتي اغلقت الباب حلفي ، واضات المصباح وارعبني الظل الواقف بجواري خلعت ملاسي وهو يخلع مثلي ارتميت على السرير العمن .. وشعرت بالشوق والرطوية والنوم

إستأذبني الظل بلطف يعد ان حمد الضوء

ستمبر ۱۹۸۷ م الرياض

عَاظِ ﴿



● لا أحد ينكر البئة الدور الكبير الذي لعبته الصحافة الأدبية في عصر المؤسسات الصحفية .. والتي برز من خلالها وعرف عن طريقها الرعيل الأول من أدبائنا الكبار الذين تتلمننا على ايديهم وعرفنا قيمة الكلمة في زمن ندرة الكتاب .. وندرة المال . وكان هؤلاء بما كتبوه .. ويما تركوه من اثر ابداعي يمثل المحك الاول لصداقتنا بالحرف .. وصلتنا بحركة الكلمة في بلادنا ..

احمد عائل فقيه

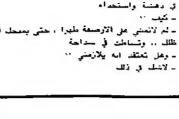
● اقول لا أحد يذكر هذا الدور .. الذي لازالت تلعبه هذه المسعافة الادبية .. إلى يومنا هذا والذي تعاظم واتسع مع اتساع اهتمام القاريء بالثقافة والابداع .. هذا الدور الذي جاء في ظل الغياب التام المجلة التي تقوم بالدور الحقيقي لفعل الكلمة .. والدور الجنيتي في نقل الصورة الحقيقية ايضا عن الحركة الابداعية في الملكة الآن ...

ان احدا ايضا لاينكر ابدا هجم الدور الذي لعبته كل من مجلتي ، الغيمل ، و ، المجلة العربية ، الثقافيتين .. غير ان هاتين المجلتين في الاخير لاتشكلان طموها لبروز مجلة ثقافية تشكل الصوث الناقل للحركة الابداعية الشابة فقط .. كاليمن الجديد في اليمن الشمالي و « كلمات ، في البحرين .. وهاتان المجلتان أي والفيصل و والعربية و يظل دورهما حتى الآن هو دور الناقل للثقافة .. لا دور الفاعل الفعل الثقاق وهذا الفرق ..

قلت في البدء . لقد لعبت الصحافة الادبية سراء بلورة فكرووعي المرحلة بكل تفاصيلها .. والملاحق الادبية الأن تشكل ايضا حجرا صغيرا في طريق شاتك طويل .. للحياة الادبية ، غير ان غياب المجلة المتخصصة والتي تعنى بأدب وابداع المرحلة هو الحلم الحقيقي الذي يراود المثقفين .. لمحاولة لم تقاصيل المحلة ولم شتات الابداع المبعثر في الصحافة اليومية التي تنتهي بانتهاء اليوم نفسه .. ذلك حتى مسالة التوثيق تظل في مناى عن هذه الصحافة السريعة .. والعكس هو الصحيح اذ أن المجلة الادبية المتخصصة تظل في حوزة المكتبات ومراكز التوثيق والمتابع والمتلقى وكذلك وهو الأهم الناقد الذي يعنى برصد ماينشر في هذه المجلة .. ● احمل إلى نقطة اخيرة وهي ان وجود هذه المجلة اهبيع امرا شروريا .. لتصبح بعد ذلك الصوت الذي ينقل ايقاع الكلمة .. وابقاع حركة الابداع في المملكة .. ولعل ما يغرح القلب ان شمة بروز مجلة دورية . وأن حملت اسم ۽ الملف ۽ وهي ۽ التوباد ۽ والتي تصدر عن جمعية الثقافة والفنون بالرياض غير ان هذه المجلة او هذا و الملف ، تحديدا .. يأتي مرتكزا على رؤية توفيقية اكثر منها على رؤيةً مستقبلية .. تعي مهمة الدور الحقيقي لهذه المجلة ..

انتي اطلق سرب أحلامي صبوب هذا الغضاء .. لكنني موقل .. اليقين المطلق إن هذا حلم .. ذلك أن اشياء كثيرة تظل بعيدة عن ضوء التحقق .. مالم يبرز حلم صغير لصنع هذا الضوء في اذعاننا واعماننا





ات بعدد السويين من عرب ومن غربيـ

نعم يابدوي

جميل هذا البدوي السوداني الذي يكتب زاوية (ذاكرة اليدين) ويقودها باسم حامد بدوي (ولا ادري لماذا بداوته مازالت منكّرة ، ولو عرّفها ـ بتشديد الراء ـ لحق له ذلك لانه يستحق التعريف بجدارة صادقة) . ولقد طربت لعدد من زواياه ، و اوشكت ان اهاتفه مادحا صنيعه لولا انني لا أمارس هذا الفعل أي الاعجاب المتستر

وان زاويته في عكاظ الاسبوعية 🛱 (۱۲۰۸٬۷۸۱۳) ذات العنوان 🎇 (جرعة جديدة) كانت القشة التي 🛚 كسرت ظهر صمتى . والحق هو فيما إِ قَالُهُ الْبِدُويِ حُولُ مِسْأَلَةُ الْحَدِيثُ عَنْ البنيوية في صحافتنا من مقالات تاتي 👺 من ذات اليمين وذات الشمال ولم توفق 🕏 في تحديد هدف (معرق) صحيح ألها .. وبدلا من (الحبوار) على البنيوية صارت تشنشن حولها مثل (اخزم) التي نعرفها وكان الاولى هو 🎉 ان تطرح على نفسها سؤالا معرفيا وهو عن (البنيوية) كمجهود ثقاق بحمل (اجتهادات) عربية يعرفها كل من مارس القبراءة الصحيحا 📆 والواعية . وليس من شك أن التجارب 📆 العربية في البنيوية هي تجارب مختلفة عن مثيلاتها في فرنسا وأمريكا . وهذا الاختلاف يقع بين الافراد مثلما يقع في الجماعات . وهناك (بنيويات) بعدد البنيويين انفسهم سواء من الغربيين أو من العرب. كما ان التحولات الفردية في اعمال بلحث ما هي من الاختلاف فيما بينها الى درجة تجعل الاخر مضحكا مبكيا اذا ما راينا احدنا يتحدث عن (موت المؤلف) ولس له

ونعود إلى حامد بدوي لنقول له ان سؤالك ايها العزيز هو السؤال وهو المبحث الحق. ماذا فعلنا مع البنيوية ؟ وماذا فعلنا بها ؟ عل هي معنا مثلها مع غيرنا ؟ ان ذا هو ما كنا تردد عنه بانه (نقد النقد) وهو النظرة الابستمولوجية الموضوعية الصحيحة . ولكنها طبعا تحتاج الى (ادوات) فأين مم المبادرون للفعل ؟

من مرجعیات سوی (درجة الصفر)

لرولان بارت مع ان هذا الكتاب هو من

اعمال بارت الاولى وكان مفهوم موت

المؤلف تجاوزا لذلك الكتاب وبالتالى فانه لاصلة البتة بين العملين .

ولئن كان حامد رائعا في طرحا لللحظته العلمية هذه فانه مروع في زلته الفاحشة حينما (أفرد) كمال أبو ديب دون سواد . ولو كان هذا الحكم مبنيا على (فحص) صادق لكل الجهود العربية القبلناه على اساس علاقة النتائج بالمقدمات ولكن هذا الحكم جاء حكما صحفيا مشرعا يشبه احكام من تصدى حامد لنعى صنيعهم ولم اسارع الى لفت نظر البدوي حامد الى هذه الملاحظة الا م القناعتي التامة بانه رجل يملك قدرا عاليا من القهم ومن الموضوعية ومن وضوح الرؤية وهو مقدار يكفى للاحتكام البه من أاجل اصدار حكم على فجاجة ذلك الرأي ﴿ وَجِحَافَاتُهُ لَحَامِدُ الْبِدُويِ (بِالتَّعَرِيفُ الأن) لانه لايليق بجمال افكارك مَ إياحامد .. وهذا لايعني مشاحة كمال ابوديب في حظرته عندك فكمال يستحق ﴿ إِذَٰكَ الأَطْرَاءَ بِمَا أَنَّهُ حَقَّ لَكُلُّ مَجْتَهَا ولكن لايليق بنا ونحن نطلق مقالة في سحافتنا تنادي بالسؤال الصحيح اقول لايليق بذا أن نبدأ بالمصادرة فورا 🥳 وبكل الاجحاف في حق فريق من



الباحثين . وانا على يقين ان بدوينا حامد سيلين امام الحق ويعلن في احدى زواياه التزامه بالموضوعية التي تجلت بشكل مشرق في زواياه المتوالية . وكم هو جميل ومفرح ان نرى (الاسطة الصحيحة) تطل علينا بوجهها المبشر بالحوار الواعي بعد أن مر وقت من الضبجيج مع أو ضد (الخطيئة والتكفير) .. لقد أن الاوان أن

الغذامي نرى هذا الكتاب بعيون أخرى .. وأقول

(نحن) لانني اراني قد تحررت من الكتاب بمقدار يكفي لكي أكون انا ايضا من لجنة التحكيم حول كتابي واراني قادرا (بتوفيق الله) على ممارسة نقد النقد عليه ، وبالتالي على (تجاوزه) وأخذ العبرة منه وعنه . ذاك لأننى اؤمن بان الاجتهاد الحقيقي هو ممارسة في نقد الذات اولا ثم بمواصلة فحص الاجتهاد ذاته لكى يتحقق مدلول هذا المصطلح العظيم الذى يعنى افتعال الجهد واصطناعه وممارسة ذاك بــاخلاص صادق . والمرء يكبر بان يتعلم من تجربته ومن عجز عن ذلك قعدت به غاياته وسيكون عالة على ما كان منه فقط . وانا أعود بالله من هذه الحال .

 كنت اقرا مقالا لاحد الكتاب وقد اورد في مقاله مصطلح ، البرحمانية ولا أعرف ماذا يقصد بهذا

المصطلح .. ، البرجمانية ، " خالد عبده حسن جيزان

 ٥٥ - البرجماتية - ، الذرائعية وهو مذهب فلسفي امريكي اسسه ويليام جيمز Willium James ـ ۱۸۱۰ وتشارلز بیس 1ATA. Charles Sanders peirce ١٩١٤ ، مؤداه أن معيار صدق الفكرة أو الراي

هو النتيجة العملية التي تترتب عليها من حبث

كونها مغيدة او مضرة ...

كيف انشئت الاندية الادبية ؟

● لعبت الاندية الادبية دورا هاما في الحركة الثقافية في المملكة العربية السعودية من حيث النشاطات الثقافية المُختلفة .. وقد توزع جهدها في اكثر من مجال ثقافي . فمنى انسنت هُذه الاندية .. وكيف سعد عبدالـرحمن الغامـدي

٥٥ تأسست الاندية الادبية في الملكة العربية السعودية في عام ١٣٩٥ ـ ١٩٧٥م. وللتأسيس | المرشحين لجائزة نوبل هذا العام .. قصة طريفة رواها الاستاذ محمد حسن عواد _ يرحمه الله _ ونشرتها اصداء الكلمة كاملة في ملحقها الخاص الذي اصدرته عن العواد في أ المانيا الغربية

السنة الماضية فقد كانت المناسبة اجتماع مجموعة من الادباء السعوديين للبحث في امكانية احياء سوق عكاظ والاعداد له . فبادر الاستاذان عزيز ضباء ومحمد حسن عواد سمو الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب بالسؤال التالي بعد ان

انعطف الحديث للاندية الادبية ؟ - هل سنحصل على موافقة رسمية (حكومية) لو قدمنا الى سموكم طلبا بالاذن لتأسيس ناد ادبي " فبادر سعوه الى الاجابة قائلا : 00 اذا قدمتما الطلب هذا اليوم فسنحصلان

على الموافقة والاذن في اليوم التالي ، في ظرف ٢٤ وبعد ساعتين من هذا الحوار كان الاستاذ أ عبدالرحمن العلبق يدخل على الاستأذين حاملا الموافقة .. ثم توالت بعد ذلك الاندية الادبية الى ان بلغت تمانية ..

من هو ريتسوس ؟

● قرات بعض الاشعار المترجمة وقد وقفت عندها كثيرا . وهي لشاعر يدعى ريتسوس .. فمن هُو هذا

سحر الجهني ـ جدة

[●● يانيس ريتسوس شاعر يوناني معاصر ولد في عام ١٩٠٩م . من ابوين فقيرين .. مات احدهما مجنونا .. والاخر مريضا بالسل .. وقد عمل راقصا في شيابه .. وقد سجن . ابان الحرب اً الاهلية اليونانية عام ١٩٤٨م ، ولم يطلق سراحة الا في ١٩٥٧م .. ثم اعتقل في عام ١٩٦٧م ونفى أ الى احدى الجزر اليونانية .. وهو من اقوى

 نال جائزة الشعر الدولي في بلجيكا عام ١٩٧٢م . وعضوية اكاديمية العلوم والأداب في

ـ يقال ان شعره كحياته يدور في جاذبية الحرية كفعل حياة يومي لا كفكرة في المطلق .. مادته الشعرية تنهض من العادي .. لتعانق السعري . وبذلك استطاع ان ينفض عن اللغة اليونانية الشعرية غبار ميتافيزيقيتها المتراكم عبر الاجيال



انطوان کارون ،

من الطبيعي القول أن اكتشاف المرء لفنان لم يكن قد عرفه ، أو حتى سمع به ، من قبل ، أمر من شأنه أن يعطى للمكتشف , سواء اكان باحثا او مؤرخا اومجرد متفرج عادى من الذين اعتادوا زيارة المتاحف ، لذة خاصة وافاقا جديدة .. لان وراء كل فنان عالما كاملا ، وحقبة ومرحلة .. كل فنان يحمل في طيات اعماله اكتشافات جديدة .. وعوالم جديدة . واليوم ، رغم كل التقدم العلمي ، لايزال هناك فنانون كثيرون ، من فناني الماضي ، بحاجة لمن يكتشفهم ، وينقب عن اعمالهم وفي طيات تلك الاعمال ، وإلى فترة قريبة كان الفنان النهضوي الفرنسي انطوان كارون واحدا من هؤلاء . فعلى الرغم من ان هناك لوحات تحمل توقيعه تزين جدارا أو اثنين في متحف اللوفر ، او قاعة او بعض قاعة في قصر قديم هذا . وقصر اقدم هناك ، كان حديث هذا الفنان مقصورا على اوساط المختصين . ومؤخرا فقط بدا عموم الذواقة والباحثين يكتشفونه ، ويكتشفون اعماله . ولقد اتاح كتاب فهم ، هو الاول عن الفنان منذ سنوات طويلة امسدرته منشورات و فلاماريون ، Flammarion الفرنسية .. فرصة طبية لمراجعة حياة واعمال هذا الفنان

اعياد ومجازر

الذي عرف بكوته ، رسام المجازر والاعياد ،

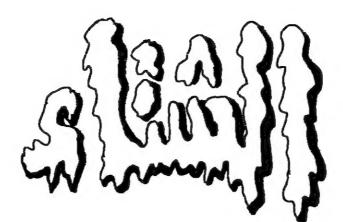
بفضل هذا الاكتشاف الجديد والمقاجىء لانطوان كارون (١٥٢١ ـ ١٥٩١) بتنا نعرف اليوم ان هذا الفنان كأن يعد من بين الفنائين الاكثر اثارة في مرحلة عصر التهضة الغرنسية .. وهو ايضا أكثر اولئك الفنائين غرابة . فهو ولد في مدينة : بوقيه ، ودرس الرسم متمرنا ، بين العامين ١٥٤٠ و١٥٦ ، ولكن ليس اينما كان ، بل في ورشة الرسم الملكية في قصر ، نونتينبلو ، . ومنذ لوحاته الاولى تميز اسلوبه ، كما يقول مؤلف الكتاب جان اهرمان ، بنزعة ايطالية واضحة ، مزجت بين اناة الخطوط المرسومة ، وتفتش الاشكال ، وزهو الالوان التي تكشف عن تأثر الفنان الشاب ، عهد ذاك ، بمطميه بريماشين ونيقولا ديلاباتي . منذ لوحات كارون الاولى ، انتهت كاترين دى مدينشي وحاشيتها من كبار المُتَّقَعِين المُتنورينِ ، ألى أعمال هذا الفنان الشاب ، فعهد اليه القصر الملكي برضع الرسوم التي ستحقق انطلاقا منها السجادات التي تعجد اللكة الام وذريتها .. لكن الفنان لم يكتف بهذا النوع من المجد ، بل راح يراقب الاحداث التي تدور من حوله (وكان ذلك العصر في فرنسا _ خاصة _ عصر الحروب الدينية والمذابح التي رافقتها) وراح برسم تلك الاحداث في لوحات رمزية اختلط فيها العنف والموت بقلق البشر وحزنهم ورعبهم . والغريب في الامر أن هذا النوع من المشاهد التي ملأت لوحات الفنان تبدو وكأنها الاخوات الشقيقات لشاهد اخرى مظفرة ، تصور دخول الامراء وانتصاراتهم . بالنسبة الى الفنان كان الفارق ضئيلا وواميا بين العيد والمجزرة .. بين الفرح والرعب . ولعل هذا ما يشكل فرادته ، وانتماء الحقيقي الى عصر النهضة ونزعته

ثلاثون عاما!

هذا الكتاب الذي بين ايدينا ، يرسم مسيرة حياة انطوان كارون .. لكنه في الوقت نفسه يقدم في صفحات غنية وعديدة ، كل اعمال كارون .. مدروسة بعناية ودقة . ولا غرو في ذلك ، طالما أن المؤلف أهرمان ، الذي يكاد يكون متفردا بين مؤرخي الفن في اهتمامه بالفنان كارون ، قد امضى ثلاثين سنة من حياته وهو يدرس حياة ورسوم هذا القدان مما يجعل الكتاب خلامية ثلاثين عاما من العمل الدؤوب . ويقدم اهرمان فنائه ، اولا ، معطيا اياه موقعه ضمن اطار التيار المتحذلق ، تيار المانبريزم ، الذي يمكن اعتباره احد كبار ممثليه في فرنسا . ويعد ان يموضع اهرمان كارون في هذا الاطار ، يروح محللا ، من ناحية أسلوبية ، كما من ناحية الكونوغرافية ، كل لوحة من لوحات الفنان والقسم الرئيس من رسومه التي حفظها التاريخ ، ومن بعد ذلك يركز المؤلف على نشاط كارون كرسام للوجوه ، وكرسام لاعمال حوات فيما بعد الى سجاد ومحفورات . وفي القسم الاخير من الكتاب ، يقدم المؤلف لائحة كاملة موثقة باعمال كارون المعروفة .. بل وحتى باعماله المفقودة .

ويقول جان ارهمان ، الذي توق قبل ثلاث سنوات (في علم ١٩٨٤ } أن وألد زوجته ، مؤرخ الفن المشهور غرستاف لبيل هو الذي مكنه من اكتشاف كارون .. ومنذ تحقق ذلك الاكتشاف لم يكف اهرمان ، حتى وفاته عن الاهتمام بالفنان .. وهو وضع عنه ، قبل هذا الكتاب الجديد الشامل ، كتابا اقل اهمية ، في العام ١٩٥٦ ، كما نشر عنه العديد من الدراسات ..

الاهتمام به سيكير مع الوقت .



كأن العشاء ، جلس ، زوجت امامه ، ولداء الصغيران على الجانبين . الطعام بينهم. لم يحتج اى من ولديه على نوع الطعلم. لم يطلب اى منهما ماهو امام الأخر. لم تنسكب من كوب ايهما قطرة لبن. ولم تتحدث زوجته بكلمة. هو ايضا لم يجد حاجة للكلام. تتبه فقط حين اصبح بغرفة المكتبة. ماكاد يشرع ف قرامة كتاب اشتراه اليوم عن المجاعة في المريقيا حتى سأل نفسه.. كيف حقا مضى هذا العشاء بلا خسجة ؟ ! وحين دخلت زوجته إليه بكوب الشاي

_نام الولدان - تحب ارفع لك درجة حرارة الدفاية؟

أجاب يسرعة كأنه يريدها أن تنصرف. الحقيقة انه كان يشعر بحرارة الغرفة شديدة جدا والحقيقة أيضا انه يشعر بقلبه باردا

ماكادت زوجته تترك كرب الشاى وتنصرف حتى التفتت اليه وسالته - لماذا لم يعد يزورنا احد .. ؟

كان الكتاب كبيرا .. ادرك انه سيستغرق منه

لنا الدم ..

وظلالها ..

ابراهيم عبدالمجيد

نصف اللبلة لكنه لن يذهب الى العمل غدا. يستطيع اذن ان يسهر . وجد مسه يتذكر سؤال زوجته.. لقد نامت هي الآخري ووجد نفسه يهز كنفه كما هزما حين سالته. لم يفكر ان يجد اجابة سؤال هو دائما ينسى ما اذا كان احد قد زارهم مند وقت قريب

ام لا. لكنه فجأة يتذكر انه بعد ابام سيبلغ الأربعين لم يفكر في الاحتفال بعيد مبلاده . ذلك شيء لم يفعله من قبل. فكر ق و صحراء التتار ء الراوية التي قراها منذ زمن. في بطلها الشاب الضابط الصغير الذى ذهب يعمل و قلعة بعيدة وكيف ذهب فرحان مزهوا ببذته العسكرية وقوته، وكان عليه فقط ان يمضى سنوات قليلة من الخدمة ، فأمضى عمره كله ينتظر هجوما لا يتحقق المتتار. أم يهجم التتار ولم بستطع أن يترك القلعة. أه. أي فخ نصبه المزلف لبطله المسكين. وفكر في دينو بوتزاتي صاحب الرواية. وادرك انه لم يقرأ له غيرها ورجد نفسه يكتب. بِترك الكتاب الذي يتحدث عن المجاعة ويكتب

لدينو بوټزاتي. وليس بيني وبيتك ياسيدي صلة من اي

ه فرَّت من عمري عشرون سنة ١٠٠٠

اى شكل سيأخذ الخيال ؟ من ياترى يفعل به ذلك؟ ورأى وجها لايعرفه. لم تسبق له رؤيته. وفي اللحظة التي هم فيها ان يصرخ ضحك

اكتشف انه لايذكر كلمة واحدة من الصفحات الماثة التي قرأها من الكتاب. هو لابقرا ليقطم الوقت. الوقت بالليل لا سبيل لتعويضه .. لماذا اذن لا يمسك بما يقرأه ما الذي بجعل رأسه مثل مراة تنزلق عليها الكلمات كحبات المطر.. وارتعش هاهو يمر من امامه. نفس الطيف. الخيال الذي يعرفه جيدا، الذي يوقظه من التوحد مع ما يقرأه ومع نور الغرفة القوى السايغ والذي يذكره دائما أن الدنيا أكبر

لكن الخيال هذه المرة توقف . وهاهو براه

رأى عينين حقيقيتين وأنفا وشفتين. الخيال بلا صوت وانصرف.

ه ولا بين عائلتينا اي ثار قديم.. ه و فلماذا بعد ان قرأت صحراء النتار ه..

a poc

PUSHKIN

ALEXANDER

(1XTY _ 1Y99)

عادة لا يخرج الموتى للغناء ، لكن الدروب ستشهد ان اناشيد الكسندر

بوشكين لا تزال تندفع من ركن الى

ركن ومن بيت الى بيت ، بينما يرقد

جسد المغنى هادئأ تسكنه

فمئذ البدء ، يختار المغنى لقدميه

موضعا بين جموع العاديين وهم

يحثون الخطى صوب ما يجعل الغد

ملكاً للبشر ، ومن امسهم ويومهم

بلتمس المغنى إيقاعاً لصوته ، وافقاً

وهو _ منذ البدء _ يدرك ان

اختياره سيقوده الى الجهة المقابلة

اسهام مَنْ يحرسون ترهّل الزمن

وحشرجات الظلمة الاخيرة، لكنه

يواصل السير، فمَنْ تكون ايها

الشاعر ان لم ، تمد خطاك عبر الأرض

مصلحا تضمد قلوب البشر بالكلمات

الخيرةُ ؟ وملاا يتبقى منك فيك ان لم

تفرغ صوتك من الهمس ، وتطلق

انشودتك صرخة أو نداء الى البشر

الحقيقيين حتى يصير بوسعهم ان

يتقاسموا لحظتهم وقد غدت حرة ؟

- وماذا اذا كانت الانشودة تؤرق

الرجال الجوف على عروش الحرافة ؟

وملاا اذا اشهروا تجاهها كل

- ليس سبوى الاسلم _ يجيب

بوشكين ـ فلا يأملن أحد مهدنة لا

مائة وخمسون سنة تمتد بيننا

وبين اللحظة التي انقطعت فيها

صحبة المغنى وغنائه ، ولا يزال

لأنشودته مذاق الدم الذى يسوط

قتلة عصره وكل العصور ، ذلك ان

النزال لم ينته بعد بين عائلة

الفرح والضحك الذي تلاشي في

يثيرني مثل البخار المكس في الصباح

وأملمي، يسقط الطريق البائس.

اننى ارتجف ، يا اصدقائي ، من فكرة

اريد ان اهيا ، واعانى ، واتامل

اريد أن أتنوق القلق ، الحزن ،

واريد ان اداعب اوتار الخيال حتى

وأبكى ، كما شئت ، على أوهامها ..

وربما تجعل ومضة الحب الاخيرة ،

🗷 د . محمد هشام .

(144.)

بلبتسلمتها ووداعها الرقيق .

احتضاري الحزين اقل كاية .

اتنوق النشوة والفرحة العذبة

على طرق الغد المفعمة بالقلق

ليس ثمة ماض مؤلم هكذا

يزداد قوة بمرور السنين

من دمه ولا من غنائه.

الشعراء وعائلة القتلة .

🖪 مرثية

سنواتى الطائشة

متعبأ وحزينأ

المحن ،

. -- --

لعينيه ، وجذرا للنشيد .

الرصاصة

يكاد يتجسد ، والخوف يبدأ يتحدر من قلبه الى





والجسد المذيب .. يحول بينك

لا تعتبر .. مادام في رئة المواجد موعد لا يكتمل ... أورق اذا ما احتد شكلك

البكاء وعيرة التوق الوليد وعبارة بلهاء من قاموسك العاديُّ تنشد في ثوانيها العزاء وتكتفى بفم الشرود ..

> من نفس الجميم .. ما مل منك الموسم الموجوع .. اذ يأتى فيُشْرعُ للدموع عبيره .. ما مل منك ألدفء

وينتقيه النبض في شغة السُّهُوم .. هذا كتاب الحنن .. يلهث باحمرار مصيره ب

ويشتت اللحظات ما عنَّت له نبضات فأل شاردٍ . وغمامة يُغري الهطول سديمها .. لكأنما وَرَدُ المدار بمقتنا ..

واسود من رهق الفجيعة شيبها .. يا ليتها ترتد صوب غليلها وتصد عن عبق تشجر حوانا .. لنقص للسنوات أن حمائم الصحو الرحيق

توحدت بقميدنا .. واذابت البشرى نشيجاً ف خيوط نشيدنا .. هل كتت أحلم بامتثال وعودنا .. ؟ كم كنت أزجي الصحو منفعلًا بموت صمودنا .. صيرُ اليقين وعزمة تسترحم ..

واشتعال الوجد ف ظل النجاة المعتمل .. خانتك تمتعة الوشل كن عند حزنك مثل شِعْرك .. او تبتل بالبلادة وابتهالات الظنون ان يصطفيك اذا تبدد صبرك الموجوع أن شُجِعِ الأنين .. لن يصطفيك سوى امتثال مل من رئة الجنون .. هلُ تعود الى سيات النهر دون جدائل النسيان .. او من دون ان تجثّرك النفحات .. مثل أنا مل الفجر الموقّع بالندى وفم الحنين .. ؟ أورق اذا ما ردك الخوف الموشى بالسلامة .. هل تجيء الى المساء بدون واكفة ما مل منك الماء .. اذ حفلت بك الخطرات اذ يحتدُّ من لغة الصقيع ..

وكاتما خُصَّت مقاتل هذه الشكرى بمعتى وشكنا . يا ليت مِنْفَضَة البلاء اذا تكتّل نخبُها

لفجيعة التكوين موعدها .. وليس لنا قم .. لمرارة التحديق قامتها إذا غرق المدى .. ولنا التَّقُوسُ .. ما ظل عنا موعد النار المسجّى بالهشيم .. ولا تتكبنا الشقاء الملهم تتوزع الحسرات شكل مجيئنا .. تتشجر العيرات في أعمارنا .. ولنا اذا شهق الفَزُع .. واشتد في دمنا الجزع ..

ان ننثنی .. وتغادر الدمع الشهيد .. نطاول الصمت السجين .. وليس للفأل السخى غلالة تزجى الوجع .. وحدودنا صبر اليقين وعزمة تسترحم .. من كان منا ذات حل من عهود صافيه .. من كان يغرق في شروع هذائه .. او يحتمي بشرود تلك القافيه .. كم كانت القسمات لو صدق النجيَّ تشدنا صوب السنا .. والعافيه .. تهفو الى دمنا النجاة ..

فنحتقي بجمال طيبتنا الثى تصطادنا فنقاسم الزمن الرديء غناءه .. ونبادل الأمن القتيل الصمت لا نختار شكل وجومنا .. فإذا تبين للشماته شؤمنا واكتظ من طعم الكأبة حظنا .. قلم احتفال المقت بالحد اللثيم يسومنا .. ويرتب العيرات مثل عيوسنا .. أه لمجد الوجه اذ لا يحتقى بنضارة ثملث على قسماتنا .. أه لطعم القلب اذ يرتد من كف الوعيد . ويحتمي برجييه فإذا تغمده الأنين .. أعاده بدء النزيف مضرجاً بنصبيه ..

لاحت على طيف التجارب حكمة .. تزدان من طيف اللجاجة .. والضمور هو المتوج باحتفال غرييه .. يمشييه .. يكتظ وجد ماثل بين الغليل .. وبين رائحة المطر .. لا تعتبر ..

فالشهد يطغى منك مسرجة الأمل .. جدّف بلونك وامتثل .. فمقامك الأزلي .. بين الروح ..



عن عاجتها إلي موظفيسن من ذويسي الخبرة لمل الشاغرين

ماجستيرعلن في علم الميتالورجيا (المعادس) والكيمياد أوالفيزياء بالأضافة الحب دوراست في إجراء الأختيارات غيرا لمتلفة المتعلقة بالأكسدة وخبرة ١٠ إلى ١٥ سنة في النفط تستحل لعمل فخيب مواقع بحربة

المتخصصة في الأكسدة ..

خبرة · \ سنواس في صناعة إنتاج النفط والفاز البحرعي .

يتم التعا قد لمل كل من الشاغرب المذكورين علي أساس مرتبة متزوج ، ويطلب محن يحدفي نفسه الكفاءة لمل أى منهما أرسال أ وراقد الشوتية مبيناً راتبه الحالي أوالراتب الذى كان يتقاضاه ما بقًا ، مع نسخة من لشهادات المداسية . وصورعن جوإزالسفر وذلك علي العنوان المثالي ..

فسلم لتوظيف . المواسسة العامة القطرية للبترول (العمليات البحرية) . ص ب ٤٧ الدوجة قطر

0 رُنيس التفتيشيسي والأكسدة

و ٥ سنوات على الأقل في الأشراف علي أمور التقتيش والمجمعة

0 رُمْسِولُ لسلامة والأُمِن ومِكَا فحة الحرائق

بكالودين علوم في السلامة والهندسة المشتملة على بعض نواحى السلامة

اذن ها نحن بغضل مؤرخ دؤوب ، ويغضل كتاب شامل ، نكتشف فنانا جديدا ، قديما ، من المؤكد ان



واذا كان من المكن القول مار كل مواعد الانسياء ماهي . هوهريا . الا مرحات محتلعة ، وإن كل الداع السالي هو بهوض في وحَّه ازمة ما ، على معرفة الأرمة ، ، وتحديد مركز خيرطيا ، بصبح امرا جودريا للقاسم. عليها والمستكتبع

وسعق أن قلماً في موضع غير هذا بني الساحة الثقافية المحلية الأن شجر - من مهاية مرحلة تنظر مداية مرحلة ، وال المرحلة العديدة يحد ال نعرو سايرها ريادة على المدر الوسيد لساند الأز (المُلحق) وهده ارمة . ياتي ملف (التوبك) الار كطرف من الاحابة طبها طرف لا يشكّل وحده اجانة وأن كار يمثل كوة تعتمها الجمعية العربية لمسعودية للنفافة والمفتون صد انختاز الكابة . ودمل ال تكرر سنجا لمامة وماب الساحة الثقامية ف الضحم ظاهرة (الملحق التقافي) حتى اعرزت (الملف) وامامها لأن انضاح الظاهرة المديدة



غلاف الكتاب

بعد ، البيروقراطية النفطية ومعضلة التنمية ، و ، الثقاعة بين الحصار

الاخذ بالمفهوم الاكثر اتساعا اى ذاك المفهوم الذى يتحاوز الضيق ويعانق الاتساع الاقتصادي.. والسياس والاجتماعي . والخ، وذلك بالاعتماد على الثقافة في تكونها رصيد المعرفة في شتى المجالات مع التركيز على المجالات التي لها دور او تأثير اكبر عل مسار التنمية المطلوب في العصر الحاضر وبعد ان استبعد مفهوم ، النفية ».. يعدد الدكتور اسامة خصائص الغنة المثقفة

● سعة الاطلاع ل أيعاد شتى للعطاء الابداعي واستثماره. وهذه الخصائص - كما يرى الدكتور اسامة _ هي التي يمكن ان تجمع الفئة _

● تفادى سلبيات الطفرة في الايرادات النفطية.



غيلاف الكيتاب اسماه ، فأصبحت كالصريم ، وذلك عن شركة كاظمة للنشر والترجمة والتوزيم والهموم الذاتية الخاصة ضد الرؤيا المتجاوزة لشكل النص به . اذ بالرغم من ان القصائد قد جامن عمودية الا ان رؤية الشاعر .. كمفكر وصاحب رؤية مستقبلية قد جامت اكثر منفرا في ذاكرة الزمن. وحملها معاناة عميقة.

عنده مناخاتها الوأسعة وفضاءاتها الرحبة والقارىء لهذا الديوان بجد ملاحظة هامة تتمحور حولها معظم الفصائد وهي ان الدكتور اسامة عبدالرحمن حتى وهو يدخل فن صحيم التجربة الذاتية . هو يأتى ليدخل ماهو خاص فيما ما هو علم.. اى ان التجربة الذاتية عنده بوصلة تؤدى الى

الجودى وغيض الماء وهذا الديوان بؤكد مرة اخرى على أن القصيدة العمودية قادرة أن نأتى اكتر ابداعا وخلقاً . اذا جامت على يد شاعر حقيقي حمل ثقافة واعية وحمل و ذات الوقت رؤيا واعية ونبرز هذا المثال على اهمية القصيدة العمودية التي تاتي على يد شاعر يعي هذه الاتكالية وهو اهمية كتابة قصيدة نتكيء عز سَنتُها البيتي التناظري وز

القديم عليه رمصس عليها کسان 4.3 مطرقا أعشسق والشار

العشيق ،

لا تنشا الاشياء من الغراغ اذ انه لا وجود للنباتات الشيطانية الا من حدانق اللغة المحازية ومن هذا فان طهور طف إ التوباد) بهدا الحجم وبهدا التحصص ور هدا الوقت ، هو بالضرورة افرار منطقى لحركة الساهة الثقافية المحلية ومعطى من معطيات

لبها والمهتمين بها . هني لا تتشامه العفر ويحميح الطريق كما حدث للعديد من المطبوعات زان الاهداف المشامهة في الوطن العربي ويكلمك الهل من الاحتصار ، نقول من الارمة التي اهرزت (النوماد) في اعتقادها ي ان الساحة الثقافية المحلية قد استنفدت طافة ؛ الملحق الثقافي ؛ بالمسحم، والمحلات

. وأدا كليّ من علامات نضوح ظاهرة (الملحق التقاق) تعديثه عار الهدف الغريب السبة لظاهرة (الملف) بعدر واضحا تماما - اما الهدف البعيد متحارر الظاهرة مصبها

ند خت

ان نواء العاجمة عرارا

تصم موا للالت

وعاء بشتى سائوره

كن عديدة وشاء وشا

بهر جني بحير بيب

والمحفنية وفاعاتا

والرياد الشاشقة الإسشودة فإ

اللجوت عن عيدتر نعرا

ادا شبوق تجالبه

ستنوى الإصلاءية

ن د خار پامنان الله علمة

وخمسون سنة غذج

المضى وغثت أأا

ته مداق سه سویخ

صرد ومتر العصور أأ

لم بنته بعا بره

و نضحت عدد المو

منتل السخار المكلس والعا

مة ماض مؤند مكا

الوة سوود السنيز

يسقط الطريق

و الغد المعمن بالقل

تجف ، يا اصدقائي ، الأ

احيا واعلى وال

التنوف القلق الله

النشوة وانفرعنا العنبا

ن اداعب وند العبد م

الله الله الله الله الله

بعل ومضة العب النا

نها ووداعه الوقبو

ي العزيد الله عاب

وعلانة نست

100

ه ولا من خنته

اللحظة عي

صونت در

البحث عن مسار للمثقف الخليجي!

د . اسامة عبدالرحمن

والدوار ... صدر حديثًا للدكتور اسامة عبدالرحمن الكتاب الثالث تحت عنوان ، المثقفون والبحث عن مسار ـ دور المثقف في اقطار الخليج العربية في النفعية م.. عن مركز دراسات الوحدة العربية حاملا الرقم تسعة في سلسلة الثقافة القرمية. والكتاب عبارة عن محاولة للقبض على مفهوم الثقافة والوعى الثقاؤ وعناصره الفاعلة في دول الخليج العربي.. وذلك بخية تحديد الاهداف والغايات وسبل تحقيقها.. وتجنب العثرات التي وقع فيها الوعي الثقاق العربي في اعقاب مرحلة التحرر من الاستعمار الخارجي في بعض الدول العربية. وسمى الدكتور اسامة لتحقيق هدفه الى توسيع مفهوم الثقافة أو بتعبير ادق الى

● امتلاك ناصبية القدرة الابداعية المستثمرة في عطاء ابداعي ● المنابعة للعطاء الابداعي واستيعابه

المثقفة لترسيخ مفهوم التنمية رغم تباين واختلاف اجتهاداتها فالمفهوم يشمل التالى. ● القاعدة الانتاجية القادرة على الاستمرار والعطاء الذاتي حسن استغلال واستثمار الأبرادات النفطية. ● الادارة الذاتية لانظمة المنطقة وشعوبها ● المشاركة في صنع القرار وضمان كرامة الانسان وأمنه.

 تطوير أدارة التنمية والوسائل والانظمة التربوية والاعلامية. حسن استخدام الموارد البشرية وتقليص حجم العمالة الوافدة. • ويرى المؤلف أن الجذور التراثية للثقافة وأحدة في الوطن العربي أو من المفترض أن تكون كذلك .. وهناك تفاوت بين العطاء الثقاف في قطر عربي وقطر عربي أخر شعا للمناخ المتاح والقنوات المتاعة ومدى ضبق الاطراو اتساعها النسبي كما ان بعض التفاوت مرجعه التفاوت ف مراحل النضج الثقال بين الاقطار العربية او بعضمها على الاقل . وهو تفاوت أيضا في مراحل النضج الاجتماعي والاقتصادي والسياسي ومن هنا نتضح الابعاد المختلفة للمشروع الثقاق الذي يحاول انضاجه الدكتور اسامة عبدالرحمن متجاوبا في ذلك مع المشاريع الثقافية الكبرى في الوطن العربي لاجل خلق مشاركة مجتمعية في صنع القرار ترسخ الشعور بالانتعاء ، ومن خلال اطار يستطيع ان يؤدي كل فرد فيه دورا فعالا.

والكتاب . يأتي ف سلسلة كتب الدكتور العلمية الجادة الطموحة لمعالجة المشكلات الثقافية الناتجة عن الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية في الساحة الخليجية ، ولكن من داخل اطار ثقاق عربي شامل نشكل الثقافة في منطقة الخليع عنصرا من عماصره



اصبحت كالصريم قصائد عسمودية.

كما صدر مؤخرا الديوان الشعرى الرابع للشاعر والمفكر د. اسامة عبدالرحس الديوان يحتوى على على ١٤ قصيدة. تراوحت في محملها بين الهم الوطني العام والشاعر أسامة عبدالرهمن.. بعد أحد أبرز الذين يكتبون القصيدة العمودية ق الملكة بشكلها المضيء .. ويتكيء في ذلك على ثقافته الفكرية التي تعطى القصيدة

رسم حالة عامة بعيشها وجدان الشاعر وكذلك عقله ويبرز هذا واضحا ز قصيرة الحب تأريخ ، وقصيدة ، عصف الكعاب ، هذا الديوان يأتي بعد صدور ثلاثة اعمال شعرية شمعة ظمأه ، واستوت عل

نفس الوقت تملك رؤيتها المتجاوزة.. اذ أن الابداع ليس شكلا لنقرأ هذا المقطع.

وعنزيسة . جرحان . واعشيقا وفبرهت ان اهبري

واحد وشبينان في الوقت نفسه . فغي حالة الحركة

والحيوية والفعل يمثلان كيانأ واحدأ يستبدل فيه

على الداخل المستقر بالخارجي المصنوس ضمن

تقاطع زمكاني واضح او وضع اشكالي حي . وهذا

نكون امام البِّنية والوظيفة معاء اي امام السكون

المتحرك ، والحركة الساكنة . أما في حالة

الانفصال بين طرفي الاشكالية الحية ، لسبب او

لأخر، قائدًا، نحن المعاينين او المتلقين او

المشرحين ، تدخل طرفا في الاشكالية المزدوجة

معوضاً لغياب هذا الطرف أو ذاك . وهذا ما يجعل

الناقد او المتلقي للاثر الادبي يبذل جهدا متواصلا

من اجل تقمص روح النص واظهارها مجسدة في

الشكل الذي يتقرآه . وكانما هو يقوم بعملياً

اعادة انتاج متواصلة لمنظومة النص الاساسي

حرصنا منه على بقائها واستمرارعا الحى

ويتطلب ذلك الفعل المركب ، والاشكالي بالضرورة

قدرا من ، التخييل ، و ، التركيب ، يتوسل بهما

في الدخول على النص الشعرى ، واكتشاف لغته

الخاصة واسلوبه المتميز . وهو ما يجعل النص

حياً فينا ويجعلنا احياء في النص ، ببحث كل طرف

ان التركيب والتخييل هما طرفا اشكالية اللغة

الشعربةِ ، باعتبارها جسداً لغوياً منعجناً

ومتشكلاً بطريقة خاصة واسلوب متميز . فبين

التركيب والتخييل تكمن فجوة او مسافة توتر

وحركة مضطربة ، لا تستقر على جال او وضع الا

وتعود الى توترها واضطرابها بحثأ عن حال جديد

ووضع مغاير . فالتركيب بناء لغوي خارجم

مفروض على الصعيد النحوي والصرفي والدلالي

تمثله القاعدة ويعبر عنه حاجز النحو فهو متصل

ببنية المجتمع ولغته وتقاليده اللغوية والادبية

والعامة ، ومن ثم فهو عنصر مطابق ، على الصحيد

الابداعي ، لعنصر الوزن ، وان يكن اقل منه

تجريدأ لارتباط التركيب اللغوى بالحقل الدلالي

والمستوى المفهومي ، ولاقترابه من الواقع

المرجعي المتصل سأشرة بتجربة الانسان المعاشة

وبمضمونها العقلي ومنظوماتها الفكرية الواضحة

ر. كما يتضح ذلك من الشكل التخطيطي المشار اليه

سابقاً . في حين يعنى عنصر التخييل وظيفة

داخلية حرة ونضاه تكوينيا شاسعا وجموحا

تصوريا سامقا وكانه بذلك يعبر عن كتلة طتهبة

من العواظف والرغبات والاشواق والاحلام

والذكريات الخاصة ، وهو ما يعبر عنه على

المبتوى الالسني ، بالحافات ، او ، الحراشي ،

او ء ذلك الضرب من الجرس الشخصي = ١١١ اي

انه حركة الذات الشاعرة كما اطلنا عليه ف سياق

هذا البحث . وهو ما يتطابق في اطار تصورنا

المنهجي ، حسيما يوضحه الشكل التخطيطي

المذكور ، مع الايفاع التكويني ووظيفته الداخلية

وان بدأ التغييل أقل تجريداً وخفاء من شبح

الايقاع ، لما يتسم به من قرب والتصاق بالمضمون

العاطفي المتصل بتجربة الانسان المباشرة مع

الواقع المعيش . حيث لا يكاد يتوقف الانسان عن

ممارسة التخيل والحلم كلما شعرت نفسه بحصار

الواقع وخشونته ، واولا الحلم لشخنا قبل

لذلك و ينبغي ان سطم و ، كما يقول احدهم وهذا

ما جعل الحلم ل نظر هربرت ريد يأخذ مركز

الاهمية في عملية الخلق الشعري ، باعتباره

لا مناص اذن من انطواء بنية النص الشعرى

اللغوية على عل من عنصري التركيب الخارجي

والتضيل الداخلى وهو انطواء ذو بعد اشكالي

كما ذكرنا(١١ ، اي متقاطع وذو طبيعة جدلية تجعل

من العنصرين وحدة متماسكة وتصنع من

خيرطهما التشابك نسيجا محكماً من شأنه ان

ينتج في نقاطه الاشكالية التقاطعة ما اسميناه

بعظاهر الاسلوب وخصائص اللغة المتعيزة

، وهذه الظاهرة هي التي يلح عليها كل

الاسلوبين المعاصرين مما يجعلهم يعرفون

الإسلوب بائه الانتظام الداخل لاجزاء النص ف

صلب علاقات منالفة تحددها نوعية بنيته

اللسانية . وهو التعريف المفضى الى اعتبار

الاسلوب المحل الهندسي لنقط تقاطع محورين

اثنين الحدهما عمودي وهو محور الاختبار

وهذا يعني ار وجود العنصرين التخييز

، الذاتي والتركيبي · الموضوعي ليس كافيا وحده

لخلق لغة شعرية أم لتشكيل جسد لغوي منعجن

في النمس التسعري ، بل لابد من عملية الخلق

نفسها وفعل التشكيل عينه ، وإلا كان ذلك الوجود

الثنائي عبارة عن خطين متوازيين لا يلتقبان ولا

يتقاطعان ولا ينتج عن وجودهما اي تشكيل فني او

خلق ابداعي ، عارا لغياب المص الاشكالي

ومسافة التوثر بينهما ، خاصة اذا ما نحن تذكرنا

ان كلا العنصرين يؤلف جوهر اشكالية الذات

الشاعرة مع والعها ، فالتخييل الذي لا يتجمع ال

صورة تركيبية ولا بربح عن اطارها الواقعي قليلا

او كثيرا من علاماته المألوفة فيقسح مكانا لعلامات

جديدة . لا يمكن أن يعتبر تخييلًا أبداعيا أي

جزءا من اللغة الشعرية . وكذلك التركيب الذي

يبقى حامدا صلبا كالصخر لا يتشقق عن مسامات

خضراء وعلاقات حديدة تعبر عن حركة الذات

وثلنيهما افقى وهو محور التوزيع ءاءا

مصدرها الأول''' .

الاوان ، حسب رأى الشاعر الالماني نافاليس

1

THE PARTY IN

🚁 د. علوی 🕏

الهاشمي

جامعة

البحرين

ل الاشكالية عن طرفه الأخر المكمل له.

التركيب والتخييل:

من بحوث مؤتمر جامعة اليرموك للنقد الادبى

وتقصح عن سمو الخيال وتكشف طاقاته الايحاثية ، لا يمكن اعتباره تركيبا ابداعيا اي لقد أصبح من اليسير ، بعد الأن ، الزعم بان الروح والجسد وكذلك التركيب والتحييل ، شي،

ان فعل المزاوجة بين عنصري التخييل والتركيب شرط اساسي من شروط الخلق الغني والابداع الشعري وتأسيس بنية اللغة الشعرية ويؤكد هذه الحقيقة الشرطية ما تقوم به اللغة الشعرية . من وظيفة مزدوجة متميزة في تشكيل العلاقة بين الشكل والموضوع ، وخلق ضغيرتها الجمالية الحية وشبكتها المتناسجة في اطار مجمل ابنية النص الشعرى ، مما يجعل ثنائية الشكل والمضمون ، باطلة ان لم تكن ثنائية اشكالية متقاطعة ، اى حركة تنزاح عن السكون الثابت وتتحول عنه لتخلق سكونها الخاص السكون

المتحرك او البنية الموظفة . يمكن ان يشير الى وجود عنصر ثالث خفى بين طرق ثنائية الشكل والمضمون، هو عنصر ء الاشكال ، نفسه ، او الفجوة : مسافة الثوتر ، كما يسميه بعض الباحثين المعاصرين الناء والذي لا نخاله سوى اللغة الشعرية او خصائص الاسلوب ومظاهرة التميز ، او ما نسميه أحيانا ء السكون المتحرك ۽ الذي هو اكثر من مجموع عناصر المزج والتركيب . انه عملية المزج وحالة التركيب نفسها ، او ما يسمى بكيمياء اللغة في نقدنا الحديث ألأا

مجاليه العاطفي والفكري ، مهما يكن غامضا كما أن لكل مضمون موضوعا منتزعا من الواقع والمنتهي مسار الي لامنته ، والمتحول الي ثابت ،

جزءا من اللغة الشعرية .

ان مثل هذا العدول المضموني المتشكل هو ما

الشكل والمضمون:

يعد النص الشعري ، على صعيد الواقع تعبيرا ناجزاً متطابقا مع مجتمعه زمانا ومكانا [^] وعلى صعيد النص الشعرى نفسه بمثل الشكل تعبيرا متطابقاً مع موضوعة . وبذلك نكون ازاء ثلاثة مستويات متراتبة يعبر كل منها عن الأخر بطريقة مختلفة . الواقع الموضوع الشكل ، فالواقع قائم بذاته . ويعبر عنه فنيا في النص الشعري عنصر الموضوع وهو امر لابد منه ، أذ لكل نص موضوعه . فحضور الواقع في الشعر هو حضور من خلال وسيط هو الموضوع . وهذا الموضوع يتعول ضرورة الى شكل . والشكل من ثم تعبير او صباغة لموضوع يعبر بدوره عن واقع ولكن الموضوع في النص الشعري غيره في الواقع . فهو في الشعر يتحول الى مضمون ، فهو مجموع ومنصهر ومحاط ومعبر عنه بشكل ، اي ان الموضوع يتحول في النص الشعري الى شكل وذلك ان الموضوع الفني او الشعري هو شكله وتقوم اللغة الشعرية بذَّلك الدور الوظيفي ، من خلال المضمون وحركته الاشكالية المزاوجة بين العقل او التركيب او البنية من جهة ، والعاطفة او التخييل او التكوين . الداخلي من جهة ثانية ، ويمكن التحقق من صدق هذا التسلسل المتصاعد من الواقع للوضوع المضمون الشكل ، رغم ما فيه من الله واضحة ، لو نحن حاولنا الرجوع به تنازلياً من الشكل الى الواقع ، حيث تلتقي بما يطلق عليه في بعض الدراسات الادبية - الصورة الجدرية ، التي هي ، صورة التعبير الادنى الذي يبدو غير شعري ، اما لانه مالوف جداً او مستعمل جدا او لائه معروف على الصعيد التقنى او العلمي -(١) وتفسير ذلك يكمن في · ان الصورة الجدرية تأخذ الإداة المجازية كشيء يخلو من التداعيات الانفعالية الواصّحة . مما يمت بصلة الى الحوار النثري او المجرد ١١٠٠٠

داخليا كان ام خارجياً . وحين نحيل الموضوع الى الواقع . أي خطوة إلى الوراء ، إلى الاسقل ، حيث الاصل ، فانه حيننذ يتحول الى مواد وقوانين جافة وعلاقات صارمة ميكانيكية ، لا انسانية وان تكون اساساً من صنع الانسان : اقتصاداً ، سياسة ، ثقافة ، اجتماعاً ، مصالحاً ، طبيعة .. الى غير ذلك ، تعاما كما ترد اية مادة كيميائية متماسكة الى عناصرها الاولية في مختبر للكيمياء ، بحيث تفقد شكلها النهائي القام ، كالوردة مثلا حين تتحول على يد عالم النبات الى مجموعة الياف ، والوان وعصارة ورائحة ، ثم تحلل هذه المواد الى عناصر اكثر اولية ، تنتهى بذلك ، وربعا الى الابد ، شكل الوردة الجميل بالوانه ورائحته وحضوره المفعم بالشاعرية والحبور . والعكس صحيح كذلك . فحين ندفع بذلك الموضوع الواقعي المحسوس والمموس ء الوردة ، خطوة أو خطوات الى الاعلم ، الى فوق ، حيث السماء والفن والشاعرية والتخييل ، تصبح الوردة ـ الموضوع حيننذ مضمونا اي واقعا فنيا ، حيث يغدق التمثل الفني بعناصره الفكرية والعاطفية والتصويرية ذات التركيب الخاص ، عليها قيمة اخرى تجعلها اكثر سموا واعمق وجودا واشد تكاملا من وجودها الواقعي السابق ، وان تكن تلك الصفات الواقعية متضمنة فيها ضمن بعض خصائصها على الاقل المرجودة فيها بالقوة ، كاللفظ اللغوي لاسم الوردة ، مثلا ، وهنا تتحول الوردة من موضوع واقعى محدد بزمان ومكان ، الى موضوع قني غير محدود بزمان او مكان . انه الواقع قد تحول فنا .

وهذا يعنى ان لكل شكل مضمونا يحس عبر

والمتحرك الي سماكن . ومنا، مقط، لا تعنى النقائض معناها ولا يًّ

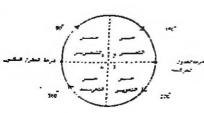
المختلفات من الامور صفاتها حيث تكون كل الاشياء قد تعرت من ثيابها الخارجية وصفاتها الواقعية ، ودخلت في مستويات من التجريد وعوالم من الروح والثقافية تؤاخى بين الشيء . ونقيضه ، وتجمع المختلف بالمؤتلف ، وتدخل المركة في السكون ثم تخرج السكون من الحركة ، ضمن ايقاع نغمي متناسق بزاوج بين الداخل والخارج ويخلط العام بالخاص ، ويكشف الطبيعة بما ورامها والواقع بالحلم . غير أن ذلك الانطباق ليس زواجاً ابدياً كما يبدر ، وليس وضعاً قاراً مستتياً لصالح طرف على حساب طرف في اشكالية اللغة الشعرية . لان هناك دائما فرصة او قرصاً كثيرة للاختلاف والمشاجرة والاشكال ، ما دام الطرقان يجمعهما التمايز ووحدة الصراع بين الأضداد اي الاظار الاشكالي . مُغالباً ما تنطلق شرارة ماربة في تلك اللحظة الحتمية الغامضة من تحول الواحد الى ضده وتسرب الشيء ف نقيضه وتقاطعه معه . كما تتحول الروح ألى جسد والجسد إلى روح ، والواقع إلى حلم والحلم

المتزاوجة وتبدا ، حينئذ فقط ، ضرورة نشوه صيرورة اخرى جديدة قائمة على الاختلاف والنمايز والجدة من جهة ، وعلى الائتلاف والتشابه والبنية الثابتة من جهة مقابلة . وهما الوجهان الاشكاليان اللذان يؤلفان الاساس المشترك لقانون أعادة الانتاج . كمنظومة حية يعبر عنها ايف باريل (١١١ بعنصرى التغير والثبات وتطلق عليهما اسم الحركة والسكون ، لاتصال هذه التسمية الثنائية بطبيعة تراثنا العربي وتكويننا النفسي والحضاري والذي يمثل بحثنا هذا جزءاً منه بصورة او بأخرى • • ولكون هذه التسمية الصق بمنظومة التراث العربى على جميع اصعدته من لغة وموسيقي وفن وشعر واجتماع ودين وتاريخ وفلسفة(ا غير ذلك من المجالات التي تؤلف الحركة والسكون عناصرها الاشكالية الاساسية ، بما ف ذلك النص الشعري الذى شبهه العلماء العرب بالكاس

الى واقع ، الى غير ذلك من الثنائيات الأشكالية

ان تغييب الواقع اذن عبر تحويله الى موضوع فعضمون وصولا به الى الشكل الفني ، هو من وظائف اللغة الشعرية الاساسية ، وهو ما يمكن الحاقه بما سمي في الالسنية العامة عادة بوظيفة العدول التي من مظاهرها الواضحة بروز الخصائص آلاسلوبية الميزة . وذلك لا يتم الا من خلال اشكالية العلاقة بين مستوى التركيب والتخييل على النحو الذي بيناه . وهي علاقة من شأنها أن تحدد درجات انحراف اللغة من و نقطة الصغرء الواقعية الجامدة الى غضاء التخييل التجريدي المنقلت ، خاصة وان ، احدث النظريات في علم الدلالات قد اعتمدت مبدأ الطاقة الإنجائية في الظاهرة اللغوية لتدحض ما داب عليه اللبنانيون من تعريف اللغة بكونها اداة ابلاغ ، ذلك ان اصحاب هذه النظرية المستحدثة قد انتهوا الى تقرير ان اللغة توهي اكثر مما تصرح ، وتنبه اكثر مما تعير ، وتستفز اكثر مما تخير ،(١٤)

واذا كان صحيحا أن أية لغة لابد من أن تمر بدورات زمنية كاملة تجدد من خلالها بنيتها التركيبية ، مدفرعة بطاقة التخييل فيها ، وبحركة الحياة الذاتية المنطوية عليها ، مغذية بذلك منظوماتها المركزية الاساسية ، فانه يمكن لنا أن نتصور تطور اللغة الشعرية ، ف خاتمة هذا اليجث على شكل دائرة مقسمة الى اربعة اقسام حسب درجة العدول اللغوي التي تؤثرها حركة المحيط في اتجاهها من حيز الابلاغ الواقعي الى حيرُ الشكل القني . وذلك على هذا النحو الشكلي المنسجم مع توجهنا المنهجي الدائرى: (انظر



ويتطابق مجال التركيب ف بنية اللغة الشعرية مع القسم الاول الاعلى من الدائرة ، حيز التقرير - التبليغ وحيز التعبير ، ف حبن يتطابق مجال التحييل مع القسم الثاني الاسفل منها ميز التصوير والتجريد ء .

هوامش: ١ - جورج مونان، مفاتيح الالسنية، ن الطيب البكوش ، منشورات الجديد ، تونس ١٩٨١ ، ص ١١٠

. ٣ ـ يغول ريد لو استطعنا ان تروي اهلامنا لامكننا از نمل شعرا متواصلاً . كما يرى ان الحنم هو الوجه الآخر للشعر وقد قام بتجرية شخصية طريقة حين حول أحد اهلامه الى فص شعري ثع هاول تحليل العلاقة بينهما انظر ، مقالات أدبية مجموعة ، ص ١٠٥ . بالانكليزية ، ي _ يُ معرض الدلالة على هذه الإشكالية يقول عربرت ربد الذي كأن يرى أن الحلم تعبير عن جانب التخييل وأن النص نفسه تعبير عن جانب التركيب مازال علينا ان

٢ _ د عبدالغفار مكاوي ، ثورة الشعر الحديث ، ج ١

سنتوى الواقع الى مسلوى الشكل الفني وتمثل الصورة الجنرية او للسنويات ١١ ـ ايف باريل ِ الواقع والتجند الاجتماعي ، منظومة الشات والتجول . ١٢ ـ راجع يعض هذه الثنائيات واساسها الفلسفي في كتاب د. زكى نجيب محمود ، تجديد الفكر العربي ، الفصل الثامن . ثنائية الشماء والارض ، تنائية والغن دار الشروق ، پيروت ، ط ۲ ، ۱۹۸۲ ١٣ _ يقول ابن عبد ريه ، واعلم ان العلماء شبهت المعاني بالارواح والألفاظ بالاجساد واللباب انظر - العقد الغريد ، ج ه ، ص ۳۹۴ ۱۶ ـ د عبدالسلام المسدي الرامات, ص ۱۶۱ .

نعبر تلك المسافة التي تقصيل بين - الله ينة

experience . و ، التعبير عنها expression . وتلك

ا ـ د عبدالسلام المسدي الراءات مع الشابي و المتنبي

والجاهظ وابن خلدون . الشركة التونسية للتوزيع

٦ د کمل ابو دیب انظر دراسته ، بحث ل الشعریه ، مجلة ، مواقف ، عدد ۶۲ ربیع ۱۹۸۳ م .

٧ ـ حسبما يؤكد ذلك مؤلف ، نظرية الإدب ، مما سبقت

الاشارة اليه . . ان الطبقات الاجتماعية اما ان نخلق او

ای مکان و ای زمان . ﴿ انتظار و ارین رویلیك مس ۱۹۷ - . كما نجدهما في مكان اخر يؤكدان على ، ان النوع الادبي مؤسسة كما ان الكنيسة او الجامعة او الدولة

4 ألمصدر السابق ص ٢٦٢ - ويبحث المؤلفان عن الدراسة التي نشرها النافد الانكليزي هنري ولز علم

لنملاج الصور الشعرية تتدرج في سلسلة تطورية من

١٩٣٤ عن المُغَيِّلَة الشعرية . وحاول فيها أن يقيم تص

٨ ـ هذا عصطلح يربده ادونيس في كثير من

مؤسسة . . هن ۲۹۵

واتبعه فيه نقلا كثيرون .

طابعينا من الفن ، قد يختلف تمام الاختلاف في

هي الشكلة . انظر المنبر السابق ص ١٠٨

D pice

يراءة

يخلع البحر زرقته ..

يمرون عير السراب

يخلع البحر زرقته ..

يمد يديه إلى شاطيء

كنت واقفة قربه

حين قلت :

الوداع

عبر العباب

ثم یمشی .. ویحمل اسم

يحمل البحر كل القوارب

وجوء الذين يمرون



منزال الناس ينظرون الى الادب عشىء ينتج خارج دائرة اهتماماتهم الحيوية انه لايعنيهم الا بقدر ما يمس ظرفا من ظروف حياتهم اليومية. احمانا موحد هذا الظرف في الفجوة التي تتعمق لاستف اجتماعية ونضبية كان يفتقد الرء إلى صلات اجتماعية جيدة فيلجا ال الانب ويفتقد الى التوازن النضى بينه وبين الاخرين او بينه وبين نفسه فيلجاً الى الادب أو يجد أن لديه وقتا يحتاج إلى ملله

ألاب يقترن عند الناس بالجهد المبذول لشيء

غير ضروري ونكنه دائما وابدا ومهما اختلفنا ق

فبتجه الى الإدب.

مدى ضروريته وحيويته بحفظ لنا بطريقة غير مبشرة مجمل الانجازات البشرية في العلم والفكر طريقة مقال قابلة في كل عصر من العصور ال الاستقراء واستخلاص ععوميات المعرفة بهذه الانجازات وهذا لايتعلق فقط بالعصور التي ظهر فيها الانب كعادة مكتوبة ولكنه أيضا في تلك العصور التي كان الاب فيها مادة شفهية تنجز التكون ذاكرة شعب ما من الشعوب. ولذلك فلن الذاكرة الإنسانية هي ذاكرة ادبية الضرورة انها تخترن كل المعارف الانسانية غير الماشرة وهى لاتكسب من ذلك فقط بل تقيم وجودها ىليە. قد ناقش كئيرون هذه المسالة وطرحت دعاو ي

كثيرة تختلف او تتناقض مع بعضها البعض، ولو نظرنا الى المفردات المستخدمة في محاولة تعريف اهية الاسب ووظيفته لاكتشفنا مدى الاختلاف الذي ينظر منه الى الموضوع الادبى فالادب ، ممتع ، بيد اننا بيساطة نستطيع ان نقول انه مفيد ، صنعه ، ولكنه ايضا تخييل. وحين نسمع من يقول لنا ان الادب تسلية. ضاعة وقت حروب من الواقع مجرد خيل. نشعر

بالظلم الفدح الذى يلغى جهد الأديب وتخطيطاته واهدافه كان ، اليوت ، يقول ، لاشيء بديل عن شيء اخر . بيد اننى حين اتون في موضع الاختيار لا ستطيع الا إن ارده مع بارت ، اذا حدث ان نظاما همجيا قضى باستبعاد جميع موادنا ولم يبعد منها الا على واحدة فأن مادة الآدب هي ماينبغي انقلاه وبالطبع نحن نتحدث هنا عن مواد الانجازات

البشرية في حضارة عاضي الحضارات سواء كانت ده الإنجازات علمية او فلسفية او تاريخيّة.. للذا. يقول بارت ، لان جميع العلوم حاضرة في الصرح الادبي ـ ويهذا المعنى يمكن ان نقول ان الادب مهما اختلفت مدارسه هو دوما واقعى وبصفة قاطعة انه حقيقة الواقع واشعاعه، وبقرغم من ذلك فهو يجحل المعارف لا يقر لها فرار ولا يثبت ولا يحبذ او يختر يا منها وفي هذا تكمن موسوعيته فهو يخول الْعارف مكانة غير مباشرة.. وعدم الباشرة هذه شيء تعين.. فهو يسمح من ناحية بتعيين المعارف المكتة التي لا تكون في الحسيان او التي لم تتحقق بعد ان الاعب يعمل عمله في فجوات العلم. ولانه كذلك فهو قادر على استحضار كل جوانب العلوم وليست العلوم نفسها. فالانب لا يدعى معرفة شيء ما وانعا معرفة بشيء ما كما يقول

وهين اقول ان الذاكرة الانسانية هي ذاكرة ادبية الضرورة فلانها ذاكرة غير تخصصية وحين نتحى هذه الذاكرة منحى معاديا للادب فانها في الواقع تختار الجانب المناقض لطبيعة تكوينها الهذا فهي تخسر بعقدار ماتخسره من الادب لم يكن الادب قط مادة للتهنيب القط و لا للتسلمة وقضاءً الوقت و لا للمتعة .. الأدب هو وعاء المعرفة. هل عبث أن عل العلماء يحتفون احتفاء كبيرا

10 10 10

خسرخيا ز ۽ نتيج تسهيلات

السواق المسرة

الولى متركسة

والتخزين

ای شکل او

مقريبا

السعودي الأن المصلّ الفردي لابسني ال بحقق اي

نحاح .. ومحال الازياء يحتاج ألى وسود نعدد في الرؤية

وخَلَقَ جو من الشَّافس الشريف الدي بدم مهذه المهما

الى المستوى الذي تتوق اليه الإيكم ار يكين عدنان

وحده في ساحة الفن التشكيل وفلما لاشله ولابعده

فنان .. في ظنى لو اخذنا بمثل هدم المفولة لما وجد

● اذا كانت أعمالي فادرة عن بدفيق مستوى

الغباء ان يقول انسان في مجال مر المحالات - انا

عللي . .. لأن العللية تشعقق عبر ونعب وابضا

●● كنت بصدد المشاركة فيه . وماند : فقد علمت

ال الفسائين التي ستعرض (سبور) والتي لايستعرق

زمن عرضتها غيرً ثلاث دقائق او ارب سون الوقوت

فشعرت بأن مجموعتي التي عملت سبأ لملبة سنتة اشهر

ستهضم فيما لو نزات دون تومر البند الثال لرؤيتها

● هل من مشروعات نخری ا

والعرض اعتبره مفاهاة حاولت فيه أر المدم مين المحلية

والعربية والعالمية . وي شهر فبرابر سافيم مرضا في

القاهرة وسأشارك و معرض المئكة س الامس

واليوم .. أيضا خلال المنيف ساقيم مرسا في باريس

كما أن هناك دعوات وجهت في في أكثر حر عرض أزيا،

اخيرا .. سنكون سندا لكل شار يستهويه عالم

وعلى استحداد لدعم هؤلاء الشمال واعطائهم كل

محبرگات ام ـ ۸۸ ، التي

تصنعها الشركة الفرنسي

ستيكما ، بالمحركات الامريكية

اف ــ 1 • 1 ، الذي تصنعها شركة

بها طائرة التجربة بعا يساعد

موضوع الاستخدام .

جنرال الكثريك ، الني زودت

وقد استخدمت هذه الطانرة

التكتيكية الجديدة التي دعيت

ه ای سی ای رافال ، دالقاتلة

الاوروبية ، دواد وتلبيسات

تعتص أشارات الرادار ولاتعكسها

كما زودت باجهزة تشويش

وقد حلقت رافال القفرة عني

الاقلاع والهبوط في مجالات

قصيرة بسرعة ٢ ملك على ارتفاع

٧٤ الف قدم لكن لها سرعة

فارتبورو اثبتت انها قادرة عز

القلية اثناء الانعطاف والقياء

بحركات بهلوانية على ارتفاع قليل

جدا مما حبس انفلس المشاهدين

الذى تجمعوا على عشب المطار

اقتراب للهبوط منخفضة جدا

المعلومات الخاصة بدراسة هددا العن بخبرتي

الأزياء . خاصة انني جوبهت من نبز المعض بونسم

العراقيل والتشويش لنعي من الاستحرار

التراضعة .

👁 ساقيم عرض ازياء في جدة بدر ۱۰ مومم

لكني اهتم الكثر بالمستول العربي ومن

● العرض العالى الأخير ي باريس الذي

شاركت فيه أكثر من ٥٠ دونة لم يسارك

الانعلق الهندي

السيرلامكي من فيل

رئيس وزراء الهند

راجيف غاشدى

ورنيس سيرلانكا

النزاع الطاطقي عقد

النوأب للولايسات

ومنطقة المعط

الهادي السيد/

برقية ال لجنة

نوبيل ورشح عيها

البزعيمين لجسفزة

نوبيل وزاد ان

رنبس وزراء الهند

ورئيس سيرلانكيا

العليا لانجازاتهما

هذا وقد شارك عضو

البريلان عن حزب

العمل البريطاني في

راجيف غاندي

ازرحدات التبريد

الخاصة بالحجرات

الباردة ، سبوبسر

ومختبسرة بحيث

تتيع التركيب

السريع والسهل مع

السوهــدات ذات

التقديرات لغنية

٠٠٠٠٠ ك كال ساعة

مصصحة للتركيب

على الجدران او على

الارض في الداخل او

تنميز السنارات

العمودية Vertica

Mark البريطانية

للتكدس اقل بنسبة

٣٠٪ من غيرها من

الستارات . وتتميز

بتنظيم للتحكم

بسيط يظهر في هذا

الرسم الابتر بدلا من

السلاسل والحبسال

التقليدية المعقدة

يمكـن أن تكـون

اقمشة الإباجورات

من محموعة قياسية

الزبون مع علامات

الشركة المعراة او

العلامات التجاربة

المعيزة الخ

او تصنع وفقا لطلب

التشغيسل

الإبلجورية

الصنع

قضيبى

في الخارج .

فقط الي الامتداد

ان

سولو ،

تعاما و

الصلجة

وهسل الكهربائى وشبكنة

التمريث

للسلام .

سيتحقق الحاناة

لاسيسا

ارسل رئيس

فرعيسة

المتحدة

عتمان الخزيم ودنيا العظمة وغهد الرسبق

• تفكر بالانتشار عاليا

فيه غير عدنان اکبر -





النصب بالبطاقة المصرفية

عروسان يقضيان شهر

العسل .. بيطاقة مسروقة! نظام البطاقة المصرفية ، البطاقة الزرفاء ، ١٥

مليون حامل ومانة بليون قيمة الصفقات في السنة . طريقة للدفع عرفت انتشارا كبيرا أل فرنسا باركته الصارف . وعلى الرغم من ان الطريقة حسنة التنظيم الا انها تنظري على عيوب في درعها الواقي . استغلها الاشرار لينطلقوا في عملية نصب على نطاق واسع هذه البطاقات الزرقاء تلفى اقبالا عند النجار الذين واجهوا العديد من الشيكات المسروقة أو بدون رصيد

لكن حدرهم يكون اقل عند الدفع بالبطاقة المصرفية فالدفع مضمون حتى حدود ٠٠٠ فرنك لشراء الواحد والبطاقة المصرفية تكفى بحد ذاتها غلا تطلب معها بطاقة الهوية الاغبالغ كبيرة في هذه الحال يعمد التاجر الى مراجعة لائمة نصله بانتظام ليعرف مااذا كانت البطاقة مما أعلن عن فقده أو سرقته . و في حال الشك أو اذا كان المبلغ كبيرا يمكنه ان بيمال بالتلفون المرجع · المركزى للبطاقة المعرفية ويعظى بالجواب التدقيق الوحيد ونادرا مايحدث هو التحفق من

مطابقة التوقيع . وهذا الاخير سبهل تقليده طالما انه . موجود على ظاهر البطاقة . لكن حماية اكثر فعالية تامنت منذ بضع سنوات من قبل ااراكز المعلوماتية التي تقرا الخط الممفنظ الموحود

على البطاقة وتقابل بين المعطيات المسجلة على البطاقة وتلك التي تكون مدونة على قسيمة مركزية وذلك قبل ان تقبل او ترفض عملية البيع . الا ان هذه التجهيزات غير متوفرة في كل مكان بل كثيرا مانجد عند العديد من التجار الآلة البسيطة التي تكتفي بطبع اسم حامل البطاقة ورقمه ألرمزى ورقم التأجر وتصنيفه على فأتورة من ثلاث نسخ كل عمليات الغش تصبح ممكنة و مذه

ومع أن جائزة قدرها ١٠٠ فرنك تعطى لكل تأجر أر يكتشف بطاقة مسروفة ويصادرها الا أن صائدي ي المكافئات مازالوا نادرين .. في هذه المرحلة من النصب بالبطاقة المصرفية يبقى الامر بسيطا ذلك ان بامكان حامل البطاقة المصرفية القيام بعدة مشتريات محدودة منتقلا من متجر الى مطعم وهكذا دون ان ينتبه اليه احد ، كل يوم تقريبا يقع حادث من هذا النوع ، فهذان الزوجان اللذان القي القبض عليهما بالقرب من مدينة ﴿ ديجون في شهر ابريل ۽ نيسان ۽ الماضي کانا يمضيان إ. شهر عسل منذ يناير - كانون الثاني - في الهذا الفنادق والمطاعم ويدفعان الحساب بواسطة بطافات مصرفية

لكن هذا الامر يحتاج الى جرأة كبيرة . فدين السرقة واعلان فقدان البطاقة تمضى ثلاثة ايام في الغالب . إِنَّ وتقضى الاصول بالتبليغ عن فقد البطاقة او فقدها في التلفون باسرع وقت ممكن ليلا ونهارا الى مركز مراجعة . فصاحب البطاقة مسئول عن استعمالها غير أ المشروع اذا لم بيلغ عن فقدها أن سرقتها لكن لائحة البطاقات المفقودة او المعروفة لاتصل بمثل هذه السرعة الى النجار . وحتى يكتشف ضحية الاحتيال مصييته يكون النصاب قد ابنعد ليتكب عملية نصب جديدة . 🌣 ول بضع سنين تطورت عمليات النصب فقد صارت المشتريات نتم بواسطة التلفون او بالراسلة وراحت شركات تقبل تسليم البضائع بمجرد ذكر الاسم 😷 ورقم البطاقة المصرفية . وهكذا لم يعد ضروريا سرقة بطاقة زرقاء لاستعمالها بصورة غير شرعية بل يكغى معرفة الاسم والرقم ثم أنه لم بيلغ عن فقدان مثل هذه البطانة طالما أنه لأعلم لصاحبها بأستعمالها بصورة غير شرعية ، انه لايعلم بعثل هذا الاحتيال الاحين يطلع عل حسابه في المصرف الذي هبط كثيرا نتيجة النص فالمدة ألتى تكون البطاقة قد استخدمت فيها قد تصل الى شهر واكثر هؤلاء الاشرار كانوا يكتفون بنبش صغائح القمامة ليحصلوا على العلومات التي تناسب عمليات نصبهم . التجار كانوا يرمون بدون حذر اوراق الكربون التي توضع بين اوراق الفاتورة الثلاث العائدة للبِطافة المصرفية . كانت تعطى نسخة للزبون واخرى أبَّ للبائع والثالثة للمركز الذي يدفع اسم صاحب البطافة

ورقمة يظهران بوضوح عني هذه الاوراق امام هذه المحاذير استعملت اوراق ناسخة تلقانيا . لقد بات الحصول على المطيات الدونة على البطافة يحقاج الإن الى حد ادنى من مساعدة شريك و الجرم ..) ففي باريس كانت عصابة متراطنة مع ثلاثة تجار كانوا بصورون خلسة بطاقات زبائنهم المصرفية وقد بلغ ك المجموع التقريبي لهذه العصطيات نحو مليون فرنك تكيدها بنك ناشيونال دوبارى وحده ، وتختلف طرق النصب في كل مدينة ، ففي نيس كان عامل محطة بنزين على علاقة بعصابة سارقي بطاقات مصرفية . كان يتحثق ماأذا كان ابلغ عن فقد البطاقة او سرقتها لدى الدوائر المركزية وفي حال النفي كان يستعملها لشراء البنزين صوريا ويأخذ الملغ الطابق من الصندوق وفتجت الدائرة المركزية للبطاقات المصرفية تحقيقا كانت قد ابلغت مدير محطة البنزين انه كاثر شراء البنزين من

محطته بواسطة البطاقات المصرفية وهناك طريقة ابسط. فقد عهد موظف بنك الى سديق له بعشر بطاقات مصرفية كان احسمابها تد اعادوها الى البنك لان فيها عيوبا مغناطيسية ولم تكن هذه البطاقات قد انتفت على الفور خلافا للعادة .

بطاقة مزورة :

منذ أشهر ظهرت بطاقات مصرفية مرورة يصعب التمييز بينها وبين الحقيقة وهكذا فبعد الاوراق النقدية المزيغة والشيكات جاءت البطاقات المصرفية المزيفة الشي هى اشبه بتربيع للنقد وان كانت لاتنطوى على المحاذير القصائية ﴿ ذَلَكُ أَنَ البِطَاقَةُ وَسَبِلَةً لِلدَفْعِ وَلَبِسَ الْحَالَ كذلك لورقة النقد التي تصدرها الدولة ، وقد تم القضاء على شبكة لتزييف البطاقات المعرفية بين باريس وبياريتز لكن رئيس الشبكة لاذ بالفرار . وكان يعتزم اغراق أوروبا ببطاقاته المزيعة فقد كانت الشبكة ثنوي طبع ٣٠ نسخة عن بطاقة مصرفية حقيقية وبيع ... الواحدة باربعة الاف فرنك لمن يريد استعمالها رئيس شركة ادوأت مكتبية معلوماتية سيقدم الالة المعقدة اللازمة لطبع هذه البطاقات .

كثيرين من حملة البطاقة الزرقاء لايستعملونها الاعد مسحب أوراق نقدية من صناديق توزيع أوراق النقد الاوترماتيكية التى وضعتها المصارف في الخدمة انها الجانب الاوفر حماية في نظام البطاقة المصرفية هالصندوق لايخرج اوراق النقد الابعد ان يتحقق من ان الخط المغنط الذي يتضعن الاشارة السرية الموجودة على ظاهر البطاقة مطابق للاشارة السرية التي لايعرفها سوى صاحب البطاقة لكن على صاحب البطاقة ان يكون حذرا فلا بضع البطاقة والأشارة السرية في ا مكان وأحد وهذا مالايحدث دائما والدليل على ذلك ان نصابين اختلسوا في بريتانسا مبلغ مليون فرتك بعد ان سرقوا بطاقات مصرفية من اماكز حفظ الملابس ومن المكاتب الحكومية ومكاتب الشركات اتناء فنرة استراحة فمن اصل بضع منات من البطاقات كانت -الاشارة السرية مع مانتين منها . وهكذا تمكن اللصوص من القيام ، بسبعمائة عملية سنت اوراق نقدية عن صناديق التوزيع الاوتوماتيكية لكن مغامرتهم انتهت حبن التقطت الة تصوير فوتوغراق صورة احد 🖫 اللصوص وهو يحاول سحب مبلغ من المال من صندوق حم

أحدث مصمم أزياء سعودي :

الصحف الفرنسية كثيرا عز يحيى البشري عير اللائق أن اتحدث عن نفسي هما ا الذوق قبل العقل

 مصمم الازياء يخاطب الذوق قبل العقل كيف خاطب بحيى البشري الذوق السعودي

●● الدوق السعودي جزء من الدوق العربي تخاطب الذوق السعودي تحتاج ال قراءة اذواق الاخرين . أن يصبح ذوقك الخاص منسكلا من دوق الذاكرة المجتمعية باستدادها التاريخي ان تقدم مايريده الناس دورك كفنان بتطلب حيالا خصبا تستطيع به ال تنطلق مالزي التراثي لسماء الموضة الذي تتجدد كل صباح . هنا تُأتي المعادلة ان لانتلاش اسمالتك مع هذا التحديد ماكان يزعجش ان الفتاة العربية كانت الى سنوات فريبة تركض وراء الموضعة الاوربية . وكان الامر مجرد تقليد يصل لحد النشوه وعندما تعطيهم شيئا من البيئة تحتاح الى قدرات اضاعية كبيرة لاتهن يعتمدن على المقياس الاوربي لكنهن الان أدركل قيمة تراثهن الشعبي بعد ان اقبل الفربيون عليه واخذوا يستوحون منه في تصميماتهم

شخصيا و يقول المصمم يحيى البشري وشعرت ان المصمم الاوربي لابستشعر المواقع الحسآلية الخفية في طبوساتنا النعبية التي يستوهي منها وبما لانه غير عطلع الاطلاع الكافي على هذه الملاسى ونقوشيها وخطوطها المختلفة .. من هنا جاء اهتمامي بالبيئة الحلية في خصاميمي . واختلف تعاما مع ذلك الراي الذي أطلقه أحد المصميين السعوديين ي مقابلة عسملية عندما قال ، يحب ان بيقى التراث كما هو ، " معنى هذا انني لن اطور وسائرك الزي التراثي في صناديق . لأن احدا لايمكن ان يقبل عليه دون تطوير

التراث . هاذا أردنا ان نتواصل مع المرروث سواء في الزي أو أي شكل من أنكاله المتعددة . نحتاج الي التوأصل معه لا الانقطاع عنه . والتواصل مع التراث أ لايتم الا عبر الناس .

• هل تشغلك الشهرة كثيرا ● تحقیق النجاح فی حیاة أی انسان مشروع . الشهرة اصلا لأتأتى الا بعد النجاح .. شخصيا لم اضع الشهرة كهدف يشطش اكثر عن مهمتى الفنية ، كيف اصل للعالم بتصميمات مشرفة

وأخسافات . الفستان استغرقت ثلاثة شهور .. اعتبرت تنفيده تحديا نفسى . اولا حرصت على تحديث الخامات ومزح

تمثلني وتمثل البك الذي انتمى اليه . انسعر بسعادة غامرة عندما أقرأ في عيون الاخرين أعجابهم بأزيائنا

المتراث الذي الشخطة الازياء الشحبية مع الاشكار الحديثة لمجاراة خطوط الموضة في العالم دون ظهور هزة او ارتباك وعرصت على تجانس الفكرتين لامنح للتصميم تفرده .. واعتمدت على النقوش الاسلامية ومعض الخطوط من الملابس التركية بكل هذا الزهم من الإفكار .. خرجت بفستان فرح اطلقت عليه مجلة فرنسية ، اغرب دستان فرح في المعالم ، .. وهذا العمل ساعدني عنى اظهار قدراتي

يقتحم عالم الموضة بجراة وهو تما

يقول يستطيع عمل . ه . تصاميم في . م . دقائق

لصاحبة التصميم لمعرفة ميولها ماتحب رمانكره

والالوان التي تفضل ..

كله في هذا الفستان الجميل "

عذا المجال ا

ويحرص الغنان البندي على احراء دراسة بقسية

اخر من أرتدت تصميماته الامجة ديانا التي

بدت اعجابا شديدا بعمله وقالت له اجد سحر التعق

● كيف اقتحم المصمم ينيى

٠٠ كانت بدايتي سجرد هواية - ثنت احد الرسد

ووجدت أن المستورد من اللبوسات التورمية تايتناسب

مع المراة العربية وعندما ترندي المراة العربية مستاما

فرنسيا مثلا اجدها فقدت خصوصية جالباً . إ

البادية اقتحمت محل ازباء الكنت انترح عني مصانع

الملبوسات تصاميم معينة مستوحاة من الملاسر

الشعبية مع ادخال بعص الخطوط الجديدة والواد

المستعة فلال ذلك كتفت من اطلاعاتي لمجالات

الازياء ثم . بدأت أرسم وأصعم لكنثي شعاب معاجة

الى أمثلاك الأدوات اللازمة لدخول هذا النجال في

ولعي بهذه المهنة وغم كل الصعوبات التى واحيشى

لعدم المامي باللغة الأيطالية فم درست الانوار في

لغين بعدها اخذت دورة في فرنسا تم دورة احرى

●● قمت بعمل فستان كنموذج لافكاري العثسان

فيه من الغرابة الشيء الكثير .. فعصمم الازياء بحب ان

يكون مغامرا .. وجريئا في تنفيذ افكاره . دراسة هذا

● ملاا يحمل بحيى البشري من افكار

مدرسة ميلانو بدأت مدارسة الابجديات الاوى

مصلت فيها على شهادة دولية في التصميم

للوضة المستقبل

الجديد!

خدسة مغامرين من الشمال تتراوح اعدارهم

بين الرابعة عشرة والسادسة عشرة . عزموا على

مشاهدة البحيرة الزرقاء ، غادروا منازل والديهم

فی ۲۱ ابریل ، نیسان ، دون ان بحددوا هدف

نزهتهم وتوجهوا صوب احد مداخل مقالع

خرجوا في الساعة الرابعة والنصف من صباح

الميوم التالى دون أن يشاهدوا نلك البحيرة الجوفية

الشهيرة الا انهم خرجوا بمساعدة رجال المطافء

الذين كانوا ييحثون عنهم منذ عنسية الامس بناء

لطلب والديهم الذين كادوا بموتون خوفا عليهم كل

مافى الامر انهم تاهوا فلم ياخذوا معهم ذلك الخيط

الثمين الذي كان يمكن ان بهديهم الى طريق

ناتالي

حثة حبة

ليزين .. القربية وغابوا في بطن الارض ،

🕻 د رافال ، ۰۰ مقاتلية مقلتلة . رافال ، التي سيعلن من الجيل

وزير النفاع الفرنسي وضعها ف الخدمة في الشبهور القادمة ستكون أول مقاتلة من الجيل الجنيد

وهكذا صعم داسو بعد دراسة استفرقت بضعة اشهر طلارة احف ورنا ٦ . ٨ اطنان فارغة بدلا من ۵ ، ۹ اطنان واشد تکتما

تسليحها على كل حلل طابعها

اج جثث المغامرين الصغار

، رافسل ، هذه کشفت فی

معرض فلنبرورو الجوى عن

قدراتها الرائعة . سلاح الطيران

الفرنسي يعتزم الحصول على ٢٥٠

منها لتحل محل طائرات جافوار

و المتعدة . كذلك يطلب الطيران

البحري ثمانين طائرة منها لتحل

العاملة على حاملتي الطائزات

، فوش ، و ، کلیمانصور ، التی

ومقول الطيارون ان المطلوب

هو طفرة تمكن من القتل الدفاع

المسادى فتكون اقبل مفعكن

معرضنا لاعتشافها بواسطة الرادار

والوسائل تحت الحمراء ، لكنه

ينبغى التضمية بكل شيء لصلح

التخفى فنحن نريد مقاتلة ينافض

انتهت مدة عملها .

ولم تكن هذه العصبة اول من استكشف الانفاق التي لم تعد تستخرج منها تلك الحجارة البيضاء منذ القرن التاسع عشر كذلك ليست هذه هي المرة الاولى التي ينقلب فيها هذا النوع من النزهات الى ازمة . احيانا كان الامر يستغرق يوما او اثنين او

ثلاثة ايام او اكتر من البحث مع الاستعانة بالخرائط الثى وضعتها مصلحة المقالع الشمالية الا أنه كان يعثر دائما على المتهورين ولم يمت أحد ف هذه الانفاق حيث الحرارة تقارب ١٣ درجة

السمر الذي فعل فعله في هؤلاء الفتيان كان قويا جدا فالمداخل كانت موصدة بالاقفال او بواسطة اللحام او مسدودة بجدران الا انها كانت تفتح عنوة ومازال الناس يغامرون .

ولربما شاهدت ناتالي ١٤ سنة وشقيقها ايعب ١٦ سنة ودومينيك ١٥ سنة وبينوا وسعيد ١٦ سنة الذين جلبوا معهم مصابيح جيب كهربائية ربما شاهدوا الكتابات الموجودة على جدران الانفاق القديمة العهد جدا مثل اتنى انسحب بسيب الخرف الشديد الذي انتابني ار التي مي اقرب في التاريخ مثل بول يحب جورجيت أمام مدخل المقائم وقف مديير الشرطة وفريقان من اطباء الطواريء وعقيد من الدرك وعشرة من رجال المطافء وعشرة فنيين من مصلحة مقالع الشمال وخبراء مغاور وكلبان كشافان لتنظيم

عملية البحث وبدأ البحث في الساعة الحادية والعشرين وفي الساعة الثالثة والعشرين تألفت ست فرق كل منها من سنة رجال كلفت باستطلاع الانفاق التي تتقرع من المدخل الذي سلكه الاولاد والذي راتهم سيدة تسكن في الجوار يسلكونه غير أن عملية التمشيط التي قام بها ٧٠ دركيا لم تبدأ الا عند طلوع النهار الساعة السادسة والنصف

عثر على رزمة فارغة فيها اثار حلوى بالقرب من المدخل وكانت لهم على الأرجع . ثم كان اكتشاف أخر أهم بضع قطع من الحلوى مازالت جافة رغم الرطوبة الشديدة . وعاد رهال الانقاذ الى مركز القيادة مع ماعثروا عليه . ولما ايقنوا انهم على الطريق المسحيح رجعوا الى حيث وجدوا الحلوى وكأن سرورهم لايضاهيه الا فرح .

الفتيان كانوا فد احسوا بقدوم المنقذين قبل ساعة وراحوا يصبحون لكن الصوت لايذهب بعيدا في الانفاق . كأنوا على وشك استثناف مسيرتهم الحائرة حين شاهدوا انوار المشاعل كانت الساعة الرابعة والنصف صباحا لقد نجوا بغضل ماكان معهم من البسكويت

بعد ذلك لم يبق غير ايصالهم الى اقرب بشر وأخراجهم من الفتحة تحت الصواء المصورين بعضهم قال معلنا ، لكننا لم نعت ، الاخرون أعترفوا قائلين . لقد خفنا كثيرا ، ولعلهم كانوا يفكرون بما سوف بنالهم بعد ذلك .

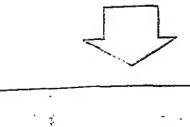
للمكاتب حجع مع اخفاء كافة الاسسلاك غير المرثبة في جهاز متكامل لمتدبير صعامات رئوية بشكب وكم شقية الوا einell 24252 تشغل بملف لولبي مباشرة وهي تنبيز بتثب يقال ان معنال عمرها التشفيل ملبون دورة تتسفيلية وهي تلانم أي فاعدة تنطية تتميز برد حدد المحمد المحمد المناعة القياس الدولية الماميد بيسطحية عن الحجم المناعة القياس الدولية

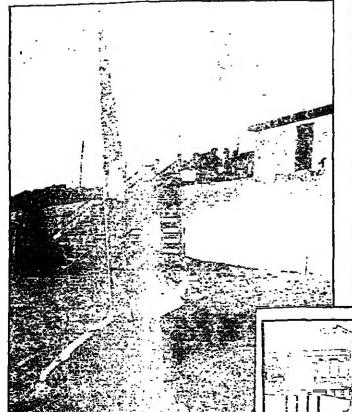
3 77 17 17 14 7 143

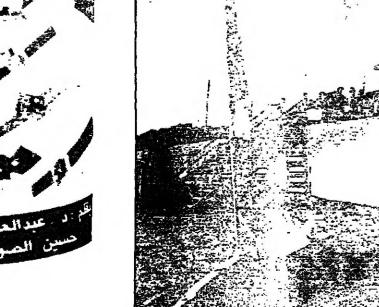
71475 . BRG 1887

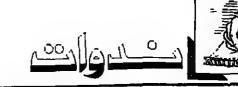


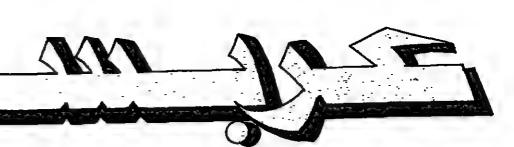
. كىنو . شىراعني يىكن معالجت ببدن مصمم بحيث يجمع بالر الاستدر الانتجامي والقاومة المخفضة الماء تسمج لب صدية رغوية ويمكن تقويمه بسبولة في حال انتلاب مع مد مندار قليل جداً من 🕏 الماء في ركن المازح .













كان لى فرصة حضور جانب من

المناقشات التى دارت خلال ندوة القمر الصناعي العربي ، التي اختتمت أعمالها مؤخرا في كلية الهندسة بجامعة الملك سعود والتي اقيمت بالتعاون مع وزارة البرق والبريد والهاتف في الفترة ما بین ۲ الی ۸ صفر ۱٤۰۸ هـ والتي قدم فيها ٤٢ بحثا كان حوالي ٧٥٪ منها من العالم العربي وغطت مجالا متسعا لابحاث متقدمة في مجال marchin aburrarlabin Illeah الصناعية ومحطاتها الارضية. كما تناولت في جزء كبير منها اهمية الاتصالات في العصر الحاضر ومدى ما تساهم به تكنولوجيا الاتصال الحديثة ف قوة الدولة الاعلامية باعتبار ان نظام الاتمىالات الجيد في دولة ما يمكن ان يكون عنصراً من عناصر قوتها الوطنية ، ولقد شارك في هذه الندوة صاحب السمو الملكي الرائد طيار سلطان بن سلمان بن عبدالعزييز ، فارس الفضاء العربي المسلم الاول الذي القي محاضرة استعرض فيها تجربته في رحلة الفضاء ديسكفرى التي كأن من بين فعالياتها اطلاق القمر الصناعي العربي الثاني (عربسات).





Server version) 11.5 and the state of t

ولابد أن أول الامر من توجيه الشكر لجامعة الملك مسعود ممثلة أل كلية الهندسة على استضافتها لهذه الندوة الهامة في عاصمة الفضاء العربي - الرياض ، والشكر هذا على نشاط الجامعة في تناول احد الموضوعات الهامة في هذا العصر وهي مكانة الاتصال الذي ليس من المغالاة ف شيء القول انه يمكن ان بطلق عليه بحق . عصر الاتصالات ، والشكر ثانيا في نجاح الجامعة في أجنداب هذا العدد الكبير من الاساندة صين (حقل التقنية الفضائية وتقنية الاتصال لما يمثل هذا حسيما جاء في كلمة الترحيب التي وجهها رئيس الندوة الدكتور على عبداللطيف السيف عميد كلية الهندسة بجامعة الملك سعود الى المشاركين من انها مناسبة طبية

لتبادل الاراء والمعلومات وفتح مجال الاتصال العلمى فيما بينهم لما يحدثه هذا المرفق الحيوى الهام ، ولقد أثبتت الجامعة بأنها تتفاعل مع مختلف القضايا التى تطرح على الساحتين الاكاديمية والمجتمعية ، في الأولى كصرح علمي سنثول يعارس اختصاصاته على السنتوى المطلوب . وفي الثانية كجزء لا يتجزا من المجتمع

وليس من المفالاة في شيء اذا ما اطلقت على العقد الاخير من القرن الحالى بأنه بحق ، عصر الاتصالات - فلقد كرست الاتصالات نفسها عمليا على مستوى التقنيات المستخدمة والتي تمر بتغیرات ندر ان عاشتها میادین اخری حتی أستطاعت ان تعطم الحدود والعرلة المجتمعات ، ولن نكون بعيدين عن المقيقة اذا ما قلنا أن أهدى أدوات معادلة القوة في العصر الحاضر يرجع في جزء كبير منها الى اهمية الاتصالات ومدى ما تساهم فيه تكترلوجيا الاتصال الحديثة في قوة الدولة باعتبار ان نظام الاتصالات الجيد في دولة ما يعكن ان يكون

عنصراً من عناصر قوتها الوطنية وهكذا فأن المعادلة السديثة للقوة يمكن ان تكون هي أن من يملك معلومات اكثر ، هو الاقوى ، لانه نتاح له فرصة التخاذ القرارات المبنية على معرفة ادق بالواقع الذي يتعامل معه لذا فاننا يمكن ان نقول ان من يمثلك عنامم الاتصال فانه يكون قد امتلك احد عناصر القوة في

تطور الإتصالات

ويقول الدكتور ثور هايردال في بحث له حول (التطور التاريخي للاتصالات) قدمه في ندوة (الاعلام من اجل التنمية في الوطن العربي) الذي عقد في مدينة الرياض بالتعارن مع الصندوق العربى للانماء الاقتصادي والاجتماعي بالكويت والركز الرطنى للمعلومات المالية والافتصادية بالرياض التابع لوزارة المالية السعودية من ٢٤ ـ ٢٦ جمادي الاول ١٤٠٤ هـ .

ان الخاصية على تجميع المعرفة ونقلها للاخرين في ابعد المجتمعات البشرية لم تحملها الغريزة وانما تلك القدرة على التفكير والخلق . فلقد استطاع الانسان بتنمية مقدراته الفردية التي ومبها له الله من تسخير الكون لصالحه حتى ومثل الانسان الي ما هو عليه الان . ولعل اختراع الكتابة كأن اعظم خطوة للامام في التاريخ البشرى وانتشرت الكتابة من مواقع الحضارات القديمة الى أوروبا وغيرها مع تطور السفن والملاحة - ودعونا تعترف بأن اوروبا تعضرت بواسطة اناس متعلمين من أسية قاموا بنقل معرفتهم الى اليوناتيين القدامي والذين بدورهم مدنوا وحضروا الاوروبيين الاخيرين ء .

وق استعراضه للتطور التاريخي لنظام الإتصالات هتى وصل إلى ما هو عليه الأن يثول ء لقد اجتاج الانسان الى مليوني سنة لاختراع الخط والكتب ثم بعض الأف السئين حتى اخترع الطباعة ، وبعد بضعة قرون اخترع نظام مورس في التلغيراف والراديس والتلفزيسون. هذه الاغتراعات التي تسارعت في قرن ولعقتها في العقيد الاغيرة الكتر الاختراعات التي لا تصدق في حقل الاتصالات مثل النفائات والصواريخ والاقمار المسناعية وألاف المجموعات الغنية التي مكنتنا من جمع وبث الاخبار من سطع الارض او ارسال الاشارات الى القضاء على أمل الحصول على جواب من كاننات حبة على الكراكب الآخرى في الانظمة الشمسية الاخرى ء .

ان الاتصالات هي اذن اداة هامة يمكن استعمالها بفعالية اكثر ، واذا ما استطعنا تسخير التقنيات الجديدة للاتصالات بالكامل لتطوير البشر فان المجتمع الدولي يمكن له أن يحد والى قدر كبير من الكثير من مشاكله الاساسية ، ومن ناحية اخرى ، فان الاتصالات _ كما تستعمل اليوم .. هي والى حد كبير اداة لاستغلال الدول الاقل نموا المعروفة بدول العالم الثالث ، لذا فان التقنيات المستخدمة للاتصالات وعني راسها الإقمار الصناعية تعثل في عالم اليوم قوة اقتصادية وسياسة هائلة ـ ناهيك عن اهميتها

اهداف عربسات

لذا وبعد هذه المقدمة نستطيع القول أن القمر الصناعي العربي هو احد أهم للشروعات العربية ق التاريخ الحديث واكبرها ، ولقد حدد الاستاذ عبدالواسع بن سعيد هزاع المخلاق في بحثه المقدم للندرة بعثران ، القدر الصناعي العربي ، شحو استراتيجية عربية للبث التلفازي والتبادل البرامجي ء . اهداف القمر المناعي العربي ء عربسات ۽ تي اطارين رئيسيين هما اطار الاعلام الداخل واطار الاعلام الخارجي ،

في اطار الإعلام الداخلي ١ _ تقوية الروابط وازالة الحواجز بين ابناء الامة العربية وغرس القيم الاسلامية والتأكيد على الاصالة وتعميق روح الحهاد في الامة ، للارتماع بمستوى المواطن العربي وتأمين متماركته في مركة التنمية وضعان عدم استجابته للتيارات الهدامة والعكر الضال ، ٢ ـ ربط البلاد العربية بشيكة اذاعة مرئية سمعية موحدة لنقل واستقبال المواد والبرامج

والخدمات على مساحة تصل الى ١٠٠٪ من رقمةً الاراضى العربية وبالتألى أمكانية نشر الخدمات التعليمية والثقافية والتوسع فيها على نطاق اكبر والمساهمة في الحركة التنعوية وتكريس الاصالة العربية الاسلامية .

٣ _ المساهمة في تنمية المناطق المائية وتغذيتها

ببرامج التعليم والثقافة والتدريب والارشاد وتقوية الروابط الحضارية ببنها وبين المناطق

 ان الشبكة الفضائية مشروع ذو جدرى اقتصادية من الدرجة الاولى لانها ستكون استثمارا عربيا مشتركا يوفر على الكثير من الدول العربية ما يجب أن تنفقه على مشروعات الشبكات الارضية لتوفير دوائر الاتصال وقنوات التلفاز

٥ ـ ربط المؤسسات والهيئات التعليمية والعلمية ومراكز البحوث والتونيق والمكتبات بوسيلة اتصال سريعة _ القمر الصناعي _ نتيح امكانية التشاور العلمي والمشاركة في المصادر والراجع المتوفرة . ٦ - الافادة من مصادر البرامج وتنمية التعاون ، والإقادة من الخبرات المتوفرة في البلد الواحد وبواسطة الاقطار العربية الشقيقة و اطار الإعلام الدولي :

١ _ ربط الوطن العربي بالعالم الخارجي واقامة مزيد من القرص للتبادل الثقاق والعلمي والبرامجي ونقل المعلومات والتقنيات الحديثة حتى لا يكون التدفق في اتجاه واحد فقط . وانما

ا ـ أبراز الامة العربية الاسلامية بقيمها وحضارتها وتضامنها .. ونشر ذلك _ بثه _ في

الا أنه الى جانب هذه الاهداف الإعلامية ستعرض الاستلة / المخلاق كثيراً من الخدمات الاغرى التي يمكن لعربصات أن يقدمها في مجال الاتصالات تلبى احتياجات المجتمعات المعاصرة في مختلف جوانبها ومجالاتها وذلك الى جانب الْخَدْمَاتَ الْتَعْلَيْمِيَّةُ مِنْ هَاتَفَ وَبِرِقَ وَتَلْكُس ، الى جانب الاغراش التعليمية والتثقيفية الاخرى . وفي بحث أخر قدمه لندوة القمر الصناعي العربى بجدة المهندس محمد عثمان عبدالفقار وكان مدير ادارة التشغيل في و عربسات و بعنوان الوضع التشغيل للشبكة العربية للاتصالات القضائية ـ عربسات يوضح أن أنشاء المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية - عربسات ، ق اطار الجامعة العربية ، جاء لكي تقرم المؤسسة بتقييم وتنفيذ واستثمار قطاع فضائى عربى للغدمات العامة والمتغصصة فأمجال الاتصالات السلكية، واللاسلكية لجميع الدول الاعضاء . ولقد

انشئت المؤسسة في عام ٧٦ م. وتتكون شبكة - عرباسات - كغيرها من الشبكات القضائية من قطاعين أ ـ القطاع الفضائي ويتكون من

- تمرين صناعيين في الدار اطلق القبر الاول متهما في ٨ قبراير ١٩٨٠ م ووضع موقعه في الدرجة ١٩ شرقا كما اطلق ثانيهما ل ١٧ يونيو ةِ ١٩٨٦ م ووضع في موقعه في الدرجة ٢٦ شرقا ويستخدم الأن كقمر رئيسي لنقل خدمات الاتصالات بين الادارات العربية

- قمر صناعي ثالث مخزون على الارض كاحتياطي و يمكن اطلاقه في حالة حدوث عطل لاى من القمرين ال الدار او في حالة تشبع الاقمار العاملة و بالحركة . ـ شبكة تحكم في اقمار عربسات مكونة من معطة

تحكم رئيسية بديراب الملكة العربية السعودية تم تشغيلها في ٧ فبراير ١٩٨٥ م ومعطة تحكم مساندة بالدخيلة بالجمهورية التونسية تم تشغيلها في ٨ يوليو ١٩٨٥ م.

ب _ القطاع الارضي ويتكون من . سمحطة ارضية اقليمية ذأت قطر ١١ متراً موزعة على عواميم الدول الاعشياء متخصيصة في نقل الخدمات الهاتفية والتلفزيونية الاقليمية بين الدول

_ محطات ارضية معلية ذات قطر ١١ مترا او ٦ امتار او ٥.٤ امتار تكون كل مجموعة شبكة قومية متخصصة في نغل الخدمات الهاتفية والتلفزيونية المعلية بين المدن والارياف في الدولة الواحدة . -محطات ارضية دات قطر ٢ متر توزع على المن والارياف منخصصة في استقبال البرامج التلفزيونية التعليمية الجماعية

محطات أرغسة ذأت أقطار مختلفة متخصصة ق نقل الخدمات الخاصة بين المدن في الدولة الواحدة او بين عدد من الدول الأعضاء ويتسم الاستاذ/ محمد عثمان عبدالغفار الخدمات التي تقدمها شبكة عربسات الى اربعة

اقسام رئيسية هي (1) الخدمات الهاتفية الاقليمية بين الإدارات الاعضاء ونششل على خدمات الهاتف والتلكس وتبادل المطومات ويثم نقل هذه الخدمات بين الدول عن طريق حوامل الهائف الاقليمي (ب) الخدمات التلفزيونية الاقليمية وتُختصر بنقل البرامج التلغزيونية الاقليمية بين الدول الاعضاء عن طريق قناة قمرية مخصصة لنقل هذه الخدمات على حسب الطلب (قناة فسرية في

(ج) الخدمات التلفزيونية الجماعية وتشتمل على نقل البرامج التعليمية الجماعية بين الدرل الاعضاء عن طريق القناة القمرية المخصصة لعذا الغرض (قباة عريرة الاشعاع في الحرَّمة اس } (د) الخدمات الهاتفية والتلفزيوبية المطية والخاصة الثي نقدم للنسبكات القوسية والثي تتم عن طريق تخصيص قنوات قمرية لاستخدام

الادارات المنية عفيات تشغيلية

ولقد تعيض الاستاذ محمد عثمان عبدالغفار عثمان الى العثمات التشغيلية التي واجهت عربسات والني حددها فيما يلي ا .. تأخير اطلاق الاقمار العربية حتى عام ١٩٨٥ م ويداية تشغيل النظام متغفرا بعد ان اكتملت البنية الاساسية للاتصالات الاقليمية ببن الدول العربية عن طربق وصلات الميكروويف والكوابل المحورية مماكار له الاثر المبلام على توقعات الحركة المنقولة على اقمار عربسات اذا أنخفضت توقعات الحركة من ١٠٠٠ قدّاة في عام ١٩٩٢ ، (اجتماع الحركة عام ١٩٧٨ م) الى ١٠٠ : فناة لنفس العام (احتماع الحركة عام ٨٠ م) . ب _ عدم تزامن اطلاق الاقمار العربية مع مواعيد . انشاء المحطّات الارصية الاقليمية . غقد كان عدد المحملك الارضية الجاهزة عند اطلاق القمر العربي الاول ثلاث محطأت فقط ، ومضى العام الاول من تشغيل العظام ولم يتعد العدد الجاهز من المحطلت الارصية التسع والآن وبعد مضى حوالي عامين على النشعيل لايزال هذاك اكثر من

أطلاقه والتي تمحلها فيما بعد واثرها على موثوتية النظام من وجهة نظر مالكي المحطات الارضية . د .. عدم تحويل الإدارات الاعضاء لكامل حركتها الاقليمية من النواقل الاجنبية الى اقمار عربسات مما جعل نسبة امتلاء الحوامل المخميصة للاتصالات الهاتفية الاقليمية نقل بكثير عن النسبة المقبولة لتخصيص مثل هذه السعات هـ _ تأخير الادارات الاعضاء التي تملك شبكات محلية في نقل شبكاتها المحلية الى اقمار

ربع المحطات الارضية الاقليمية غير جاهزة .

ج _ المشاكل الفنية التي واجهت القمر الاول بعد

و ـ عدم استخدام قناة التلفزيون التعليمي الجماعية في الحزمة (اس) بالرغم من الاستثمار المالى الكبير الذي وضعته عربسات في هذه القباة ر - قلة ومحدودية البرامج التلفزيونية المنقولة على عربسات بالرغم من ان هناك قناة قمرية مخصصة لدة ٢٤ ساعة يوميا للتلفزيون الاقليمي وامكانية المؤسسة تخصيص قناة اضافية عند

ومن بين كل هذه العقبات التشغيلية التي واجهت عربسات يرى د . زكى محمد الجابر الاستاذ بقسم الاعلام بكلية الأدآب بجامعة الملك سعود في بحته بعنوان - التوظيف التربوي والثقاق للقمر المساعى العربي القناة الغزيرة الاشعاع بين الطموح والخيبة ، أن عجز الدول العربية عن استثمار القناة الغزيرة الاشعاع يعتبر ه خيبة ، وعبدًا كبيراً على مشروع عربسات الى الدرجة التي تجعل بعض المسئولين عن المواصلات العرب بصرحون ـ كما يشير د الجابر .. ، بان مشروع عربسات باكمله لو طرح عليهم اليوم ١٤ ترددوا ق رفضه ومن التربويين من يتسابل عن فاعلية التلفزيون التربوي ق الوطن العربي " وابن برامجه ؟ ومن هذا فهم برون في الصرف على استخدام القمر المساعي

ويرجع د . الجابر ولادة فكرة القناة الغزيرة الاشعاع مع ولادة فكرة استخدام قمر عربي في مؤتمر وزراء الاعلام العرب في تونس عام ١٩٦٧ م والذي أرتاى ضرورة توظيف احدث ما انتهت اليه تقنيات الاتصال في مجالات التربية والتعليم . وفي تعريفه لتلك القناة يوضح ان كل من القمرين الصناعيين العربيين (عربسات ١ بي) و (عربسات ٢ بي) اللذين يجوبان الأن الفضاء يضعان ستا وعشرين قناة قعرية اسفرت مؤتمرات خبراء الحركة العرب عن تخصيصها كما يني .

١٠ للقدمات الهاتلية ا للغدمات الهاتفية أن اتجاهات الحركة الغفيفة ١ لتبادل البرامج التلفزيونية بين الاقطار العربية * للخدمات المحلّية المختلفة للدول التي ترغب في الاستنجار

٤ للخدمات المشتركة والاحتباطية القناة الغزيرة الاضماع للبث التلفزيوني المباشر من القمر إلى الارض والقادرة على ايصال هذه الخدمة الى كافة أرجاء الوطن العربي الكبير . وتتم عملية بث واستقبال البرامج التلفزيونية عن طريق القناة الجماعية بالقمر الصناعي العربي كالتالي .

١ ـ محطة صغيرة فوق مبنى كبير تتصل باجهزة تلفزيون بالكوابل ، ويمكن أن يكون ذلك في عمارة او فندق او ما يماثلهما . ب _محملة ارضية صفيرة على مرتفع على ان تبث

البرامج تانية من محطة ارسال تلفزيونية قريبة ، ومن هذه المحكة تتسلمها اجهزة التلفزيون وتناسب هذه الطريقة المناطق الوعرة ، ج - معطات صغيرة نستقبل البرامج مباشرة ،

ومن ثم الى اجهزة التلفزة . وهي طريقة ثلاثم الاماكن النائية التي لا تصلها البرامج التلغزيونية الوطنية والاقليمية ، كما تشاسب الاحياء النموذجية . والشكل (١) يمثل طرق البث والاستقبال التي يمكن اعدادها لاستخدام هذه

ويخلص د . الجابر الى انه امام غيبة الطموح في استثمار القناة الغزيرة الاشعاع تربويا وتقافيا اقرت اللجنة العمومية للمؤسسة العربية للاتصالات اخيرا مبدا السماح للمستعملين غير الرسميين في البلاد العربية والاسلامية في استخدام الشبكة الفضائية ، وتفويض مجلس الادارة في البت فيما قد يرد للمؤسسة من طلبات بهذا الخصوص ،، وخشية من ادارة المؤسسة في ضيام الاستثمار الكبير في القناة ولعبم تقدم ادارة او هيئة الاستخدامها ، فقد وافقت على تأجير احدى القناتين الى شركة عربية تستخدمها على اساس مبدأ الاسترجاع عند الطلب لتلبية متطلبات الخدمات ذات الاهمية . ويحيث يكون البث والاستقبال في الدول العربية مشروطأ بموافقة الجهاث الرسمية ويلتزم بالشروط الدولية المتعارف عليها ولا يتعارض مع اتفاقية المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية وأهدافها ، وعنى ان يساعد ذلك على التخفيف من ثقل الديون الواقعة على كامل المؤسسة .

ورغم كل العقبات السابقة فان المؤسسة العربية للاتصالات ماضية في طريقها للاستفادة من الاجيال الجديدة من الاقمار الصناعية والاستفادة من التكنولوجيا المتوفرة لتطوير استخدام تلك الاقمار ف خدمة الاتصالات والاعلام العربي . وكما يقول المهندس عبدالقادر يعيرى مدير عام المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية تحت عنوان ، خط عربسات للاجيال القادمة من الاقمار العربية ، فلقد صممت اتمار الجيل الاول من اقعار عربسات بعمر افتراضي طوله سبح سنوات من المتوقع ان ينتهى عمر هذا الجيل خلال النصف الاول من عام ١٩٩٣ م ، ولضمان استعرارية نظام عربسات لتحقيق الاهداف التي انشيء من اجلها ، بدأت مؤسسة عربسات ل دراسة التشكيلات المصلة للاجيال الفادمة من اقمار عربسات لضمان استمرارية الخدمات بعد عام ١٩٩٣ م . وتعتمد عملية اختيار التنكيلة المناسبة لاقعار الاجيال القادمة في راي

مدير عام عربسات على عدة عوامل اهمها ـ انواع الخدمات التي يقدمها النطام حاليا والحيز الذى تستغله من السعة القمرية ومدى مقدرة الجيل الحالى للوفاء بمتطلباتها ومدى امكانية استيعاب هذه الخدمات في سعة اقل باستخدام و تقنيات جديدة .

· انواع الخدمات الجديدة المتوقع طلبها والسعة

- الانسجام بين الخدمات القائمة والخدمات الجديدة ۔ التقدم الذي طرا على تقنية تم الاقمار الصناعية واطلاقها وامكانية الاستفادة منه - الاعتبارات المالية لتكلف الجيل التي تشمل تكاليف شراء الاقمار

_ الجدوى الاقتصادية للحيل _ ومن اجل مواكبة التفنية الحديثة في الاتمالات الغضائبة يستعرض د . عبدالقلا الصادق عكى من قسم الهندسة الكهربائية والالكترونية بكلية الهندسة جامعة الغاتم بلببيا تصورا عاما لعملية التخطيط للاجيال الفادمة من الاقمار الصناعية مبنيا على العناصر الاساسية لهذا التصور وهي كما ضمنها في الشكل المرافق ١ _ الوضيع الجالي للقمر المناعي العربي ٢ _ الوضع المستهدف للاجبال القادمة من

الاقمار الصبناعية العربية ٣ _ المعوامل الاساسية المؤثرة في عملية الانتقال

وتحديد هذه المعاصر ثم تحديد عمليات واجراءات التخطيط العام والتنسيق والتنفيذ والقيام بالدراسات المطلوبة وذلك لاحداث التغاعط المناسب بين الوضع الحالى للغمر الصبناعي العربى والعوامل الاساسية المؤثرة لتحقيق الوصول الى الوضع المستهدف للأجيال القادمة من الاقمار الصناعية العربية

وهكذا فان المرحلة القادمة من برنامج عربسات يتوقع أن تستفيد من كل النجارب الماضية وما افرزته من سلبيات يمكن تلافيها وتقليمي الخطائها . فبالرغم من كل اخطاء الماضي فان برنامج عربسات كما قال صاحب السفو ألملكي الامير سلطان بن سلمان أن كلمته الى الندرة يعتبر نقلة تكنولوجية في برنامج الاتصالات العربية .. ان البرنامج هو حلم عربى اصبح

ولقد اشار الامير سلطان بن سلمان الى ان المناقشات التي أوجدها برنامج عربسات بين المختصين في مجال الاتصالات هي ظاهرة صحبة اثرت البرنامج ، وأشار إلى أن برنامج القضاء الامريكي قد اثيرت حوله كتبر من الانتقادات من قبل المختصين انفسهم حتى انه بعد حادثة تشالنجر وتحطمها بروادها السبعة انقسم الراي حول البرنامج الى مؤيد ومعارض لكل منهم مبرراته للتأبيد او المعارضة وعقب سموه بأنه من وجهة نظره الشخصية ، أن ما حدث في برنامج الفضاء نتيجة لحادثة تشالنجر _ رغم الماساة _ يعتبر أهم ما حدث في برنامج الفضأه الامريكي لانه اعاد تقييم البرئامج من جديد رغم كل هذا المجال وتعبر عن طموحات شعوب العالم أل استفدام وتطويع التكتلوجيا هي ما أورده د . ثور

 ان التغیرات حولنا بحدثها مباشرة او غیر مباشرة الانسان نفسه وبقصد او بدون قصد وبالتالي اذا ما استطعنا ان نضم مخططين افضل فان تنبؤاتنا وتوقعاتنا بغد افضل تصبح هي الاغرى افضل .. وأنه لن الاهمية القصوى لهذه الدول التي تنتظر دورها في التطوير وتلك التي تبذل جهدها لاعطائها معلومات نافعة وافية ان نعرف ما يخطط له موصلو المضارة المديثة للنتيجة النهائية .

العالم . ونحن جميعا معجبون جدا بالجهد العقلي التكنولجي الذي مكن الرجال الشجعان من مقادرة هذا الكوكب والمشى على القمر .. ولكن دعونا لا ننجرف بعيدا عن الارض .. دعونا نحن الذين لدينا بعض الاحساس بالسنولية . نعطى الشباب والأمم النامية شيئا اكثر اهمية يستحق اتخاذه كهدف بدلا من الهروب من هذا الكركب والبذور مازالت حولنا ، ولاحاجة لتعليق أي منها في الهواء . ولنعلم كافة من يريدون بناه عالم الغد ان يكونوا واقعيين في احلامهم . وبدلا من العمل على بعثرة النعم التي حولنا . لنبذل ما في وسعنا طالما لدينا الوقت للعمل معا عبر كل الحدود القومية والسياسية والعنصرية والدينية لننقذ ما بحورتنا ونضاعه من أجل الجنس المشرى ، وليستمر القادرون في البحث عن المعادن في الفضاء ولكن دعونا وبمنتهى الوضوح لكافة أولئك الذين لا يعرفون حتى الأن بأنه لا مكان أخر للانسان يهرب اليه أو يهاجر اليه، تقوله أنه ليس هناك من بديل سوى العمل المشترك بذكاء وفعالية ف حماية الدوران الدائم للحياة البيولوجية في الساعة البيئة

الصناعية واطلاقها والنامين عليها

وتتمثل المراحل المطلوبة للتخطيط في دراسة

حقيقة وانه ليس بحلم فاشل ه

هايردال في بحثه المنوه عنه من قبل حيث يقول

ان المالين بالفضاء لهم قبضة سحرية على المدهش الذي نقدر على زراعته وتمسينه ، فالتربة

وقبل أن يقتضر المره بأنه كامل النمو والتطور ، بغض النظر عما يعنى ذلك ، لينظر أولنك الذين مازالوا يتطورون حول انفسهم ، الي كنوز بملكونها وليعطوا من يعتبرون انفسهم متطورين بعض الدروس القيمة ، فمازال هناك الكثير لنتعلمه

شكل يبين طريقة بث وطرق استقبال البرامج التليفريونية عن طريق القناة الجماعية بالقمر الصناعي العربي .

في عصر الاتصالات

عربسات نقلة تكنولوجية

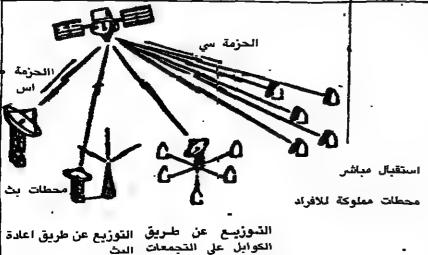
في الاتصالات العربية

البرنامج يستفيد

من الإجيال الجديدة

للاقمار الصناعية

O Pico



السكانية



تكدس الطلاب في الفصل يعوق اقامة علاقة ونثيقة بين المعلم والطالب

@ التقدم الكبير في علوم التربية سهلت طرق التأثير .. لكنها غير مطبقة

@ قد يكون الطالب خجولا جدا .. وذكيا جدا .. فيحكم عليه المعلم بـ ، التخلف العقلي .

الموظف الشاب غير ملتزم .. انتاجيته

● ممارسات الشباب في الاسواق والمتنزهات

منها .. حاولنا الوصول الى جذور الخلل الذي اودى بالطلبة الشباب لهذه النتائج في محاولة منا لوضع معالجات قد تسهم في ، انقاذ مايمكن

_ تساطنا : هل لهذه الظواهر علاقة بواقع المجتمع الجديد وبمتغيراته الاقتصادية فقط ام ان للمسالة اسبابها المتعددة!

قلنا لهم : المدرسة منفصلة عن المجتمع المقرر الدراسي لايواكب اي متغير من المتغيرات الحيوية المدرسمة تعلم الطالب كيف يحفظ وكيف يصم وتكدس عقله بالمعلومات لكنها لاتعلمه كيف يستخدمها او كيف يفكر ..

●● فوجئنا بهؤلاء المختصين يتبنون اتهاماتنا ويصوبونها باتجاه المدرسة الابتدائية .. وقالوا انها المنبع الاساسي الذي تبنى عليه كل الاخطاء التعليمية والتربوية في بقية المراحل الدراسية !

محدودة .. اتكالى !

سطر بدون اخطاء املائية ونحوية !



الدرسة الابتدائية بحاجة الخصائي نفسى .. اكثر من حاجتها لموجه اجتماعي

• خريج الجامعة مستواه ضعيف .. ثقافته

طلبة المرحلة الثانوية لإيجيدون كتابة

●● كل هذه المقولات تتردد يوميا وربما اكثر

_ التساؤل الاخر: ماهو دور المؤسسة التعليمية في ضبط العقول وتهيئتها لاستيعاب هذه المستجدات دون ارتباك او تخبط ؟

لم نود اعتساف القضية وتوجيه احكام جاهزة .. فاتجهنا للمعنيين بالتربية وعلم الاجتماع وعلم النفس وحملنا استلتنا الاتهامية



• يبدا الدكتور بكر باقادر استاذ علم الاجتماع بجامعة الملك عبدالعزيز بليضاح اهداف التربية من خلال هذا

أن العملية التربوية تركز على ثلاثة اهداف رئيسية .. هدف معرفي .. وهدف جس وهدف وجداني عاطقي واجتماعي .. نجد الهدفين الاول والثاني واضحهن في المدرسة الابتدائية فهى تزوده بالقدرة على القراءة والكتابة والمصاب والمعرفة من خلال مايتوفر في المناهج .. والتنمية الجسمية تتمثل في الالعاب الرياضية لبناء العقل السليم الذي يسهم في بناه العقل السليم . وهنا .. يوجه د . يكر الاهتمام للعامل الثالث من عوامل التربية والذي لايجد من العناية نفس القدر الذي تجده بقية الأهداف ويقصد به العامل الرجداني النفيي .. يقول موضحا ومنتقدا في ان

 حب المشاركة والانتظام مع الاخرين وكيفية ترجيه العواطف .. جميعها تحتاج الى نوع من المتدريب والتلقين .. لكن نوعية ، التلقى ، في البيت وفي الاطار الاسرى وبسبب محدودبة العلاقة التي نقوم بين الطفل وبين اهله قد لاتمكنه من القيام بهذا .. وبطبيعة الحال السن لها احكامها .. لذلك تفترض المدارس الابتدائية ان يلتحق الطفل بها في سن معينة بعد اكتمال قدراته الجسدية والعقلية لمواجهة هذه العوامل. فالمدرسة تقنن العملية الواجدانية والعاطفية لديه .. تعلمه الانتظام والاستماع للتعليمات وتعوده على انه ليس بالضرورة تحقيق جميع رغباته .. بل عناك حق مشاركة الاخرين في الاشياء العامة .. وانه يجب ان يحبس بعض النزوات والرغبات .. من هنا تبدا نتشكل طبيعة

وشخصية الطفل في اتجاء محدد . أفترض هذا - والكلام للدكتور باقادر - أن هذه القيم تعلمها المدرسة الابتدائية وان كانت غير واضحة الا انها ضمن المقاصد الطنية التي يدركهاالجميع .. ويطبيعة الحال تجاح هذه العمليات يكون اسرع وافضل فيما لو كانت للطفل

 أقصد تجربة ضمن القيم والتقاليد التي يتلقنها في البيت "

مباشرة قبل ان يتهيا في رياض الاطفال

يعرقل قدرته على التلقى

قال د . باقادر عنيت بتجربته التي يتلقنها في رياض الاطفال : العضائة والتعهيدي « السابقة للعرجلة الابتدائية .. غرياض الاطفال تهيىء الطفل تماما للمرحلة الابتدائية ولاهدافها التعليمية والتربوية . 👁 هل يعني د . باقلار ان دخول الطالب للصف الاول الابتدائي

_قال: المقيقة أن نمو الوعى لدى كثير من الآباء جعلهم يهتمون بتعليم ابنائهم في مرحلة الحضانة والروضة والتمهيدي .. فوصول الطالب لمرحلة التعليم يعنى تقطيه لرحلة التنشئة الاولية التى تعتمد على تشكل الشخصية في مراحل علاقة ء وجه لوجه ء عندما يكون محصورا داخل اطار الاسرة وتلاحظ أنه حتى في هذه المرحلة لم يعد للأسرة الدور الاول فيها .. بل هناك عدة مؤسسات اجتماعية تنافسها الدور .. وهناك تصور بان خروج الطغل للدراسة في يومه الاول يعنى بداية استقلاله عن المضن الاول والاساسي له والعالم الخاص به .. وانه بدا يواجه العالم الكبع ويتفاعل مع المجتمع الارسع الذي يعيش فيه

• ونعسك بطرف خيط القضية .. فنسآل الاستاذ عبدالرزاق بدوى ، موجه تربوي ، على مسمع من الدكثور باقادر : نسلم معكما بأهمية هذه النوعية من التعليم التي تعهد للدراسة الابتدائية .. لكن .. هل استكملت الدرسة الابتدائية في نظامها الثعليمي والثربوي ادواتها نطرح هذا السؤال ونحن تعرف ماهو عليه طالب الابتدائية من ضعف وشتات في مستوى تفكيره وقدراته وايضًا ماهو عليه من تقوق في الحفظ

ثريد السؤال تساؤلا أخر ٬ ابن يكمن

ميؤكد الاستان عبدالرزاق ماذهب اليه د . باقادر على اهمية دور رياض الاطفال فيقول : دور رياض الإطفال هو تكبيف الطفل وأعداده للمرحلة الابتدائية ليتقبل هذه المرحلة بشكل اكثر فعالية ،، ونلحظ الفارق بين الطالب الذي التحق برياض الاطفال والمرحلة التمهيدية وبين الطالب الذي دخل المدرسة الابتدائية مباشرة دون اعداد او تمهيد او تكيف بل ان هذه الفوارق تظهر من خلال نتائج التلاميذ في المرحلة الابتدائية لذلك ، يزكد مرة اخرى ه .. ارى ان مرحلة التمهيد هذه ضرورية وهامة في تكيف واعداد الطالب للمرحلة

معلمات امهات .. للصفوف الاولى

🕳 هنا .. كان لايد من سؤال ما . مادام الامر كذلك .. حتى الان لاتلمس اتجاه وضع الدراسة التمهيدية كشيء اساسى يسبق المرحلة الابتدائية يتناول الاستاذ عبدالرزاق الاجابة بشيء من التعميم قائلا : _ مااعرفه أن الرئاسة ألعامة لتعليم البنات على

سبيل الثال خطت خطرات طبية في هذا الاتجاه لكنها لازالت بحاجة الى توسيع اكثر .. المُطوة ايجابية نتمناها في وزارة المعارف بالتنسيق مع رئاسة تطيم البنات للقيام بتوفح المدرسات لرياض الاطفال من . البنين - بل أرى ضرورة استكمال مثل هذه الخطرة بتهيئة مدارس ابتدائية ، حتى الصف الرابع . تستند مهمتها للمعلمات !

🖬 التعامل مع " الطالب الطفل ، بجميع حواسه ..

لا بحاستي السمع والبصر نقط!

وهذا الامر ممكن لان الطفل لارال مسفحا في

هذه المراحل ويكون اقرب إلى الام أم الملعة وبمثل هذه الخطوة نكون قد حققنا اكترس هدف الهدف الاول ؛ توقير الجو الامثل لهدا الطفل . فالعنصر النسائي اقدر على التعامل مع عدد السن المبكرة من حياة الطفل والهدف التاس ان هناك الكثير من خريجات الجامعات في الندصحات المغتلفة يمكن ان تحل هذه الفكرة مستطتهن في توفير الوظائف .. وقد اللبقة الدراسات الشربوية ان المراة بحكم تكوينها وطبيعة قدرنها افدر على القيام باعباء هذه المرحلة من الرجل الدي يأتى دوره كمعلم في المرحلة الابتدائية من الصف الرابع .. وهي تجربة مطبقة في أكثر من دول

العالم وانبتت نجاحها قد ترجع الاسباب لعدة عوامل رسا بكون من بيتها المدرس والمنهج والوسبيلة او الطلاب

هكذا بيدا عبدالرزاق اجابته

نعود هنا لنؤكد على اهمية تعلم الهارات الاساسية وتركز عليها واذا لم يستطع الطالب او التلميذ اجادة هذه المهارات من الصعرف الاولى في المراحل المبكرة .. فانها سوف تستسر معه للمستويات المتقدمة من التعليم .. فاذا اجاد الطالب المهارات الاساسية المتمثلة في القراءة والكتابة وعلوم العساب .. فانه سيصبح جيدا في بقية المواد .. وهذا مااسبحنا نركز عليه الأن ق المدارس التي تعاني من حالات التاخر الدراسي

تجزئة العقل!!

والجهود مبذولة والسعى متواصل للتركيز على هذه

السؤال بقوله . على الرغم من التوسع الكبير في اساليب التربية

والتعليم .. الا أن فنون تعلم القراءة والكتابة والحساب لازالت غير واسعة الانتشار في مدارسنا وعلى الرغم من هذا التطور الهائل الا انه لم يستغد من الطرق الحديثة لتومسل هذه المقومات الاهم من كل ذلك .. تجزئة هذه الاشياء عن يعضبها البعض .. وتستغرب ان معظم الطلاب يحقظون قواعد التجويد ولكنهم لايستطيعون تطبيق هذه القواعد عند القراءة .. والسبب أن هذه المعلومات درست كقواعد فقط .. دليل اخر .. لو انك درست الطالب عشرات السنوات قواعد اللغة العربية منفصلة عن التطبيق .. فانه أن يستفيد منها ابدا .. حتى ابنا نجد بعض هيئة التدريس في الجامعات يخطئون في اللغة العربية ويخطئون في استخدامها .. والسبب ان هذا الاستاذ درس اللغة العربية في المراحل الابتدائية

> تتكون في ذمن الطالب. فحوص دورية للقدرات!

والمتوسطة والثانوية والجامعية كقواعد ولم يتدرب

على تطبيقها فعليا .. ايضا قواعد النحو .. عندما

تدرس فانها تؤخذ منفصلة عن سياقها .. وبالتالي

 ان هذه المواد عوالم منفصلة بعضها عن بعض ولم تؤخذ هذه المواد على انها تجرية واحدة .. وهذه في حد ذاتها مشكلة !

ـ ثم يطرح د ، باقادر ضمن اجابته حلا عمليا لضمان تخرج طالب الابتدائية محققا للامداف التي سعت - هذه المرحلة التعليمية - الى تحقيقها فيه أ.، وكذلك تخليص الطالب من بعض ه العاهات ، التعليمية التي يحملها معه للمراحل

دائما مايئار موضوع ان مستويات الطلاب مندنية ، ولكنك اذا سالت مندنية في ماذا بالتحديد .. فان الاجابة غير معروفة وغامضة " لماذا لايكون لدينا اختبارات القدرات الاساسية ونتضافر الجهود في التعليم العام وفي الجامعات بأن تعمل فحوص دورية للطلاب في جميع

بمعنى ان اختبر قدرة الطالب في السنة السادسة في المرحلة الابتدائية على اجادة القدرات الاساسية تطبيقا عمليا بحيث ان هناك عددا من الاستخدامات اللغوية والاملائية مثلا لاتتكرر في استخداماته للغة واعمل نعيه الفحص بطريقة مختلفة ومتقدمة بعض التي، في المرحلة المتوسطة وهكذا في المرحلة الثانوية في نهايتها . من خلال هذه الفحوص الدورية والمشمرة يمكن أن ندرك السلبيات ونقاط الضعف بالتحديد عند الملاب ، وبالتالي تكريس وتوجيه الجهود لتتمكن من التغلب على هذه السلبيات ونقاط الضعف ،

ونحن في الحقيقة في الجامعة تلقى اللوم في هذا الجانب على التعليم العام وكفلك التعليم العام يلقي اللوم على الجامعات بمعنى أن كل طرف يلقى اما للوجه التربوي عبدالرزاق

بدوى فله اعتراض على المفكرة ويراها غير قابلة للتطبيق لعدم وجود المقاييس وللعايير اللازمة ..

_ نحن في التعليم العام نشكو من ندرة المقاييس والمعايج التي يمكن ان تختبر من خلالها القدرات التحصيلية المتكاملة و الرحلة الابتدائية

شحد ان عملية اعدادهم تست في ، معاهد اعداد المعلمين النانوية - وهؤلاء يعانون اهسلا من اشكالات . خصوصا في المواد العلمية فالطالب في هده المرحلة لاتتوفر لديه - ذائية

التعلم . . . ولو نظرنا للطالب في السابق كان ينهى المرحلة الابتدائية وهو ملم الماما كبيرا بكل مادرس .. كنا نجده يجيد القراءة والكتابة دون اي خطأ املائي بعكسه الان نجد بعض الطلاب حتى في المرحلةُ الجامعية لديهم غلطات الملائية مغزية وهناك معاناة حقيقية لدى طلاب الجامعة مع اللغة العربية .. وهذا ارجعه مباشرة للصور الدسة الاشائلة .. !

تعلم المهارات .. مهمة اساسية ا

👁 وناتى لراى محمد الحارتي مدير

ادارة التعليم مافوق الابتدائي بجدة

فنجده يؤمن على ماذهب اليه ي بكر

باقادر بان عمل الدرسة الابتدانية أن

تركز اكتر على المهارات الإساسية

، القراءة والكتابة ، ولو اكتسب

طلاب المرحلة الابتدائية هذه المهارة

تكون قد تحققت المهمة الإساسية .

وبلى مهارة الكتابة والقراءة من حيث

الاهبية المنهج بصفة شاملة

والذي يشمل المعلم نفسه والكتاب

_ ويلمح الإستاذ الحارش دون أن - يصرح - بأن

المدرسة الابتدائية القديمة كانت تركز تماما على

مهارة القراءة والكتابة وتعفل نعاما بقية الادوار .

ورغم اعتقاده بخطأ هذا التوجه ألا انه يحقق

الهدف الاساسى بينما ادت عملية التطوير في

المدرسة الابتدآنية الحديثة الى اهتزاز المعادلة

هذا ماتوصلنا اليه من سياق الاجابات ..

ولندع الاستاذ محمد الحارتي يكمل مابدا به

_ المشكلة الاخرى التي لايمكن اغفالها هي عملية

اعداد معلم المرحلة الأبندائية .. فمعظم المعلمين

والحو العام

فانصرف الاهتمام عن الاساسيات

من هنا انبه كثيرا لشرورة تركيز الدرسة الابتدائية على المهارات الاساسية للطالب وخاصة السنوات الاولى - ١ ـ ٢ ـ ٣ - لكي تعده اعدادا جيدا ليتمكن من الانطلاق في المراحل الأخرى دون عقبات



صحيحا لكن . ماهو البديل ا _ عنى المدى البعيد قد يكون البديل متاحا . الما على مستوى الحاضر لابديل .. واعتقد ان وزارة

المعلم ليس مصدرا للمعلومات

بل مشرفا لتوجيه

مهارات الطالب وقدراته

التأهيل الجامعي .. ضرورة !

_ فيشج الى شمورة اعداد المعلم القادر على أداء

مهمته في الدرسة الابتدائية بواسطة مجموعة

شروط اولها أن يكون جامعيا على الاقل ، وهو

الاتجاه السائد الان في تزويد المدارس الابتدائية

بالدرسين الجامعيين ولكنه ينبه لما هو اهم الن

يزود هؤلاء المطمير بدورات اعداد تربوي

، مسكلي ، مكاف لان المعلم لو حصل على أعلى

مؤهل وهو لايستطيع أن يتعامل أو يتعاهل مع

ويسقوط هذا الشرط ، يقول الحارض ، أن

- ريما يعانى معلم الابتدائية من بعض الضبعف

أو القصور او انه غير مؤهل .. كل ذلك قد يكون

• يلتقط د . باقادر طرف الحوار

لايضاح نفس النقطة - المعلم،

الطالب لكي تنمر مهاراته بطريقة جيدة

يستطيع هذا المعلم ان يؤدى دوره

A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH

• ينبه الاستاذ الحارثي مرة اخرى

على دور المعلم في المدرسة الابتدائية

TYP V

المعارف لم تترك طريقا الا ولجأت اليها اخذت بفكرة التدريب أثناء العمل بحيث أنها تفرغ جزءا من وقت المدرس لدورات وبرامج تدريبية وناهبلية تساعدهم على القيام بدورهم على المضل وجه واعتقد انه لو توافر نوع من الحوار المثمر وليس الحوار الاتهامي لمعلم الابتدائية لوضعتا ايدينا على الحلول الافضل .. ولنكن صرحاء اكتر فنشح الى أن مئات الطلبة التي كانت تذهب لمعاهد اعداد ء المكافئة ، اكثر مما هي دوافع رغبة في المهنة

نفسها . كانت تلك مرجلة لها ظرومها المحددة اذا المؤسسة التعليمية خسمية لما نتهم به . ولم تتجه اليها العقول النابية الان الوضع ق طريقه للتصميح . الشياب ينجهون الكليات التربية حيا بالمهنة وايمانا بالرسالة اضافة الى أن مجال التدريب يعد الان من افضل المجالات من الناهية المادية .. فمرتباتهم المسبحت تتساوى او تنقارب مع مرتبات اعضاء عينة التدريس بالجامعة .. وهذا نوع من الواع الاغراءات

• مقررات الصفوف الاولى تجرزىء منا

 الكتاتيب نجحت في تعليم « مهارة القراءة والكتابة : ____ ننت • حجم المقررات والمعلومات .. تعطل نمو الطفل .

• مهمة المدرسة الابتدائية « تعليم المهارات الاسا

و تهيئة طالب « الابتدائية » في رياض الاطفال .. ضم : في منا











• ونوضح للدكتور بكر باقلار بان ، الاتهام ، ليس مركزا على معلم الاستدائية وانما على اساليب اعداده وتدريبه خاصة ان مرحلة ، الكم و، سعبودة ، معلمي المبرحلية الابتدائية قد استكملت وبالتالي ياتي مطلب ، الكيف ، مشروعا في تناولنا منا لمسلكيل طبقب المرجلة الابتدائية .. يحلق د . ابوبكر على الايضباح بقوله

طبع هذا كله كان لظروف معينة ولضرورة . يعود المحارثي فينسج الى ان خطوة وزارة ي في اللجوء لخريجي الجامعات من مختلف حات وتعيينهم كعدرسين في المرحلة دائية كانت خطوة مدروسة فخريج الجامعة مهاراته الاساسية افضل من مهارات خريج د الثانوي فيما لو حصل على تدريب تربوي ه من توصيل المعلومات لذهن الطالب بصورة

لو نظرنا الى تأخر بعض الطلاب الذين يعانون صعوبات في التعليم حتى ولو كانت بسيطة ان المدرس يقف حيالها في حيرة لاتعدام

قد بكان الطالب خجولا وفي نفس الوقت ذكيا ويحتاج الى معالجة تربوية للخروج به من " المازق .. هذه مسألة قد يختلط فيها الامر عند إس غير المؤهل . ﴿ تعليم جدة اجرينا تجربة عينة من الطلاب الذين يجدون صعوبات - * -ل القصل الدراسي بوضعهم في مدرسة خاصة م بعلاج اوضاعهم الاجتماعية . وحققنا حا باهرا لاننا ترصلنا للاسباب النفسية · · · قيلية التي تلف وراء الخفاق هذا الطالب اخصائي نفسي .. وقد كان لدى هؤلاء تحسانا من اولياء الامور .. الشاهد هنا .. - سورة عصول معلم المرحلة الابتدائية ليس على - ارات فقط .. بل الالمام النفسي بطبيعة الطلاب -ين يجب ان يتعايش ويتعامل معهم .. فالمدرس . ان لايكون مجرد مصدر اللمعلومات فقط بل ان يكون مشرفا يقود الطالب لتنمية مهاراته

 وحول كون المقرر يصرف تركيزه مجّال للطالب للابتكار او التفكير ويجعله اسيرا للمقرر ويعيق بناء

شخصيته قال الحارثى ___ _المقيقة أن المشكلة من المنزل لأنها عادة تعطى المرابع المنافل كل شيء ولاتجعله يعتمد على نفسه في شيء ي . . تعوده على استقلالية شخصيته هذه تقافة . ___ بتماعية لانستطيع التخصيص فيها .. فالطالب ب بیان پرید کل شیء .. وجمیع مایریده ملبی يحضر الى المدرسة وهو محمل بهذه القاهيم ا من هنا نجد المدرس باقن المعلومات والطالب

غرورات المرحلة!

🗖 التعليم المستمر للمعلمين

يجعلهم على اطلاع دائم

بمستجدات علوم التربية الحديثة

يكون مجرد مستقبل .. هنا تبرز اهمية دوافع التعليم فالأيوجد تعليم بدون دافع .. ولو عدنا قليلا للوراء لوجدنا ان هناك دوافع أجبرت الطالب فعلا على التعلم سواء كانت دوافع اقتصادية ء التخرج والحصول على وظيفة ، أو اجتماعية و تحقيق مكانة و الخ

من هنا ، يضيف الاستاذ المارني بحماس شديد - نقول بان هذه الدواقع يجب أن تقوم المدرسة بابرازها في الطالب لكي يصبح له هدف معين فيقول لنفسه الماذا اتعلم

، ويستدرك - .. المدرسة حقيقة اصبحت تترك بصمة جميلة على بقية حياته

كتاتيب .. في زمن الكمبيوتر

• اذا كان التربويون يرون ضرورة وجود الاخصائي الناسي ضمن دور المدرسة التربوي والتعليمي .. تري ملاا يقول الاخصائيون النفسيون نبدا يراى الدكتور ممتاز احمد محمد استتعاري الاعراض النفسية بمستشفى فقيه بجدة

الكمبيوتر ويشاهد الفيديو والتلفزيون ويتعلم الذرة وكل العلوم الحديثة وبالتعليم في الماضي

لايمكن مقارنة تعليم الطفل الذي يتدرب علي

هذه النقطة بقوله

معلم المرحلة الابتدائية ، من وجهة

اقصول ومعلمين وعدد من المصبص ، وهذه عملية ليست سهلة بل تحتاج الى اخصائيين لاستثارة الدوافع عند الطالب كان تخصص احيانا حوافز بسيطة ولكنها عند الطغل تعنى الكثير فعالم الطفل غريب وكبير لايدركه غير المتخصيص .. فلو منحنا الطالب مكافأة رمزية بسيطة سيكون لها الاثر الكبير على نفسيته وربما

ويضيف و .. لاشك أن لكل عصر مزاياه ومميزاته .. فالتعليم قديما كان يتميز بالعلاقة الوثيقة بين المدرس وتآميذه ودرجة احترام بكنها الطالب لمعلمه .. وكان عدد الطلاب يسمح بانشاء ملاقة وتيقة مع المعلم .. اما الان وبعد الزيادة الكبيرة في اعداد الطلاب اصبحت العلاقة الوطيدة مفقودة بين الطلاب واساتذتهم . وفي المقابل فان الوسائل التعليمية الحديثة والتقدم الكبير في علوم التربية وعلم النفس قد أوجدت أسهل الطرق

اللتاتير على الطلبة وتعليمهم 🕳 ويؤكد د . ممتاز عدم امكانية فصل العملية التعليمية عن العملية التربوية فهما متلازمتان .. ويوضح

_ التعليم توسيع للمدركات المثلية وطريقة التفكير .. والتربية هي أنماء للشخصية وكل مايتعلق بالتصرفات والاخلاق واعتقد ان كلا منيعا ينعكس على الاخر .. كذلك لاغنى عن كل منها للاخر .. عطالب العلم حتى يستطيع ان يعصل ويستوعب لابد له من اخلاق تحميه وتعفظه ● ویتناول د . ممتاز نقطة ، اعداد

نظر نفسية فيقول · . من العوامل التي تلعب دورا خطيرا في تكوين شخصعة الطغل خلال دراسته أن الرحلة الابتدائية .. شخصية المدرس ا

لان الطفل في هذه السن الصنغية يتقمص شخصية من هم اكبر منه سنا خصوصا الاب ثم المدرس .. وخلال هذا التقمص يحصل على القيم والماديء والمثل العليا .



🖪 الجامعة تحمّل مسئولية ضعف طلبتها للمدرسة الابتدائية 🕏

والمدرسة الابتدائية تحملها مسئولية تخريج معلمين « غير مؤهلين »!

مثلا .. ﴿ درس الرياضيات يمكن ان مِ

● وننقل الموضوع الى محور أخر مستندين الى أن التركيز الحالى وزارة المعارف يتجه للطالب نفسه وطرحنا السؤال

مادام الهدف هو الطالب من العملية التعليمية والتربوية هل يمكن القول بان المقرر الدراسي يتلاءم مع حياة هذا الطالب ومع ايقاع الحياة الجديدة وما مدى قدرة هذا المنهج على امداده بمهارات تمكنه من تطبيق مايتعلمه في الفصل على ممارساته الدومية ؟ جاءت الاجابة الأولى من الاستلا

عيدالرزاق بدوى د الدي أعرف أن وزارة المعارف تسبعي ألى تطوير وتلبح المقرر من مقرة الى احرى ولكن هل بالفعل هذا التغيير يلبي حاحة المحتمع أأهدا الحاسا بحاجة الى بحث وبظرة وتاكد

تحربك العقول وليس الختم عليها:

 لم تشبع الاجابة نهم القضية المطروحة وأيضا جاءت اقصر من السؤال انتقلنا لسؤال مكمل ووجهناه مباشرة للدكتور بأقادر المغررات الدراسية خصوصا في

هذه المرحلة هل ترى انها لاظهار مواهب الطالب وتنعبة قدرته على الإيداع وابعاده عن عملية الحفظ والتلقين أوحضد المعلومات

انا کال فی الواقع اری از همال انقالا على الطفل في عدد المنطلبات هني تكويبه المسسى لايسمح لم معمل هذا المكم الكنع س المشروات وأرى بأن هدا الكم الدهني الذي قد يراه المعمن مراقا الري اله يتعول دون شجريك القوى الكاسة والجلانة بل جنبي الاسهام الفعلي في تسبية الطمل ودلك بتعطيل حميع المواهب الأخرى ساعدا سوهبة

• ونجد في الاجانة النالية سخرجا

هناك مراثب للتلقى تتمثل في الحفظ والفهم والتطبيق والتحليل وبعد ذلك تأتي عملية التوليف بين الامكار للخروح بأفكار جديدة . الأن ونثيجة للعصل القائم بين المواد وكذلك نتيجة لتكدس المعلومات .. فاننا نجد الطفل يستخدم مهارة واحدة في التلقى وهي : الحفظ فقط . وهذه المهارة العقيمة ادت الى أهدار الوقت علم يعد ممقدور الطفل أن يفهم ويحلل ويؤلف بين الافكار لخلق افكار جديدة .. وهذا يعود بكل تأكيد إلى ذلك الكم الهائل من المعلومات التي تزخر

بها المقررات الدراسية . ان كثرة هذه المواد تحعلني .. كاب .. اتساعل ماهي الأعداف الرسيسية التي أود أن يتلقاها ابني و هذه المرحلة ؟

● وینیه د یافادر الی بسالهٔ تجزیه المفرر الواحد ويعتبره مز الاخطاء الممارسة في المدرسه الابتدانية

. بواهد الطمل من الأسموع الأول الذي يحرج عيه من عالم اللعب والإنطلاق الحر ألي عالم الدرسة ان المواد أو المعرفة محراة ومسمسلة البلة عن تعصبنا التعصل ، طيس هياك علاقة دن سخيع ع المواد عشى أبدأ تحد أحياما أن المكرة سهراء بسماً على في مرحلة سندسة من الدراسة الاستالية في الصبعد الرابع سئلا تعد أن أللعة العربية أسلا سحراة الى مأدة القواعد وسادة الأمالاء والخط 🥻 والنعم وماالي دلك ولايلمس ال همال ترامعا ميما ميمينا في الموسد الدي شحد أن هذه الموار حرست أو and the firm of

يستعيض المدرس السبورة بأشياء محسوسة ولو قطع هجر فان الاستيعاب سيكون افضل .. لأنّ التعامل تم مع جميع الحواس مما يجعل الطفل

 محصطة الإجابات ركزت على ضرورة خروج المدرسة الابتدائية من نمطية ، التعليم وايضا استمعنا الى اقتراحات وتوصيات متعددة .. لكننا .. نلمس ان جميع من تحدث معنا عن هذه القضية يشير الى وجود خلل ما يقف وراء ضعف مستوى طالب الابتدائية ترى ..

. لقد اكدنا أن المدرس يحتاج ألى زيادة أعداد من الناحية الثربوية ووالكلام للاستاذ محمد الحارثي . . كما ان المنهج لأبد ان يكون مركزا على النَّواحي العملية اكتر من النظرية ، اي النواحي التي تتجاوب مع مستوى الطالب طبيعته في هذه المرحلة ..

انفصال التعليم عن الواقع!

• ويبدو أن الأخصائيين التفسيين لهم مطالب وشروط صارمة لتوفير الجو النفس المتكامل الذي يساعد الطبالب على التحصيل الافضل وبالتال تحقيق الهدف من العملية

التعليمية في المرحلة الابتدائية المحددة بتعلّم المهارات الاساسية . . يجب ان تتمتع المبانى الدرسية بتصميمات خاصة يراعى فيها المساحات الواسعة والاضاءة الكامية والتهوية الجيدة واستخدام الالوان المميلة الهادئة

المنزل .. اساس للتعليم !

ـ لاضك أن المتعاون الدائم بين المدرسة والبيت هو

الاساس للعملية التعليمية وكذلك لتكوين شخصية

الطفل .. فالتعاون بينهما يساعد في التغلب على

فاذا مالاحظ المدرس شرود الطفل اثناء

الدراسة .. يقوم بتوصيل هذه المعلومة للاسرة

لتي تساعد المدرس في حل مشكلة الطفل وتعيد

الاطمئنان لنفسه عندما تسعى الاسرة لحل

مشاكلها .. فالطفل يقضى نصف وقته ﴿ الدرسة

والنصف الاخر في البيت وسط الاسرة .. ولهذا

يجب ان يكون هناك تنسيق وتعاون وازالة اي وجه

للتضارب أو الاختلاف لكي لايتشنت الطفل ولايختلط عليه الامر فلا يعرف الصواب من

وماذا عن اعداد معلم المرحلة

الابتدائية عن وجهة نظر علم

النفس ؟ لنستعرض هذا الراي

الذي يقوم بالعملية التعليمية لابد ان يكون

مزهلا تربويا ونفسيا لهذ العملية خصوصا اذا

كان مسئولا عن الاطفال . لان الفترة الحرجة

التي يتم فيها تكوين شخصية الطفل .. بل هي

اول الفترات التي يحتك فيها الطفل بالحياد

والمجتمع .. فاذا لم تتم بنجاح فانها تنشىء فردا

مريضاً للمجتمع ولهذا فان تعيين مدرسين من

خريجي الجامعات من مختلف التخصصات - غير

التخصيص التربوي ء له اتار سلبية على العملية

التعليمية لانها ستترك النتيجة تبعا للصدفة . .

فاذا كان المدرس الذي يتمنع بمزايا فطرية قد

ينجح فماذا سيكون امر من يفتقدها .. وماهو

مصير الاطفال الذين يتولى امر تعليمهم

تصميم مبنى المدرسة الابتدائية !

وحفيقي فقال

المشاكل وتصحيح الاخطاء

ويجب ان تحتوى على حرافق كافية من ملاعب واماكن للترفيه من حدائق واماكن لممارسة

يوصى ايضا الاخصائي النفسي بان تكون الغصول معدة ومزودة بكل مايلزم العملية التطيمية من وسائل ايضاحية وأن يكون تأثيث المدرسة يتميز بالبساطة وبان يتوفر للطفل أو الطالب الجلسة الصحية المريحة

وان يترك للاطفال بعض الحرية في هذا فيساهمون في تنسبق فصولهم واعداد اللوحات والوسائل الايضاعية ويمكن ان يساهموا في عمليات الطلاء واعادة التأثيث أثناء حصيص الهوايات وخلال العطل الصيفية .

بلادة ۽ الفصل والسبورة ۽ !

● نعود لاساس الموضوع وهو ، تدنى مسنوى تحصيل طالب الاستدائية من مدخل أخر رغم الادراك بساهميسة الانشطسة اللاصفية والتعليم بواسطة وسيلة الايضاح الى جانب الكثاب النظري . الا اندا نستمر في عملية التلقين النظرية في الصغوف الاولى للمرحلة الابتدائية هل هناك سالفعل مبادرات ولو على سبيل التجريب للخروج من بلادة التعليم بواسطة

الغصل والكناب والسبورة . بيدا الاستاذ محمد الحارثي الاحابة بقوله على مايبدو هماك اتجاه كبج لتغيير الاطار النطري وتعامل المعلم مع الطالب عدر حواسه كلها في عمليةً التعليم باستخدام وسائل الايضاح الاكثر علمية ووزارة المعارف تركز الان على هذه الناحية حشى تكون الدروس لاهتمام الطقل . يوضح الاستاذ ائس أبوداود مدير ثانوية

علسطين المطورة بقوله الحقيقة بمكن هماك خلط بين استحدام الوسيلة التعليمية في الدرس وبين حصص

فالمعلم في المرحلة الابندائية عليه ان يستخدم الوسيلة اكثر من اي مرحلة الحرى . لانه في استخدامه للوصيلة فانه بدلك يحذب أنتباه الطالب بكافة الحواس . وليس محاسة السمع او البصر فقط فلم يستطع أن يدحل العلومة إلى ذهن الطالب

بأكثر من حاسة واحدة استطاع الطفل استيعابها . معثلا لو هماك موصوع عن الاسد واستحدم الدرس صبورة للاسد أو مجسما وقام بشرحه للطلاب او ذهب بهم الى جديقة الحيوانات كزيارة فان الطلاب سرب يسجلون استبعاما امصل عن الطريقة التقليدية لانه بهذا سوف تصل المعلومات الى أدهامهم عن طريق حميع الحواس وبشكل ملعت للاحتباه .. لانه بالطريقة التقليدية ومعد الشرح سيخرج الطالب وهو لابعرف شبينا عن الاسد حتى لو شاهد الاسد ي

تساول :

• يتناول الاستاذ عندالرزاق سباق الإجابة لكنه هذد المرة ينساعل

ولايجيب - جميع الاهداف من العملية التعليمية صوجبودة ومعروضة وواضحة منذ البداية واكن هل بالفعل تحققت هذد الاهداف الني

● يتولى الدكتور باقادر اجابة السؤال فيقول افي مظرى أبه لو أعيد الشظيم وأعيد المهبوم

يمكن أن تتحتق هده الأهداف ويواصل الاستاذ بدوى بقوله بحاجة الى دراسات تربوبة وعلمية للثاكد سر تحقيق هذه الاهداف ص خلال الماهج الموحودة حالياً ﴿ العقبقة ليس هناك دراسات من هدا العواع ومايحدت أنه بعد عشر سبوات تقريبا نكون هنال عملية صياغة حديدة لبده المناهج بنبكل اخر او افسعاه تعديل بسيط علبها

س السلبيات ابضا هدا الكم الهامل سر الملارات والكتب التي يصنعب على الطنل الصندج بالاصافة الى أن هناك بعض السلبيات المعرفية . لأراقت نابعةً في المنهج هماك يعصل المعارب والمعلومات باخذها الطفل فراعج الوقت الماسب لها فمثلا نعلم الطفل في العقم زكاة البيع والحيوان والذهب وماالي دلك في الوقت الذي الأبيمناح لميه الطفل الى هذه المعارف على الاقل في هذه السن المنكرة وكذلك مقررات البيات عندما يدرس الطالب المواغ الشركة وزكاة العروض وماالي ذلك سر

ابينما يكون اكتراماسة لوادرس اشياء تتعلق بواقعه الملموس واشياء تتناسب معه مثل دراسة التقسيط والتامين واشبياء مادية ومعاشة وملموسة إلى المجتمع محبث تواكب هذه المعلومات واته العصم والمتطلبات وبالنسكل الدى يتناسب س

التلفريون .. يتعارض مع المدرسة

🛎 بضيف د باقلار على الراى نقطة

له اضافة الي هذا اود أن النبع الى أن تتبكيل الطفل لايتم نقط في المدرسة الاستدانية بل انها أحد المعاطس الأساسية التي يتم عبها هذا التشكيل لنسجعمية الطعل ولكن هناك موسسات اخرى المسحد تنامس والتشكيل وصباعة لنسية وكيان هذا الطفل الدي الشعق بالمدرسة الاستدانية بطبيعة النقال تتقاوت في قيامها بوظامعها ونكاد تكون المتماكل الشي تقومأي الاسعرة معروفة ولكن بالاضافة إلى هذا هناك موسسات المتماعية عامة نجد ال جبودها مشاعرة سع المؤسسات التعليمية لتحفذ مثلا التلدرة عالتلفزيون لبس و برياست مايقامه للطفل سوى العاسا الترميهي ممعنى أن هذه الأداة المهسة بكل الدي نقدمه أنسياء ترميهية ، وإذا كان همال حائب تعليمي مامها التستعل الامكامات الهابلة المتواصرة المهدد ألاداة او الوسيلة يتسبه الي عد ما مانعاسي مه في المدرسة الاستدامية المستندا، معصل السراسم المعيدة كاهشم بالسمسم ولكن في العالس الاعم تكون الدراسج ألتي تقدم عبر الشاسة دراسح ترفيبية بالأحصافة الى بعضن الدامح الثي نقدم يعصى المنادي، المعارضية لما مود الل تعرسية في

بعضنا الأبالرمج والفائدة مصرف المطرعن مامدة وسع از ادل الامم متعلق بهذه المتاعدة العربصة والتي يعظها الاطفال الاالبها التحطي الا مثليل من الاهتمام محجج أن السياب بحطي باهتمام في الرياضة والامسطة والمحالات المختلفة ولكن يطل الطفل

شحصية الطبل وبحد أن الموسسات الاحتماعية

حشى الكدى معيا لاتعكم بالطفل وقد لايفكر

الوعى قبل التعلم ا

معاجة الى الحريد من العماية والاعتمام لان هماه

المعة احدة بالأردياد

● وعلى الرعم من المحبود التي تبدلها المدارس الإبندانية من أحل الطفل في تثقيب وتعليب الا أن الموسسات الاحرى ليست في الصورة ، وفي العصر الحديث ترايدت اهمية تصاعر حبود حسبه الموسيات الاحتماعية الموجودة في المحتمع سن اجل ننسب سخصية الطفل وتحريك الطاقات والقدرات الكامة ميه المبتعي أدابكون بن أهم استأسيان وأعدانت

على التحصيل فلط لأن المحتب يتطلب في عدد أو المرحلة مواطنا انضل في اي تطاع كان

• استكمالًا للنقاش حوّل المقررات الضخمة ـ التي اشار د بادادر ال العناء الذي يواجهه طألب الابتدانية فرحملها أأنعود لنسال وباستغراب تبريد هذه المرة

ادخال مادة الرياضيات الحدينة بعنى تهينة عقلبة الطالب لاكتساد القدرة على التفكير العلمى المدام هذا هو الهدف . كيف يفرق الطالب بين المواد النظرية التي تتطلب منه ساعات طويلة للحفظ المعطل للتفكير اصلا وبين التمعن في المعادلات في

الرياضية النى تحرك ضراب تفكيرد يجيب الاستاد محمد الحارثي الرياضيات الحديثة تعشر تدريبا للطألب ع التنكير العلمي السليم وكينية الوهمول الي تتحموعة معلومات ومنامح تطبيلية أأ والحفيلة هماك كتابر من المدرساي الدين يحهلون هذا السيء بسكل الوصول الى النتيجة قفزا ولكن لو نظرما الي حل سطقية للوصول للحل السليم أأوهنا النتيحة لاتهم بقدر أستعراض مراهل او حطوات النظر وهنا بنعد التدريب للتفكن ونوحه اللوم للمحتمع حارج المدرسة في اصدار احكام عابة عير متعبية لأي ﴿ تحديث يطرا على العملية التعليمية يعتقد بارغ بعض المواد العلمية لاداعى لتعليمها بحجة ابها أأج محرد حشو للذهن لايستعيد منها الطالب . ﴿ وهذا خطا كبير لانه من الضيوري ال يتعلبها الطالب كاساس ويجب ال يري عطية البناءة التعليمي حيدا خاليا من اي خلل طب حنى

لايصباب الطالب بالعقد ويواجه الصعوبات الاستاذ انس مقاطعا وهذه معاناة بواجهها في المرحلة النانوية احداثها بدات في المرحلة الابتدانية المحد الطالب الثانوي لايستطيع ان يكاتب بنسكل مسعيح وفي هذه المرحلة يجب على الطالب ان يتعلم علوماً جديدة لا أن يتعلم مهارات وللأسف لديما اعتقاد الأزال يسيطر عني الطالب وهو أنه يعتبر المدرس كل شيء ويعتمد عليه اعتمادا كلبا اوهنا لانتاح امامي الطالب فرهمة الاعتماد على نفسه والتي مزيرة خلالها سنظهر ميوله الاساسية والتي يمكّن ازاً انتيح عملية ندريبه وصقل مهاراته وميول س خلال 📆

ناك تطوير ، لكن عكسي !! معنى هذا اننا نستطيع القول بان عَيْرًا التعليم بدا يتطور بطريقة عكسية أ كما حصل بان بدانا بالجامعة ثميك تطور في المرحلة النانوية ٠

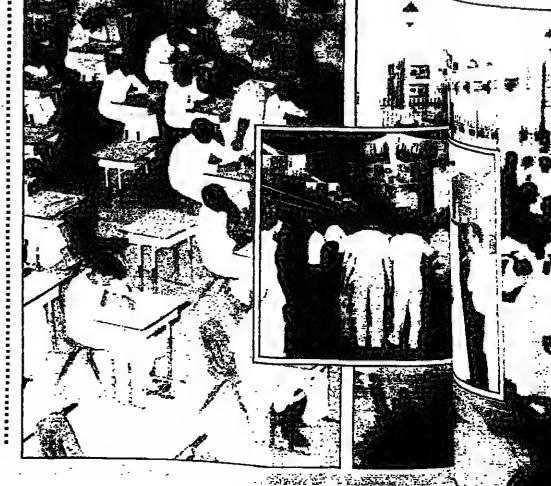
 الحنينة التعليم الناموي المطور ليس الهدف مد أي ان تستحدم نظام الساعات في المدرسة متدريقي ماهو تلبية لحاجة المرحلة نفسها ولحاجة المجتمع الدي هو مماحة لأن تكون العلوم متعلورة وحديثةً. 💆 واما هنا اقف معك مان التعليم بدا بالعكس وكان يُمَا اً بحد ان يبدا من المرحلة الاستداسية - ووزارة بِرَاتِ 🚆 المعارف حقيقة تسعى لتطوير هذه المرحلة ، والار عدا بنظوير معلم المرحلة الابتداية ، والمتوسطة على حد سواد وهذا سيشكل دامعا وسياني بعد 🏋 دلك تطوير المنهج وهو القاعدة الأساسية ويكتبف الاستاد انس مدير تاموية طلبطير أوأ المطورة بنامج الاحطاء في المدارس الابتدانية التي أيمة

ف مكتم الاعداد الذا سيكون هناك حلامه دين الطالب المنتحق بالثانوبة العامة والطالب الملتحق في النابوبة

بتحملها مدرس التانوي عندما ياتيه الطالب وهو أوا

مستوى الطالب عموما المنقل من المرحلة لمتوسطة الم المرحلة التاموية الكلمستوى العام أي یکاد یکون حیدا اوان کان همال اختماق فی معصر : المواد وهي المشكلة التي يعاني سها الطالب لل " المحلة المتوسيطة والتانوية

وهده المواد عادة تكون في المواد العلمية واللعة لاسجليزية لان الطالب يستقل من المتوسطة للنانوية وهو يحمل على عائقه الضبعية ومن هما ياني دور المعلمين أو الآدارة في المرحلة الماموية بموجب هذه -المشكلة مكل امكامياتها واحياما مصحار في المرحلة التانوية الى ان ندل مع الطالب الى مستوى . الدمى الأب للأسب هيأل محموعة كبيرة من الطلاب لاتحيد كتابة الاسم باللعة الانجليزية وهما أأ أنحد أن مدرس اللغة الالحليزية بعدل كنيرا من ﴿ الحيد والوقت لأعطامهم الماديء الني تسكمهم س استيعاب مبهج المرحلة التاموية وبقس الكلاء أأ بنطبق عل الرياصيات سجد الطالب يصحب عليه 🧯 المتعامل مع المهارات العردية لعمل المعادلات إليُّ.



وه بعلر بلسين عمر محمد ديب عن ففد دفتر اطامة رقم ٢٠٠٧٧٨١٧٦١

صادرة من عدة متاريخ ١٩٠٩٨٩٢

متكورا الي جوارات جدة

١٠ ٦٢٨٨٩ كاشتيريا المرور

12-1 1-25

مشكورا ال مرور جدة

٨٨٨٨ ١٠ ١٠ كافتيريا المرور

برحى معز يعلر عليها ان بسلمها

فف رخصة فنادة سيارة حصوص رقع

٢٠٠٧٧٨٦٧٦ صغرة من جدة بتاريخ

یرجی مصر بعثر علیها از پسطمها

🍩 يعلز شيح مادار عنده امار هندي

الجنسية عر فقد دفتر افاعة رقم

١٨٠٩،١٠ صادرة بن مكة المكرمة

یرجی سر یعنر علیها ان پسلمها

🖸 يعلن سعد ابراهيم هسين عن فقد

استمبارة سببارة خصبوصي رفم

٧٨٠٤٧٠٨ مسامرة من مرور الفريات

ورحصة فيادة سيارة خصوصي رقم

۲۷۵۵۱۰ عبادرة عن مرور القربات

١١٠ ٤٥٦٥٩ العيساوية ــ اسواق عاجد

🕳 يعلن يوسف محمد صلاح السمان

سعودي الحسية عن فقد استعارة

سيارة عمومي رقم ١٠٢٥٩٨٥ صادرة

س مكة المكرمة ورحصة قبادة سيارة

خصوصي رقم ٢٦٢٩٦ صادرة من جدة

مشتوراً الى مرور مكة او مرور جدة

یں بعلز مصطفی اهمد مصطفی عن

عقد استمارة سيارة بقل رقم ١٠١٦٩٧

عسادرة من عنه المكترمة بتناريخ

يرجى معن بعنر عليها ان يسلمها

● يعلن عبد اللطيف راشد بوسف

ابراهيم يماني الجنسية عز عف بطاقة

عمل رقم ٢٦٥٩ هنادرة من مكتب العمل

یرچی معن یعنر علیها ان یسلمها

Albay was all all a .

 $a_{\rm max}(a) = a_{\rm max}(a)$

ىمكة بتاريخ ٢٠٦٤ آ١٠٠

۱۱ / ۱۲ مکة

مشكورا الى مكتب العمل بمكة

مشتورا ال مرور مكة الكرمة

٠١١ / ١١ سكة

يرجى معز يعتر عليهما آن يسلمهما

منستورا ال مرور الفريات

التحاربة بالقربات

454 11 / 73111

11-2777

پرچی مص پعثر علیهما ان یسلمهما

منتكورا ال جوازات مئة المكرمة

بتاريخ ١٤٠٧١٠/١٤

٩٠ ١١ ، ١٢ مكة

اعلانات فردية

-126-

●● بعض محمد حسين حمد هادی تل مطلق عز فقد استمارة الصف السابس صندرة من مدرسة العين والفرين سجران

ويرجو مص يعتر عليها ان بسلمها متعكورا الى مدرسة العين والقرين بنجران وله النبكر ١١/٤٦١٧٢ مكتبة الوشم مالجعيل

●● يعلن سيد ماصر مهدى القحطامي عن عقد لوحة سيثرة مازدا سيدان برقم ٢٨٨٦ه خصوصى السعودية على من يجدها بسلمها الى مرور الرياض وله الضكر ١١/٥٠٣٠٦ مكتبة الصعحات الذهنية

بتاریخ ۱۲۹۹۳/۲۰ هـ وله التبكر

من جدد

●● يعلن ابراهيم محمد عوده

ومر يجدها يسلمها ال مرور نجرار وله الشكر ۱۱/۵۷۲۳۱ نحران ●● بعلن على مسعد محمد العنسى يمانى الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٨٣٦ عسادرة عن ابها بتاريح

3,1291 1 V3+45V

-0 12:2/6/1

وله الشكر

٠٨٩٧٨٠ العقيلية

بنجران وله الشكر

۱۷٤۱۱۳۷ الخولامی ـ مجراز

جيزان بناريخ ١١٠٧٣١ هـ

●● بطن عبدالسلام اهمد على زايد

عَنْ فَقَدِ دَفَتَرِ اقَامَةً رِمْمَ ١/٨١٧ صَلَّكُرُ مَنْ

ومن يجده بسلمه الى جوازات جيزان

وعز قفد رخصة قيادة سيارة

خصوصي رقم ۲۲۸۲۱ صغرة من مرور

ومن بجدها يسلمها الى مرور جيزان

🗨 يعلن على محمد خاصر ال شماح

عر فقد استمارة سيارة نقل رقم

ومز يحدها يسلمها الى مكتب العمل

١٩٣١٨٥١ صادرة من نجران

الخلاوى عن عد رخصة فيادة سيأرة عمومی ۲۱۴۱ صغرة من مرور الوجه ومن يجدها بسلنها الى مرور الوجه أ١/١٤٤٨ مكتب ينبع

🗨 يعلن بدير فاضي المطيري عن عقد لوحة سيارة بقل رقم ٢٨٧٥٦٣ صادرة ومن يجدها يسلمها ال مرور ينبع وله الشكر ۱۱٦٤٤٨٣ مكتب بنيع

●● یعلی غلزی محمود ابوعریب عن ●● یعلز جبران مطری حابر الفیسم عقد استمارة سيارة دوع امبالا مودبل عن فقد لوحة سيارة دوع جيب مودبل ٨٤ رفم ٢٩٦٧٠٦٩ صادرة من مرور ٧٦ خصوصى السعودية رقم ١١٩٣٢٣٩ مىدرة من جدة جيزان ومن يجدها بسلمها الى مرور جدد ومن يجدها بسلمها الى مرور هيزان

١٧٦٧٥٨١ العقبلية ●● يعلن امير جسين عندالشكور منحلاديتى الجبسية عز فقد حوار سفر رقم ٢٧٩٩٣١ صابر من سبئاجون

بناريخ ١٩٧٩٨٨٣٠م ومن يحدد يسلمه ال القنصلية التنجلادينية بحدد وله الشكر ١١٧٦٠٩٩٦ الإدارة 📽 يطر محمد عل عبده بسعيد عر فقد جواز ستر رفع ۱۵۵۲۳ عبادرة بن هدد بظریح ۱۹۸۵٬۷۱۱م

ومز يجدد بسلمه ال الشصلية البعنية بحدة وله الشكر ١١/٩٧٥٧٧ العقيلية ●● يعلز ښوعي علي عراج عن فقد جواز سفر رقم ۲۷٤۲۳ صادر من

الغنصلية اليسية بحدة تتاريخ #15A1/7/7+ ومز يجدد بسلمه الى القنصلية اليعنية بحدة وله الشكر ١١/٦٧٥٧٨ العضلية

●● يعلن عبد الله محمد معتق العامري عز عقد لوحة سيارة حصوصي رقم ۱۳۸۵۸۹۰ مسادرة من جدة يرجى معز بعثر عليها از يسلمها مشكورا الي مرور جدة ١٠/٦٢٨٢ / ١٠ كافتيريا الرور

●● بعلل جمال على مزاع عن مذر La 12-811/15

●● بعار الحاميدو بابور طبيني الجنسبة عز فقد حواز سفر رقم ٨٧-٤٣٦ صادر من مانيلا بتاريخ 1545/45

●● بعثر جميد جامد ساقم الحازمي سعودي الجنسية عز نقد بطاقة عسكرية رقم ١٧٧٥١ منادرة من فاعدة عند الله بن عبد العريز الجوية بتاريخ

●● يعلن علام رباسي عبد المجيد بنجلاديشي الجنسية عر فقر دنئر افامة رفم ۸۹۰۱۰۰ مسادرة من جدة بتاريخ

لوحة سيارة نوع ماردا موديل ٨٠ خصوصي السعودية رفم ١٢٠٣٩٤٤ فسادرت مسز جدد بناريسح ومن بجدها بسلمها الي مرور حدد ١١٦٠٩٩٣ الادارة

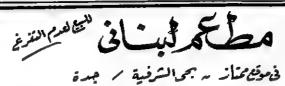
برجی معز بعتر علیه ان پسطمه مشكورا الى السفارة الطعينية سجدن ١٠/ ٢٢٨٨١ / ١٠ كافتيريا المرور

یرجی مص یعثر علیها ان بسلمها مشكورا از مصدرها 91044 / 10 مصباح

11:3757

خل دمؤيسة مشهورقاسم محالشماحي أنيا أنهته خدماز مكنولها رارفند كمارماكان نهاع هني الجنسية مامل إقات رفم ٢٠٠٤٦ بناريخ ٢٠٠٨/٩ صادرؤمن أبطأ

وعلِ كَلْ مدار مطالبة عِلى المذكور دمواعة المؤسسة خلال 🐧 🔹 يومًا مدمّاريخ نشره . ولإنهل المسؤلية برى المنتر . 🥆



الأنصال ت / 20 • 7709 أبعصالم





الخابرة تار ۲۵۷۱۵۸۷ جدة أوالمقابلة الشخصية بالمكتبء

على مؤسة مشهورقاسم محاليثماخ أينا أنبذ ندمان مكنولها محمقطى حاجى عبدالشكور هنده ابنسية رمامل لقامة رقم ٥٠٠ کما يخ ٢/٧ /١٤٥



مدالية ب مباحًا متى ١٢ ظرُ ومدالية كا مسادًا عتى المسادًا شاج أبوفيل مغلف مستودع باحارت ودتية وارالخنا لظقيمة المريول لمينا دمجدة



M8PY 6206

لماذاتدفع تمن سيارة بي امردبليو BMW ولاتمتلك

اليوم، يمكنك اقتناء السيارة التي طالًا راودت أحلامك .. حيث تتوفر سيارات بي ام دبليو BMW من طراز 318i ، 320i ، 318i بأسعار أقبل مما تظن.

موديلات ١٩٨٧: كافة الألوان، ناقل سرعة عادي أو أوتوماتيكي، بابين أو أربعة أبواب، حسب اختيارك وبأسعار لا تقارن تبدأ من ٥١,٠٠٠ ريال سعودي شاملة اللوحة والاستمارة.

اسئلنا عن خطط البيع

يسعدنا الاجابة على كافة استفساراتكم.

جـ بـة السيد/ محمد قنسي هاتف : ۲۲۲۰۷۷۲ السيد/ مجد الدين علاف ماتف: ۲۱۷۹۰۲۲ الرياض السيد/ ماهر نسب هاتف: ۲۲۶۶۰۲۵/۸۲۲۷3۲3 السيد/ عصام الامين

السيد/ مصطفى بوارة

هاتف : ۲۶۷۵۲۸/٤٦٥٩٩٢٠ السيد/ شريف ناجي هاتف: ۲۰۲۹ ۲۰۸ ۲۸۸۲۲۸ ٤٦٤ السيد/ علي ماهر هاتف : ۸۵۷۲٦۳۲/۸۵۷۲٦۲۷

هاتف: ۷۲۲۲۷٥۸/۲۲۲۲۷۵۸

/AOVYZTV ADVYZYS _تلکس ۸۰۲٦۵۷ AHCKOB SJ

المبينة المنورة: هاتف ٤٢٩٦٤/ 377337A الكس ۲۱ ۲۷۰۱۶ لغ HUSANI SJ الرياض: هاتف ٤٦٥٧٦٢٨ / ٢٦٤٧٦٢٤ _تلکس ٥٧٧٤٠٤ AHCRUH SJ الخبر: هاتف ۲۲۲۲۳ ۸/

🚺 مؤسسة الحسيني

جعة هاتف ١٩٢٢/ ١٠١٠٢٦/

٠ ٦٣١١٢٦، مساعدية بـالازا.

ــتکس ۲۱۹۰ AHCORP SJ

هاتف ۲۲۰۹۷۱۳

وله الشكر TLOALLY IMPOUR ●● بعلى طاهر حمد عندالرحبم اردمى الجنسية عن فقد دفتر افامة رقم ١٩٠٠ صادر من جوازات جيران ساريح ومن يجدد يسلمه الى ادارة بعليم البنات بجيزان وله الشكر ۱۱٬۵۹۳۲۸ جیزان

●● يعلن عبدالعزيز صالح المصبرة

عن فقد لوحة سيارة كابرس موديل ١٩ حصوصي رقم ٩٥٤٢٤٤ صادرة مر

ومز بجدها بسلمها ال مرور العصبم

القصيم متاريخ ١٤٠١/٦٠/٦٢ هـ

●● پھلز عدد ناجی علی عر حد رخصاء فيلاذ بسيارة خصوصى رمم ۱۲۲۷ صادرة من جيزان بتاريح -- 12-2VV ومر بجدها يسلمها الى مرور حسرار وله الشكر

🖜 يعلن حالد محمد باصهي عن مند رخصة قيدة سيارة خصوصى رسم ۲۲۸۸ صفرة مر جبران بنارسح A 12 - - /7/0 ومز يجدها يسلمها الى مرور هبران

۱۱/۱۳۲۱۳ جيزان

🗪 يعلن عيده محمد محمد عمر س فقد رخصة قبادة سبارة خصوص رمم ٢١٣٧٩ صادرة من جيزان بتاريح ومن يجدها يسلمها الى مرور جيرار وله الشكر

۱۱/۵۵۸۹۰ جیزان 🗨 يعلن شمشاد احمد عن هاد لوحة سيارة خصوصي م ٨٦ رقم ٢١١٢٥٩٦ صادرة عن جدة یرجی معن یعثر علیها ان پسلمها

مشكورا الى مرور جدة ٦٢٨٨٧ / ١٠ كافتيريا المرور ●● يعلن فيجلن فرج عبد الله القمطانى عن فقد لوحة سيترة مازدا م

٨٢ خصوصي رقم ١١٠٦١٥٠ صلدرد س یرجی معن یعثر علیها از پسلمها مثنكوراً الى مرور جدة ١٠/ ١٢٨٨٥ / ١٨ كافتيريا المرور

●● يعلن فيحلن فرج عبد الله الفحطاني عن عقد استمارة سبارة خصوصيّ رقم ١١٠٦١٥٠ صَادرة أس

یرجی معن یعثر علیها از پسلمها مشكورا الى مرور جدة ٦٢٨٨٤ / ١٠ كالتينيا المرور

👁 يعلن محمود بهلول محمد احمد عن فقد مفتر افامة رقم ٧٢٨١٣ مسادر سُن جبوازات جينزان بتناريسع - 12.V/Vs ومن پجده يسلمه الى جوازات جيزان وله الشيور ALLAND AVAYANT

👁 يعلن صنيق طاهر مبلوكي عن فق لوهة سيارة نقل رقم ١٣٠٤ ٠٠٠ عسادرك مز مرور الرياض ومن يجدها يسلمها ال مرور الرباض ١٧٨٧٨١ العقيلية

وله الشكر ١٧١٣١٢ جيزان یرجی معز یعنو علیها از پسلمها مسكورا الى جوازات جدة 2014 / 10 مشام - 12·7/14

یرچی معز یعنو علیه از بسلمه مشكورا الى الفتصلية اليمنية بحدة 21172 / ١٠ الخولائي _ نجران 👁 تعلن دكية محمد عبد العربز معرة عن فقد دفتر اهامة رقم ١٤١٨ ٢٠٠١ عبادر من بريدة بتاريخ ١٤٠٦٥/١٢ مضاف معها ذلانة اطعآل

یرجی معن یعنر علبه از پسلمه مشكورا الى جوازات بريدة ٧٧٣ / ١٠ مؤسسة طويق

●● يعلن سالم اهمد القرشي عن فقد استعارة سيارة هابلكس واببت م ٨٣ صافرة عن مرور جدة بتناريخ 11-15-14 یرجی معن بعثر علیها از بسلمها مثبكورا الى مرور جدة

●● بخلز منح عند الله الجواد عن فقد لوهة سيارة ستروين م ١٦ رهم ١٥٢٢٣٩ صفرة عن مرور الرياض

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض ١٠/ ١٩٨٨ / ١٠ الرياش ●● بھلن طارق احمد رشید مصری الجنسية عن عقد رخصة فيادة رقم ٦٨١٩ مىلارة من مرور الجبيل بتاريخ

عَنْ فَقَدَ دَفَّتُرَ اقَامَةً رَقْمَ ١٨٢/١ صَادِر عَنْ...

جوازات جيزان بٿاريخ ١٤٠٧/٧٩ هـ

وله الشكر

١٧١٧٥٧٩ العقيلية

ومن يجدد يسلمه الى جوازات جيزان

٦٢٨٨٣ / ١٠ كافتيريا الرور 11-0/7/11 یرجی ممن یعثر علیها از بسلمها مشكورا الى مرور الرياض ٩٩٨٠ / ١٠ الرياض ●● تَعَلَنَ مِنْي عَلَى مِعِمَدِ عَلَى الْعَقَيِقَ

بالرياض بتاريخ ١٤٠٥/٥٦٣ برجى معن بعثر عليها ال يسلمها مشكورا الى مكتبة دار المعطرف السعوبية ١٠٠/ ٥٩٤٠١ م دار التعارف السعودية

بالرياش

برجی مص یعنر علیه از یسلمه مشکورا ال افسفارد العانستانیه ١٠ ١٠ ستوديو سر ●● بعلنُ اكبر على باكستاس الحصية

لوههٔ سبارة بېسان وابيت ۵ ۵۰ مغل

رفم ۵۲۰۱۰۵۸ صفرة من عدة بظريح

یرهی مص پختر علیها از بسلمها مشتورا ال مروز رامج ۱۳۷۹ / ۱۰ العلیقی سرامج

●● يغلر اطپر هار هنيب اهم هار

ماكستانى الحصبية عن صد جوار سفر

رقم ۲۰ ۷۸۳۱ صادر مر کرائسی مظریخ

1: - 7.7%

اعلانات فردية

👁 يعلى محمد احمد نامير المهادي

عر عقد لوهة سيارة توبونا م ١٠ بط

رقم ۱۹۲۷۹۱۴ صادرة من محران

یرجی مصر یعنو علیها ان بسلمها

🗪 بفلن عدد احمد سفید یمانی

الجنسية عر عقد سلاقة عمل رفم ٨٨٥

صفرة مز ابها متاريخ ١٤٠٤/١٨١

مشكورا الى مئتب العمل بنجراز

۲۰/2۱۱۲۱ منظولانی ـ مجران

●● يعلر محمـد عموص الجهسى

سعودي الحبسبة عر فقد لوحة سبارة

رقم ٦٤٢٢٦٢٨ مىلارة عن مرور الدينة

یرجی معن بعنر علیها از بسلمها مشخورا الی مصدرها

🐠 يعلن احمد حالد وميه عر فقر

رخصة فيادة خصوصي رقم ١١١٨٩

عبادرة مر مرور نسول بتاريخ

يرجى معن يعتر عليها ان يسلمها

٦٨٦٧ / ١٠ ۾ الانصاري بالدينة

●● بھل محمد علبر غبص يعلى

الجنسية عن نقد جواز سعر رفم

۲۵۲۰۷۰ مىلار مى ھدة بشاريخ

1545/67

مشكورا الى مصدرها

١٩٢٨٢ / ١٠ النظامة _ المربية

یرچی مص پعص علبها ان پسلمها

متاريخ ١٤٠٥/٤/٧

مشكورا اق مرور سحران

. ۱۰ / ۵۷۲۴ نجران

●● بعلى منصور الرحبعي عن خفد استمارة سعارة حقل رقم ٦٩٦٧١٦٦ عن فقد حوارٌ سفر رمد ۲۰۵۸۲۸ حسادر صادرة من مرور جبران من ماکستار مثاریخ ۱۹۸۵٬۲۲۲ ومز يحدهابسلمها ال مرور جيران یرجی مص بعثر علیه از بسلمه مشکورا ال السطارة الناکستانیهٔ محدة وله الشكر ١١٦١ه١١ العقيلية

۳:۹٦٥ ا هندام ●● يعلن محسر عودر الهلماني عمر فقد استمارة سيارة هايلشن مفل رمم ٥٣٠٩٩٦٦ مسادرة من جدة یردی مص بعبر علیها آن بسلمها

مشكورا الى مرور جدة ١٠ ٥٢٤٣٥ الضروفي 🖜 بھلن ہوسک ہلشم زواو ی عل مقد رخصة فيادة سيارة خصوصى رهم ١٢٥ صفرة من عرعر

یرچی ممن یعنر علیها ان بسلامها مضئورا ال مرور عرعر ١٠/١١٠ : ١٠ خامتيريا المروي

●● يطر محد بور رمصل بالسناس الحنسبة عن فقد دهتر اهات رفد ٣٣٣١ صفرة من جدة بتأريخ ١١٠١٠٨٣ یرحی مدر بعثر علیها از پسلنها مسكورا الى جوازات جدد

١٠ ١٠ مېتور ●● بحلل عطبه لاق صوبلح المعبدي الجربى عر فقر بطاقة صمان احتماعى مىلدرة عن مكة

یرجی مصر بحض علبها ان بسخمها مشكورا ال مكثب الضمار الاجتماعي ۱۰. و مصباح

●● يحلن منصور فهد الخليوي عن فقد اوحنة سيارة خصبوصي رفم . ۱۲۵۹۹۱۹ صفرة من جدة يرجى مصر يعثن عليها ان يسلمها عشكورا الي مرور جدة ١٠٠٠ م نجد

●● يعلن حسن محمد العامدي عن فقد رخصة فيادة سيارة عمومي رقم ٩٢٠٠٢٧١ منابرة من جدة يرجى معن يعنر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور جدة

●● يعلن عبد الله مسعد مجمد الذلايا يماني الحنسية عن فقد بطاقة عمل رقم 27172 مسادرة من مكتب العمل

●● يعلن زامل مربك هزاع الشمري عن فقد رخصة فيدة سيترة هصوعي رقم ۲۱۳۵۱ مىلارد بن برور مكة مقاريخ ١٥٠٣/١٠ برجى معن يعتر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور مكة 46-11 / 37712

كوداك اكسرس

Kodak كودالك اكسيرس

تعطيك أفضل النسآنيج

١ - بطبع الصور عنلى ورفت كوداك. ٢- باستخدام احماض كوداك. ٢ - بمراقبة مستوك الجسودة

تحت إشراف شركة كوداك

كلذلك.. في افتلمن ساعة واحدة إ

صئورك تستحق افضئل ج



٠٠ سَأُكِد مِن هِذهِ العِيلامِية فدمات كوداك اكسبرس تجدها في المحلات التالية :

مركز العوهل/ الحسو

|. طاش : مطلوب رؤية علمية لتطبيق مفهوم « الاعلام الامني »

و فراش : دورنا بناء علاقة حميمة بين المواطن ورجل الامن

المرزوق: بث الوعى الامنى للارتقاء بالوعى الاجتماعي

بعض الوقت حتى يمكن ان يتبلور ويتحدد ..

ولا يمكن ان شكر ان هماك وعيا متصاعدا

بالاعلام الامنى معهوما وتطبيقا من قبل اجهزة

الاعلام من جهة ولجهزة العلاقات العامة او

الإجهزة الاعلامية في القطاعات الاسبة من جهة

ومن يقارن بين مستوى هذا الوعى والعمل

المبذول الأن وبين ما كان عليه الامر قبل سنوات

قليلة يجد الفارق كبيرا ومهما يكن من امر ..

فتغير مفاهيم المجتمع ونظرته الى اهمية الاعلام ف

المجال الامنى تتطلب بعض الوقت حتى بؤتي

شمرته . ولكن المهم أن الخطوة الاولى قد بدأت

وتلتها خطوات جيدة في مسبيرة نامل أن تحفق

أهدافها فرنشر الوعى الامنى واستخدام مختلف

الاعلام الامنى .. اجتهادات شخصية !!

. كما قلت سابقا _ ان العالم يتغير من حولنا

وتحن جزء من هذا العالم ، ومن الاهمية بمكان ان

ان هذه التغيرات سواء كأنت مادية نتيجة

الطفرة الاقتصادية وأثارها ، او اجتماعية

وخصوصا فرظل العمالة الاجببية الوافدة وما

جلبته معها من عادات وسلوكيات ذات اثر في

المجتمع أن هذه التغيرات تفرض علينا أن نسعى

جادين الى تطوير اهتمامنا بايجاد اعلام امنى س

منظور علمي وعمل فعال .. وليس القصود

بالاعلام الامنى هو مجرد توظيف وسائل الاعلام

لخدمة الامن بطرق عشوانية .. بل لابد من أن يتم

ذلك وفق رؤية علمية واضحة ومقننة ... وكذلك وفق

استرانيجية وطنية تشارك لل مسعها وصبياغتها

الجهات ذات العلاقة سواء في الاجهزة الامنية او

في الاجهزة الاعلامية .. بدلا من ان يكون هذا

الامر خاضعا للاجتهادات الشخصية للافراد او

استراتيجية وطنية !

وعن الوسائيل التي يمكن

المؤسسات في المجالين الامنى والاعلامي .

نعى هذه المتغيرات ونعمل على مواجهتها .

● وعن كيفية خَلق اعلام امنى في

المستقط لمعايشة التطورات التى

تشهدها المنطقة يقول الدكتور طاش

وسائل الاعلام في هذا الامر

وكذلك يطبق بطريقة علمية ناجحة

خالد المتوزى ، الرياض ، الاعلام بقنواته المختلفة يعتبر الوسيلة الحضارية الهامة التي يتم من خلالها تحقيق الوعى الاجتماعي لكي يكون المواطن على صلة وثيقة بمجريات ما يحدث في الوطن وخارجه .

وذلك بما تتيحه وسائل الإعلام من واضحة لخدمة قضاياها .

ما هو مفهوم الاعلام الامني ، وما هي العلاقة بين القنوات الاعلامية والاجهزة الامنية لتحقيق ذلك .. وكيف يمكن

تطويرها وفق رؤية علمية سليمة كل تلك التساؤلات قمنا بطرحها على الرائد عبدالحميد عثمان فراش مدير الشيئون العامة بالأمن العام والنقيب عبدالله عبدالعزيز المرزوق رئيس قسم الثقافة والنشر الاعلامي بالديرية العامة لسلاح الحدود والدكتور عبدالقادر طاش رئيس تسم الاعلام بجامعة الامام

المواطن والمقيم وكل من يقوم بهذا العمل الانساني

ـ نحن نسير وفق السياق العام للاعلام بالملكة حيث نبذل جهدنا في الجانب المنوط بنا .. مثل التوعية بالنظم والحث على احترامها وعدم مخالفتها .. ثم ننتقل الى مرحلة اكثر ايجابية اذ نطلب من المتلقى انضاذ موقف ايجابي من العملية الامنية وذلك بالتعاون البناء والفعال لصالح استمرار الحالة الامنية التي استطاعت اجهزة الامن أن تمعقها

منع الجريمة .. اعلام ! • اما النقيب عبدالله عبدالعزيز الرروق

فيرى ان مفهوم الأعلام الأمنى هو ، منع الجريمة قبل وقوعها وذلك باتخاذ التدابير الوقائية اللازمة لوقف اي نشاط ضار بالمجتمع مثل حراسة السكان والمرافق العامة ووضمع النظم واللواشع التي نكفل حماية الارواح والممتلكات والاعلام الامنى مبني على عدة أسس منها الأستقرار السياسي والانتعاش الاقتصادي وارتقاء الوعي

مهام تنويرية تسهم في الارتقاء بالمجتمع

فراش عن مفهوم الإعلام الأمنى . ودور الاعلام في ايجاد جسر للتواصل بين أجهزة الأمن والمواطن .. قائلا ـ الاعلام الأمنى هو الاتصال بالمجتمع عبر وسائل الاعلام المختلفة من صحافة وتلفار واذاعة .

الرائع . موقف ايجابي !

وصولا الى خلق التنمية الشاملة التي تستدعى اعلاما يقوم وفق رؤية علمية من تلك القضايا الهامة .. الإعلام

الامنى ـ خاصة وان المجتمع الأن يشهد متغيرات اجتماعية واقتصادية وحضارية تستدعي القيام بتبني استراتيجية موحدة تعمل وسائل الاعلام والاجهزة الامنية معا على تحقيقها .. وذلك لخدمة الجانب

محمد بن سعود الاسلامية .

● الاتصال بالمجتمع !

🕳 في البدء يتحدث الرائد عبدالحميد

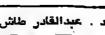
ونظرا لذلك التعاون الموضوعي والحسادق مع أجهزة الاعلام فقد اتيحت لنا العديد من الغرص للتواصيل مع المجتمع من خلال المادة الاعلامية التي تبرز دور الاجهزة الامنية وانشطتها .. وتلك التي تهدف احسلا للتوعية الأمنية والمرورية .. سعيا الى بناء علاقة حميمة بين المواطنين والمقيمين من جهة ، وبين رجال الأمن من جهة

ثمة حملات اعلامية مكثفة نقوم بها في العديد من المناسبات كالاحتفال بيوم الشرطة العربية ، أسابيع المرور ، وموسم الحج .. لتحقيق ذلك التواصُّل .. ومن هنا أطالب المواطنين والمقيمين يضرورة ايصال كافة مقترحاتهم وأرائهم لدراستها السنين؟ ، بد مورافيا غاضبا : انتم العرب ينندي في يساهم في تطوير خدماتنا لتصل الى الجميع الذين الشيخ كبير السن بفتاة في سن حفيداته فلماذا الله النام منهم الابلاغ عن الحوادث .. مؤكداً ان تسفيدا المنابعة اجهزة الامن لديها تطيمات بعدم اضاعة اوقات

● ويضيف البرائد عبدالحميد فراش .

والاعلام الامنى يتآكد دوره في مواسم المج وذلك عندما يخاطب اعدادا كبيرة من ضيوف الرحمن عن طريق المادة الاعلامية الموجهة بلغاتهم الاصلية .. وهي من الناهية الموضوعية تاثي متسقة تماما مع المسار الاعلامي للمملكة وتشارك في أداء الدور الحيوى والهام للاعلام على كل المستويات .









عبدالله المرزوق

لدى المواطنين وهذه العوامل متوفرة لدينا . ولها دور هام في بث الرعى الأمنى .

لا .. للمواجز !

● وعن العلاقة بين وسائل الإعلام والقطاعات الامنية .. يقول النقيب عبدالله المرزوق

- الحقيقة هناك علاقة وطيدة مع وسائل الإعلام وتتاكد هذه العلاقة في التعاون الذي تبديه وسائل الاعلام حيث تكرن جاضرة بصورة فاعلة (كل المناسبات واللقاءات اضف الى ذلك الخدمة الاخبارية التي تقوم مها وسائل الاعلام ولابد هنا من الاشارة الى ضرورة الامانة في نقل الخبر دون أن يكون عرضة للتغيير أو الحذف أو التضخيم يس ثمة حواجز تجول دون وصول الاعلامي الي المادة الاعلامية التي يربدها وهذا تأكيد ايضما على ان العلاقة موجودة بشكل فعال

اما بصدد كيلية تدعيم هذه العلاقة الهدف بشكل اكتر فاعلية خاصة في مجال الترعية فإننى أعتقد از هذا يجيب عليه رجال الاعلام انفسهم لان اجهزة الاعلام والنشر في القطاعات الامنية حربصة على الاتصال مع رجال الصحافة والاعلام لتحقيق الامن والرخاء في بلادنا

الامن الحديث .. مسئولية اجتماعية !

😙 وعن مفهوم الاعلام الامنى يقول

الدكتور عبدالقادر طاش . ـ الأمن عماد الحياة في اي مجتمع من المجتمعات وتعيش كثير من المجتمعات المعاصرة تغيرات حضارية واجتماعية واقتصادية كان الها الثر كبير ز الامن والامان ولاشك ان الدول العربية _ ومنها الملكة _ بحكم كونها جزءاً من هذا العالم قد تادرت ببعض هذه التعيرات لذلك كانت العاجة الر تسفير جميع الوسائل المكنة لمتمقيق الامن والحفاط عليه اذ ان بمقدور هذه الوسائل أن تسيم أل ذلك يشكل فعال ، خصوصنا وأن المغيوم الحديث للأمن لم يعد مقتصرا على المعنى التقليدي ، ولم تعد مستولية تعقيق الامن محصورة في رحال الامن ، بل ان كل لمرد في المجتمع وكل مؤسسة فيه لها نصيب ف الاسهام ف هذه المستولية

الخطوة الاولى!

 ويضيف الدكتور طاش قائلا - مفهوم الاعلام الامنى وتطبيقاته امر حديد في المجتمع السعودى وقر كنير من المحتمعات النامية .. ولذلك مار من الطبيعي أن نقول أن عدًا المفهوم وتطبيقاته ال المملكة ما يزال في طور النشاة والنمو ويحتاج الى سربد من الجهود كما يحتاج الى

Christin Chris

● قال الدكتور على النجعى وكيل وزارة الاعلام المساعد لشنون التليفزيون بأنه يتابع ، عكاط ، باستمرار ووصفها بـ • الصحيفة المتميزة • والناحجة ف البعد الصحفى ويتمنى المشاركة اذا وجد الوقت حيث العمل الاعلامي يسرق جل وقته .

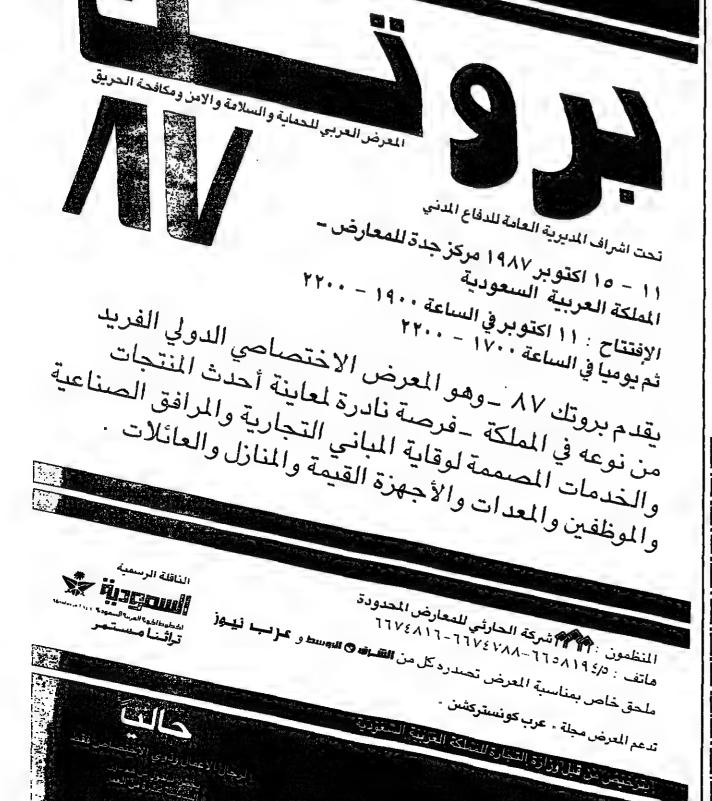
 الدكتور عبدالرزاق العصماني الاستاذ بقسم الاعلام بجامعة الملك عبدالعزيز ومعد ، المجلة الثقافية ، باذاعة البرنامج الثاني .. كتف من متابعته للملاحق النقافية المحلبة والعربية والمطبوعات النقافية . لاثراء • مجلته المسعوعة ، الوسط الثقاق رحب بالبرنامح لكن يبدو ان وجهة نظر رجل

الإعلام لا تتفق تماما مع رجل

🖨 المديع عدنان صعيدي .. قال بنه يحمل اكثر من أفكرة لبرامج اذاعية حديدة .. وان الاعداد لهذه البرامج استغرق منه وقتأ طويلا فادركته الدورة الجديدة للاذاعة قبل ان يتقدم بمشاريعه الصعيدى يفكر في ادخال برامجه خلال الدورة القادمة بينما يستمر في نقديم برامحه الغديمة في الدورة الحالية







6 660

وخلال مرحلة بدايات الاذاعات العربية كان

عض الديعبن العرب دور كبير في تثقيف

نعشنة جيل من المستمعين والمذيعين التقينا

ومذیع الاسس ،

العدد خليل من الناس

الإغاني القديمة

لديهم موهنة عطيمة في الطهورا

ما رایك مذیعی الیوم ا

🔾 ما هو الفرق بين المذيع

🖸 لماذا نحرص اذاعننا على ترديد

🔾 ما هو البرنامج الذي يشنك هذه

ت ما رايك ق ، السياعيات ،

🕒 اكثر برامح الاذاعة عبارة عن

يقال أن المذيع الناشيء لديه مثر

ت تلاحظ الاغطاء لدى معض

🙃 تعنقد ان التلفزيون . خطف .

٥ ما رابك في ماجد الشبيل ١

٥ بعض الذيعين يعملون خ

ه این دنیا بکریونس ۱

(مرصة) كالتي تتبعها الصحف (بشر المذكرات ا

ق الثقافة ا

من حق المستمع المطالعة بحفوق التحمجيح ا

خريجو الاعلام يملاون الاداعة كيف تجدهم

المستسع يتعامل مع المسوت والاداء لا مع

الاعلاميون الشباب يفضلون اعداد برامجهم ز

اعتزل الإنداع ، فاعتزل الناس الحماس له

🖯 وغالب كامل ا

المكائب وداخل الاستدبوهات المكيفة

مستمع الإذاعة " لكل زمان وسائه وناسه وحباته "

٥ اين عبدالله الشايع ١

🗘 من هو افضيل مذيع ٠

واحد من هؤلاد

ان بجيد ١ الاماقة ١

دموع كتاب تأشينين

بالإذاعة

بواسطتها ايجاد علاقة متينة بين

الإجهزة الإعلامية والقطاعات الامنية

يقول الدكتور طاش

ـ ثمة وسائل عديدة لتوثيق العلاقة بين الإجهزة

الإعلامية والقطاعات الامنية .. واهم هذه الوسائل عما ذكرت سابقا أن تكون هناك رؤية

علمية واضحة ومشتركة واستراتيحية موحدة

تعمل وسائل الاعلام والاجهزة الامنية معاعلي

تحقيقها .. كما ان كثيرا من ادارات العلاقات

العامة والادارات الاعلامية في الاجبزة الاسية

تحتاج الى تفهم ومفهومها المحدود لمسئوليات هذه

الاجهزة لتتفاعل اكثر واكثر مع الاجهزة الاعلامية

كما أن من الوسائل التي يمكن أن تخسيق

العجوة بين الاعلاميين والامنيين ايجاد غرص

التاهيل العلمى والتدريب العملي لنخبة مر

ويمكن لاقسام الاعلام في جامعائنا ان تسهم بدور فعال في أيجاد مثل هذه البرامج أو الدورات

المتخصصة الني تتناسب مع مستويات الملتحقين

بها من القطاعين الامنى والأعلامي .. ولاشك ان

تهيئة مثل هذه الكوادر المتخصصة في الجمع بين

العلوم الامنية والاعلامية ستكون الخطوة المتالية

البلورة مفهوم الاعلام الامنى والخروح به من

مجرد كلام نظرى الى ميدان التطبيق العملي الذي

يحقق مصلحة المجتمع في توطيف وسائل الاعلام

الحلقة / النواة !

- اود أن اشير الى ان المركز العربى للدراسات

الامنية والتدريب بالرياض كانت له سبادرة فريدة من توعها وذلك عندما عند حلقة علمية ذات

مستوى جيد ف اواخر العام الماضي لبحث قضية

العلاقة بين الاعلام والامن وقد قدم عدد من

الباهثين اوراق عمل جيدة وشارك في مناقشة هذه

الارراق نخبة من المتخصصين في الاعلام الى

جانب نخبة من المسئولين في الجهات الامنية في

عدد من الدول العربية.. وقد حققت الحلقة نجاحا

كبيرا ويمكن ان تكون نتائج تلك الحلقة نواة لمزيد

من الجهود والاعمال التي تسهم في بلورة مفهوم

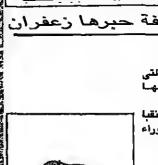
الاعلام الامنى على النطاق المعلى والعربى

لخدمة قضايا الامن وفق رؤية علمية سلبمة

• ويقول الدكتور طاش

الطرفين في مفهوم الاعلام الامنى وتطبيقاته

وتمد الجسور بينها وبين تلك الاجهزة .



والمجلات العربية خلال السنة الماضية حوالى ثلاثين مقابلة مسعفية وجميعها تكاد تتفق في استلتها وفي مجلة اخرى من مجلاتنا العربية تخصم اسبرغ بعض صفعاتها للشاعر العربي

عبد الوهاب البياتي وتنشر له مقابلة والاسبوع الذي يليه قصيده ثم براسة عن بعض اعماله وهكذا !! ومجلة عربية اخرى تخصيص بين كل عدد وعدد لقاء مع الشاعر محمد حسن فقي ويحرص الصحفي أن بحدوى لقاؤه على سؤال تقليدى ه مارايك أن الشعر

اما الكاتب والزوائي ، البيروترمورافيا ، فهو صاحه الرقم القياسي في مقابلاته الصبيفية ومعظم صبحة ومجلات الشرق والغرب تجرى معه لقاءات يتحدث مورافيا في المحالات المختلفة ادبية وفكرية وحيانية واخيرا وفصيموه وكشفوا بعض سلوكه واتهموه واعياً ، فصحود ، اوتتعلق بعض سلوحة والهمود "وي ولم ينس احد الصحفين العرب وهو يجرى لقاء مع

> المسرح المتجول المسرح المحلي تتاسير خطوات خبلال مجاولت للوصول الى قطاع كبير من الجماهير نتيجة ، الواقع سي. الإستهلاكي ،

وتسفسير وعسى

وعلى مدى الاسابيع الماضية شهدت الحركة المسرحية حدثين الاول ، مسرحية ناس تحت الصغر ، أيَّ التي عرضت ضمن الممابقة الثانية لشباب دول مجلس التعاون بالشارقة من تأليف اخراج عبدالرحمن المحد المسابقة التي حضرها عند من النقاد والمسرحيين أل إنه الخليج والعالم العربى وكان اجماعهم ان السرهية حيدة في النص والفكرة لكن الإخراج اخعق في العرض الم ولم يكن غير فرصة التعرف على قدرات شباب المسرح مسرعية ، تلميذ رغم انفه ، .. ومي محدودة فـ 🚉 -مضمونها وادائها بالرغم من عرضها ﴿ اكثر من مدينة ﴿

بنرامج الترويح السياحي ثم عادت الى مسقط راسها وقامت حمعية الاحساء بعرضها مؤخرا .

على مدى اسابيع عديدة .

نجوم اكثر من مرة ● النجومية لم تعد فقط حصول الممثل ال اي مسلسل

انعدام التنسيق ف طريقة عرض السلسلات'-التلفريونية . كيف كان تجد ، عبدالمعم ابرآهيم ، وهو ممثل قدير وكبير موجود امامك على مدى شهر كامل وى اكثر من او تشاهد د سمیحة ابوب د ق مسلسلین منتابعین

الايام الاخيرة كان الفنان عبدالمنعم الراهيم المحود

الإساسى او القاسم المشترك ل كافة السلسلات والتمثيليات مبروك فهذه النمومية الفريدة "

تلفزيوني على بطولة المسلسل فالعرف المتبع الان هوا

قفى الدمام بدأ عرضها وسافرت الى ابها لنشارك أ

، عيڻ _ (لف ،

العارضة انه انهت البها المواطنة امنة

احمد حسين سخياسي ان من الحاري ال

ملكها وتجت تصرفها خامل الدار

السكنية الوافعة ﴿ محلة ام الدود

العلبا التابعة للعارضية المحدودة

شمالا عبده مخضري سعيلني وطول

جيوباً شارع عرص ٦ ۾ وطول الصلع

جنوباً شارع عرض ٦ م وطول الضلع

شرقا عبدد مخضري سعباسي وطول

غربا عندم محصري سفياسي وطول

وطلبت اعطاءها حجة تعلك له معلى

كل من نه معارضة ي دلك نقديم

اعتراضه ال المحكمة خلال شهرين من

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى ﴿

بريدة مكتب الفاضى د. مسالح بن عبد

الرهمن المحيميد انه انهى اليها سليمان

بن على السلطان ان من الجاري في ملكه

وتحت تصرعه كامل ملكه الواقع جنوب

شرق خب الحيعة ببريدة الدارج عليه

بطريق الشراء من راشد بن ايراهيم

من الشمال ملك المعهي سليمان السلطان

مر الجنوب ملك البائع راشد الكريديس

من الشرق اثل سلمان بن عبد الله

التويجري بطول بعدا من الجنوب نحو

الشمال معيلا ألبلا نحو العرب ٢٢ م تم

مستقيم منجها نحو التمال بطول

عن الخرب علك المعاد بطول ١١٤ م

وطلب اعطاءه هجة تعلك له فعل كل

س له معارضهٔ ق ذلك تقديم اعتراضه

الى المحكمة خلال شبهر من تاريخ اعلامه

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى

ببريدة انه انهى اليها المواطن عبد

العزير البيراهيم العجلان الوكيل

الشرعي عن سليمان العبد الكريم الغابز

از من الجاري في ملكه وتحت تصرفه

كلعل ارض موكله الواقعة شرق القاع

البارد بما فيها من اثل الدارجة على

موكفه بالشراء من صالح بن عبد الكريم

بن عبيد ومن موطى المحمد العبد

الرهس العضيه المدودة بالحدود

من الشمال ملك مجمد الخريف بحاول

من الجنوب بحدها شارع مختلف

العرض يتراوح عرضه من الشرق

للغرب ما بين ١١ ـ ١٠ م ـ ٧ م يعاول

من الشرق للقرب ١٤١ م ثم يتعطف

نحو الشمال بطول ١١ م ثم تحو الغرب

بطول ١٦ م تم تحو الجنوب بطول

١١ م تم نحو الشرق بطول ١٦ م الي

الجهة الشرقية يحدها ملك الربيش

وملك التويجري وملك منيرة الطويان

بطول ببدا من الجنوب نحو الشمال

٩١ م ثم يتعطف نمو الشمال الشرقى

بطول ۱۱۰٬۱۰ م تم یتعطف نمو

الشمال الغربي بطول ١٨ م ال نهاية

الحد الجهة القربية يحدها شارع

عرمض ۹ م مشترك بين المنهى وجاره

بطول ٩٧٠٥٠ م تم ينتهي الشارع

وباقي الملك يحد مزرعة معالج الخريف

refet Avert a elimina l'entire

وطلب اعطاءه حجة تملك له معل كل

مَنْ لُهُ مُعَارِضًا ﴿ دَكَ نَقَدِيمِ اعْتَرَاضُهُ

الَّى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

●● تعلن المحكمة الشرعبة الكبرى

بمكة المكرمة للعموم ان علي بن محمد

بن عبد الله سازيد تقدم اليها بطلب

هجة استحكام نكامل الحوش وبوريز

مسلح الشلطة على مساكل سطية

بمنافعها الشرعبة آلكائمة ألهنداوية

هارة ام قضب خلف الهلال الإحمر

فريا ارض جبلية ببضاء منسوبة

فَعَنْ لَهُ مَعَارِضَةً يَتَقَدُمُ أَلَى الْمُحَكِّمَةُ قُ

مدة شهر من تاريخه واذا مخى الشهر

ولم يعارض اهد في ذلك يجري اللازم

مفة ودات

٠٠ يعلن ابراهيم محمد جبران خردل

عن هد نوحة سيارة خصوصي رقم

ومن يجدها يسلمها الى مرور الدمام

●● بعلن حسن احمد عبدالرحيم عن

فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي

السعودية رقم ١٢٣٣٥ صغرة من جدة

ومن بجدها يسلمها الى مرور جدد

سلاح رقم ۱۳۹۳۸ صفر من امارة

اللبث بناريخ ١٤٠٧٤٦٦ وصك وكالة

رقم ٣٥ صادر من محكمة الجليزة

برهى مئن يحتر عليهما ان يسلمهما

E to an inches one was a

مستورا ال امارة اللبث او محكمة

مناريخ ١٣٩٥١٠٨٠

الجليرة الجميرة ١٠ عضام

٣٠١٨٧٠٨ صادرة من مرور الدمام

نجو طلبه ولاعلان العموم هرر

شارع المنصور المدودة

شمالا ملك احمد العولقي

254 11 / 31FIF

وله الشكر

وله الشكر

بُـ ١٧١٧٥٨ العقيلية

بتاريخ ١٣٩٧/١٨٥ هـ

١٧٦٠٩٩٢ الادارة

يمينا السكة الناطة للجيل

للمنهي

شرقا السكة المافذة ومها الباب

۵۷ سم و۲۳۵۹۷ / ۲۸ مربع

١٠ / ٨٤٣٧ القميم

100

.. ---

e pare la companya de la companya de

9 A V = 1 - - -

digital contraction of the contr

and the second

and the second

No. 200

.

_--

- -

...

.

.

4

The second second second

¢

., - È

. . .

.

term a contract

نهاية الحد

المساحة الاحمالية ١٢٠٣٧ م مربع

١١٥ م نهاية الحد الشرقى

١٠ / ١٨٤٣٦ ااأميم

الكربييس المحدود بالحدود الاتية

بلحبود الانبة

الصلع ۳۰ م

الضلم ٢٠ م

تاريخ اعلانه

بطول ۱۰۱ م

١١/ ١٧ العقيلية

Ezi

ar harring 🕶 a 🛣

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية و مفيدا از دعتر جعيظة نعوسه رقم ٧٥٢٧م بتاريخ ١٤٠٦٦٠٦٩ هـ سجل صبياء فد فقد منه

یرجی ممر یعثر علیه از نسلمه لادارة الاحوال المدينة في صبياء او افرب ادارة احوال مدنية لان حيارة عدد الحفيظية او اخضاؤها اوالعنث بمدوباتها او استعمالها من قبل عير صاحبها يعد محالفة يعاطب علبها

١٠/٦٢٧٦٧ الشركة السعودية ـ جيران 🗨 نفدم الى ادارة الاحوال المدنية في الليث المواطن احمد سعيد عبدالله الوعلى معيدا أر دفتر حفيظة بغوسه رفم ۱۳۹۳، مثاریخ ۱۳۹۴٬۱۳۱ هـ سجل اللبث قد فقد منه

برحی معر بعثر علیه از یسلمه لادارة الأهوال المدنية في اللبث او اقرب ادارة لحوال مدنية لار حيازة هده التخيطية او اخضاؤها اوالعبث بمدوناتها او استعمالها من فعل غير صاحبها يعب مقالعة يعاقب عليها

● تقدم الى ادارة الإحوال المبنية في رابغ المواطن جعدان بن محمد بن همدان العوني مغيدا ان دفتر حفيظة

١٤٠٧٦١٨٠ هـ سجل رابغ قد فقد پرحی مص بعثر علیه ان بسلمه لادارة الأحوال المدنية في رابع او افرب ادارة احوال مدبية لان حيازة هذه الحفيطية او احفياوهما اوالعبث بعدوناتها او استعمالها من ضل عج صاحبها بعد مخالفة بعاقب عليها

نفوسته رقم ۱۹۷۹۰ بشاریسخ

١٠/١٣٧٩٧ العولقى ـ رابغ

جيزان المواطنة فاطعة بنت حسن عميلي مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم الليث المواطن عميد سنالم دياب العزبزي مقيدا ال دفتر حفيظة معوسه ۲۰۷۱۸ مقاریخ ۲۱ ۱۲۹۹۳ سجل رقم ١٢٧٢٨ ﴿ ١٣٩٨،٩٦٢ سحل الليث جبزان قد فقد منها فرفقد مشه . برجی مص یعثر علیه از یسلمه يرهى معز يعتر عليه از بسلمه لادارة الأحوال المدمية في الليث او اهرب لادارة الاحوال المدبية في حبران او افرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه ادارة احوال مديية لان حيارة هذه الحفيطة أو اخفاءها أو العبث الحفيظة او اخفاءها او العبث بميوباتها او استعمالها مر قبل غم معبوناتها او استعمالها من فسل عج

ی تقدمت الی ادارة الاحوال المدنیة في

صلحبها بعد مخالفة بعاضب عليها صلحبها بعد مخالفة يعافب علبها ١١ / ١٧ العقبلية

وو تقيم إلى إدارة الإحوال الدنية ق ●● نقدم الى ادارة الاحوال المديه ق ابى عريش المواطن ابراهيم عادي مكة المواطن شرف احمد عبد اله مجمد جبلي ڪربري عفيدا ان دهتر العتبيي الثبيني مفيدا ان دفتر حفيظة حديظة نفوسته رقم ١٢٢٣١ ق ىقوسىم رقم ٣٠٣١٢ في ١٣٨٢/١/٦١ ١٣٨١/١/٧ بنجل ابي عريش قد فقد سحل مكة قد عقد منه

یرچی ممن یعتر علیه ار یسلمه يرجى مص يعتر عليه از بسلمه لادارة الاحوال المدنية في الى عربتس او لإدارة الاحوال المدمية في مكة او افرت ادارة احوال مدنية لان حيازة هده اقرب ادارة احوال مديية لان حيازة هذه المفيطنة او اخفاءها او العبث الحفيظة او اخفاءها او العبث بعروناتها او استعمالها من قبل غم بعدوناتها او استحمالها من قط غير صلحبها يعد مخالفة يعاشب علبها صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها

●● تقدم الى ادارة الاحوال المعية في

454 11 / 17794

🐽 تقدمت از ادارة الاحوال الدنية ق جيزان المواطعة ناجية بنت ابوالقاسم محمد زعفان معيدة ان دفتر حفيطة نضوسها رقم ١٩٦٨٢ بنبارينخ ۱۳۹۷٬۵٬۱۷ سجل جيزار قد فقد منها برجي ممز يعتر عليه ان يسلعه لادارة الإحوال المدنية و جيزان او تقرب إيارة اجوال مدنية لأن جمازة هذي الحشظة أو المفادها أو العبث بعدوناتها او استعمالها مز قبل غير

مسلحبها بعد مخالعة بعاضب علبها ٧٥٨٥ / ١١ المقبلية

قد فقد منه

بعدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالعة يعاقب عليها ١٩٠٠ م جيزان الحديثة

● تقدم الى ادارة الاحوال المنبة و

جیران المواطن موسی بن محمد بحیی

القيفى مغيدا از دفتر حفيظة نغوسه

رقم ۲۹۱ه و ۱۲۸۱٬۹۰۹ سجل جیزان

برجی ممز بعتر عنیه از بسلمه

لادارة الاحوال المدنية في جيزان او

اقرب ادارة احوال مدنية لأن حبارة هذه

الحقيظة او اختاءها او العبث

السعوديين فقط مجال عمل جديديقق لك الإنطلاق.

رات مناسب ومزايا مجزية . فيصت لبدء حياة وظيفية مثمرة .

مؤسسة عكاك يلصحافة والنشرعه حاجتها لشغل الوظائف النالية غصحيفتي حكافي و SAUDI GAZETTE وإدارة

شروط شغل الوظيفة	مفادرهمل	الوظيفة	,31
١/مؤهل جامى مناسب .	مِدة	مدير إدارة الإعلانات.	1
٢/ خبرة ع مجال العمل لاتفاعن ٥ سنوات. ١/ بكاكوريوس بجارة شعبة محاسبة .	"	رئيس حسابات .	,
٠/خبرة غ مجال العمل لائقل عن ۵ سنیات . ١/ بيکا لوريوس بجارة رشعبة خواسية .	"	محا سب .	٣
٢/ خبرة ن مجال العمل . ١/ مؤرهل جا معى حناسِب .		أخصابى شئون مخطفين.	,
›/ حبّرة في مجال العمل . //ثانوية عاحة · ›/ خبرة في مجال لعمل .		مونظف إدارى.	٢
٣/ يحمل رخصة قيا دة سارية المفعول. ١/ دبلوم تجارة · ٢/ خبرة ني مجال العمل ·	1		
1/ ثانوبة عامت . ٢/ خبرة في مجال العمل .	المدينة المنوث الرباصر م	کات حسابات. مندوبب إدارف.	٤
١٢ يحمل رخصة قيادة مارية المفاول.	الطائف/ جيران		
۱/ ثا نوية عامة ، ۱/ خبرة في مجال العمل . ۱/ ثا نوية عامة ، ۲/ بد بدر بد .	جدة	أملين مستودي . مندوب إعلان .	3
٢/ يسمل رخصة فيادة مارية المفعول.	-	ناميخ آلة (مجليزي	
/مؤهامناس ، /إجادة اللغة الأنجليزة تحديثًا وكتابة ، //إجتازاللِفتيارالعملح. 	"	ما چارد د جدیرف ویسکر تاریة . مخرج فنخب	,
۱/ بكالوريوس أعلام وصحافة . ٢/ خبرة 2 مجال المصل .	1		,
۱/ بكالوريوس أعلام وصحافت . ٢/ مبرة 2 مجال العمليب .	"	مدر ہے۔	,
۱/مقی هداسب. ۲۰ خیرة فی مجالیانعمل. ۲/ دحتیار الإختیارا لعما وسید.	"	رساً کاریکانیر	, ,
۱/مؤهل مناسب ۲۰ خبرة غ مجال لعمل. ۲/ جشیار الأختیار العملی .	"	مصور	1
١/مؤهل داسى مناسب ٢/خبرة فم جادا لعمل. ٢/ لِمِتياز الإختيار العملحي.	"	<i>حسُعَلُ صف تصويري عر</i> بي	, ,
۱/مؤهل درائس مناسب ۲/مبرة في مجال العمل. ۲/ إجادة قامة للف: الأنجليزية تحدثا وكناية .	"	مصحح صعف إنجليزى	`
٤/ إجتيازا لأختبارالعماني. ١/ بكالوريوس أعلم وصحافته .	,	. مراسلصحقی	
٠/ إجادة قامة للغة الأنجليزيّر تحدثاوكِمَا بَ ٢/ مغبرة غ مجال العمل -			
٠٠٠,٠٠٠ پات د يون	1	ا دے ا	ايما

فعلىم متؤفرفيهم شروط شفل أحدي هذه الوخائف المنقنص لإدارة شئون المعظفلين بطلبهم مشفوعًا بها المستذابة الدالة على ذلك على العنوان المنالى (جدة مرشحال شرق، شاجع فلسطين خلف أَ فَكُو دلته ، شاريح عِنْنَا ظ ؛ أوادرسالها بالبريد) على العنوان النالى : (مديرشنُون الموظفاي رجدة ص ١٥٠٨ الميزالبريي ١٤٤١ . تقبل الطلبات حتى نهاية بشهرصفر ١٤٠٨ه.

ORGANIZATION FOR PRESS & PUBLICATION لاعلانك بجريدة **سطاط**

ا ا سبالى

•

حیکا میکی سیارات

كهربا يخسب

مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر The - إدارة الإعلانات صريد م ما نده ١١١١ الملكة العربية السعوبية السعوبية (CKAZ SI ١١٢٦ على ١١٤٥٠ على ١١٤٥٠ على ١١٤٥٠ على ١١٤٥٠ على الماء على ١١٤٥٠ على ١١٥٠ على ١١٥ على ١١٥٠ على ١١٠ على ١١٠ على ١١٠ على ١١٥٠ على ١١٠ على ١١٠ على ١١٥٠ على ١١٥٠ على ١١٥٠ على ١١٥٠ على ١١٥٠ على ١١٠ على ١١٥٠ على ١١٥٠ على ١١٠ على ١١٠ على ١١٥٠ على ١١٥٠ على ١١٥٠ ع

For more information, please contact: Advertising Tel: 6722775 • 6722630 Telex: 601360 OKAZ SJ Fax: 6724277

٦ مؤهل دراسى مناسب

عَبرة 2 مجال العملس. (لِمِتيا زالاُخِتبار العملي .

 مكة المكرمة خارع السخير معوار عاصب كريم ك ١٠٥٤٠٠٠
الديام الشارع العاشر عمارة النبيلي ك ٢٥٢١٣١٦ يم شارع البيب سريده تـ ١٣٠٣٢١٣٩ التسميم سعري مسيد مرسود در ۱۳۳۳۰۰۰ • يبته السارخ العام امام طديه بيته در ۱۳۰۰، • الموس مسكاتا سعوار الاطارة الله ۱۳۳۰، ۱۳۰۰ • حيال شارخ الخلف فيصل الميال الأمداد الاستارخ الارسان الأمداد الارسان الاستارخ الارسان الاستارات المرازة المرازات ال

مكاتب مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر .

●● تُقدم الى ادارة الإجوال المبينة ﴿ مكة المكرمة المواطر عبدالرراق ركرما عندالله برنادى مغيدا ال بطلعته الشخصية رقم ١٠١٢٥٩٩٢٥٠ بناريخ ١٤٠٧٦١/٦٣ عــ سنحل مكه المثرمة قد

پرهی مص یعنر علبه از پسلمه لادارة الاحوال الدسية في مكة الكرمة او افرب ادارة احوال مدسة لإر حمازة هرد البطاقة او احفاؤها اوالعبث بمدوباتها او استعمالها من قبل غير صلحتها يحد محكفة يعافب علبها البطام ١٠٥٧١٥٦ مكتبة الفيصلية _ مكة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدينة في

حاظ المواطن سعد مشعبان عيد الرشيدى معبدا ال دعتر حفيظة بشوسيه رقم ۱۵۰:۳۱۱ وناریخ ۲۱،۳۱۱ هـ سجل حائل قد فقد مده یرجی معز یعثر علبه از پسلمه لادارة الأحوال المدمية في حامل او افرب ادارة احوال معنبة ـ لان حيازة هذه الحقيظية او اختلانها او العنث بمدوماتها او استعمالها من فبل عير صاحبها يعد مخلافة يعافب عليها

النظام

١٧٤٠٤٠ حائل

🖜 تقدم الى ادارة الاحوال المدية و املج المواطن لال بن سعد بن سالم المرواني مفيدا ان دعتر حميطة مفوسه رقم ۱۲۹۱،۱۲۳ وتاریخ ۲۹۱۱،۱۲۳ هـ سجل املح قد فقد منه يرجي ممن يعتر عليه از يسلمه لادارة الاحوال المنبة في املح او اقرب ادارة احوال مدنية _ لا: حيلاة هذه الحفيظة او اخفادها او العبث

ماحبها بعد مخالفة يعطب علبها ۱۱/۱۲۰۱ مكتبة رياض املح

بعدوناتها او استعمائها من قبل غع

٠٠ تقدم الى ادارة الاحوال الدنية ق محائل عسير المواطئ محمد عق ميام ال سليمان الشهرى مغيدا ان دهتر حفيظة نصوسته رقم ۲۱۸۹۳ وتناریخ ١٤٠٣١٦٢ هـ سجل مجائل عسير قد

یرچی معز پعنو علیه از بسلمه لادارة الإجوال المنية في محائل عسير الوالقرب البارة اجوال مدنية عالان هيلاة هذه الحفيظة أو اخفلتها أو العبث بمدوناتها او استعمالها مز قبل عم صلحبها يعد مخالفة يعافب عليها النقلد

۱۷۲۲۱۸۲ م علی شبامی

● نقيم الى ادارة الإحوال المنية ق نجران المواطن سعد محمد بن قيم ال فطيح اليامى معيدا از بطافته الشخصية رقم ١٠٢٦٦٩٤٩٥٨ قد عدر

یرجی معز پعثر علیه از پسلمه لادارة الاحوال المدنية ﴿ نحرانِ او اقرب ادارة احوال مدنية _ لار حيازة هذد البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صنحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

۱۷۵۷۲۲۲ نجران ●● نقدم الى ادارة الاحوال المنية ق حائل المواطن احمد مطلق جار الله الشهيل مفيدا از دعتر حقيظة نعوسه رقم ۷۹۲۹۹ وتاریخ ۱۱۰۴٬۷۷۷ هـ سجل هائل قد عقد مثه

یرجی معن بعثر علیه ان یسلمه لادارة الإهوال المنية ف حائل او اقرب ادارة اهوال مدنية _ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام. Jin 1 Ve 114

●● يعلن الكتب المنحى بالساعية بجدد باته تقدم اليه الدعو محمد عل بن جابر سعودی والذی یفید بطلب تعديل ق اسمه حسب حقيظته رقم ۲۱۰۸ ق ۱۳۸۳/۱۰/۱۷ هـ سجل ابها ليصبح اسمه بعد التعديل كالاتي ً معند عل بن چاہر ال میازع عسیری ويرغب التعديل في شهادة ميلاد ابت سعيد والصادرة من المكتب الصحى بالساعدية ببرقم ١٩٥٥س/س ١ ﴿ ----فمن له معارضة على المذكور التقيم للمكتب الصحي بالساعدية خلال شهر ەن تارىخە

●● تعلن أدارة الاحوال الدنية بالليث بانه تقدم لها المواطن عبدالله ردد عقبل الحرقاني طللبا تعييل اسم الفبيلة م الحرقانى الى الحدوانى وذلك في حفيظة نعوسه رقم ۱۷۹۱ ق ۱۲۸۲/۱۷۱۱ هـ سجل الليث بعيث يصبح اسمه مستقبلا كما يلى عبدائله ردة عليل ال بن عقل العدواني.

١٠/٥١٦٩٤ الحديثة

فمن له معارضة على اسم المذكور عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر بن ١٠/٥٢١٢٤ الشروق

🗪 يعلن الكتب المسمى بجدد ك ٧ طريق مكة بانه فد نقدم اليه المواطن المدعو عبدالله يحى البرى لقعديل اسم زوجته ﴿ شهدة الميلاد من فاطمة على د. فتيمي الى فاطمة فتيني على همن له معارضة على الذكور التقدم الى المُكتب الصحى خلال ١٥ يوما من

تارىخه ۱۰/۱۲۷۴۱ ستودیو بدر ساجدت

●● تعلن ادارة الإحوال المبسة بظود بأته نقيم اليها المواطئ عبدالله مبالح جمعان المحمودي الزهراني طالبا حدف فخناد المحمودي وأضبافة فخدد الصحيح الخزمرى ق حقيظة نقوسه رقم ۲۲۷۸۹ و ۱۳۸۲/۲/۷ هــسجل مکة بحيث يصبح اسمه الصميح عبدالله صالح جمعان الخزمرى الزهراني فعن له ای معارضة فلیتقدم حلال

شبهر من تاريخه ١٠/٤٦٦٣٨ عبدالله وقيت العمرى

● جدة شارع الاربعين ت -٦٧٢٢٦٠ ـ مكتب شارع السبعين ت -٥٠٠٠٠٠

●● تقدم لاداردُ الاحوال المديه و التماص المدعو على عبدالله احمد حامل الحفيظية النضوس رشم ١٧١ و ١٢٨٦.٨٧٠ هـ سحل العماص طائعا اصافة شهرته الشهرى بحبث بتور الاسد بعد الإضافة على عبدالله احمد لشهرى همر له معارضة على ذلك نسيم معارضته خلال شیر مر تاریخه

١٠/١٠٩٩ الإدارة ●● يعلز المكتب الصحى بجدد كبلو ٧ ملة بأمه تقدم اليه المواطر المعو سلمان محمد ابراهيم عزاق لتعديل اسم ابنه في شهادة ميلاد ابيه مر صيف سلمان محمد ابراهیم عزای ای صبف الله محمد الراهيم عراق

فهن له معارضة عليه التقدم ال

المُكتب الصحى خلال ١٥ بوما مر

3-144 Tyn-144 ● تعلن ادارة الاحوال المدية و حائل للمردّ الثانية انه تقدم اليها عملاء نواف طلب المحمض طالبا اضامه شهرته الشمرى أيكور اسعت

الصحيح / عقلاء نواف طلب المصدر فعن له معارضه علیه مراجعه الإحوال المنبة خلال شهر من تاريحه

CHEST COM

●● تَعَلَّنُ الْمُحَكِّمَةُ الشَّرِعِيَّةُ فِي وَادِي جيزان انه انهى اليها المواطر مما عيسى عفيل أن من الجاري في ملت وتحت تصرفه ارضه الزراعية الوافعة ﴿ جَهَةً وَادِي جِيرَانِ الدَاخِلَةُ عَلَيْهِ بالشراء مز مسلح مغرح الشهري بموجب الونيقة العفية المؤرخة و ۱٤٠٨/٦٢ وقدرها ٢ معاود وتساوى

بالامثار ٧٢٠٠ م صربع المجمدودة بالجبود الإنبة شمالا خاك أحمد السييري وطول الضلع ٦٦ م جنوبا المستري محمد عيسى عطيل وطول الضلع ٦٣ م

شرقا خالد أهمد السديري وطول الضلع ١١٢.٥٠ م غربا ورتة اهمد هنين والشيخ هسبي علي عقيل بطول الضلع ١١٣.٥٠ م السلحة الكلية ٧٢٠٠ م مربع وطلب اعطاءه هجة تملك له معل كل مَنْ لَهُ مُعَارِضَةً فِي ذَلْكَ تَقْدِيمَ اعْتَرَاضُهُ

أَنَّ المحكمةُ خَلالُ شهرين من تثريخ ١١٠ / ١٧ العقيلية

●● تعلن المحكمة الشرعبة في مسامعة انه انهى البها المواطن بحيى محمد همران بالوكالة عن محجب هدي أن مر الجاري في ملكه وتحت تعبرقه دارد السكنية الواقعة بصامطة المحدودة بالحدود الإثبة

الشطع الشمالي طوله ١٥ م وبعدد عبده علي جبيل الضليع الجنوبي طوله ١٥،٥٠ م ويحدد عل عبد القادر معربي الشبلع الشرقى طوله ١٧٠٦٠ م ويحدد عل عبد القائر مغربي الشلع العربي طوله ١٧.٦٠ ۾ ويحدد

شارع بعرض ۲ م المساحة الإجمالية ٢٤٨.٢٠ م مربع وطلب اعطاءه هجة تملك له عمل كل من له معارضة ﴿ ذلك تقديم اعتراضه ال المحكمة خلال شهرين من تتريخ

علانه ١١ / ٥٥٩٨٣ م الكرشمي

●● تعلن المكمة الشرعية في صاحطة انه انهى اليها المواطن عبد الله على نجمى ان من الجاري لا ملكه وتمت تصرفه دارد السكنية الواقعة بقرية الحقله الجنودية الحى الشمالي الشرقي المحدودة بالحدود الانية القبلع الشرقى طوله ٢٥ م ويحده شارع عام بعرض ۸٬۵۰ م الضلع الجنوبي طوله ٢٠.٥٠ ه

ويحدد شارع علم بعرض ٨ م الضلع الشمال طوله ۲۷،۳۰ م ويعدد شارع علم بعرض ۱۲ م الشلع القربي طوله ٣٤ م ويحده درعی علی سجمی وطلب اعطاءه هجة تملك له فعل كل

المسلحة الإجمالية ١٥٠٦.٥ م مربع من له معارضة في ذلك نضيم اعتراضه الى المعكمة خلال شهرين من تاريخ ١١/ ٥٥ / ١١ م الكرشمي

●۞ تعلن المعكمة الشرعية ﴿ منافظة انه انهى اليها المواطن عبد الله على ئجمي ان من الجاري في ملكه وتحث تصرفه دارد السكنية الواقعة بقرية الحقلبة الشمالية الحي الفربي المحدودة بالحدود الاثية الضلع الشرقي طوله 01 م ويحدد شارع بعرض ٦ م الضَّلَعَ الجِنُوبِي طوله ٣٤.١٠ م ويحده الشيخ عطيه يحيى نجمي

الصَّلْع الشَّمَالِ طَولَه ١٤،٥٠ م ويحده الشيخ عطيه يحبى نجمي الضَّلع العربي طوله -4،4 م ويحدد شارع بعرض ۲.۱۰ م المسلحة الاجمالية ١٨٩٧.٣٢ م مربع وطلب اعطاءه حجة تملك له فعل كل

من له معارضة في ذلك تقديم اعثراضه الى المحكمة حلال شهرين من تاريخ ١١ / ٥٩٩٨٢ الكرتىمى ●● تعلن المحكمة الشرعية ﴿ فرسان

انه انهی الیها عیسی محمد موسی بن يوسف ان من الجاري في ملكه وتحت تمرفه كامل الدار السكنية الواقعة في محلة الصلب بقرسان بالإحياء عن عام التعودة بالحدود الاثية شمالا يحدد شارع عرض ۷۰ م وطول الضلع ٢٣.٢٠ م جنوبا بحده ضارع عرص ۸.۸۰ م وطول الضلع ٢١.١٠ م شرقا بحدد شارع عرص ۲۰ م وطول الضلع ٢٠.١٠ م غربا بحدد شارع عرض ۱۰ م وطول الضلع ۲۱.۷۰ م وطلب اعطاءه حجة ثملك له فعل كل من له معارضة في دلك نقبيم اعتراضه

الى المحكمة حلال شهربر عن تاريخ

٩٩٣٢٩ / ١١ م جيران الحديثة

●● نعلن المحكمة الشرعية بللصاردد للحموم اسه نقدم اليها المواطن عبدالله على زاهر الشبهرى حامل الحفيطة رقم ٧٥٧٠ و ٢٩ ١٣٩٢/٥ هـ سنجل الثماص مثلب اعطاده حجة استحكاد اصاله عر مغسه وبالوكالة عن روجته زهراء عت مجمد الشعري عا ارصعما السكنية الواقعة و معب بلاد سفيار المقام علبها عرفه بلك ومحوضه من تلأث

من الشمال بطول ١٠ متر يحدد ملك الضلع الجنوبى بطول ٢٦ مثر بحدد الصلع الشرقى بطول ١٠ متر تم ينكسر هنوب شرق ١٦ متر بحدد ملك اهمد سعيد واحيه وملله على مجمد

ومن العرب الضطع مطول 10 متر يشكل منحنج يعيل للجهه الفرنية بطول ٣٦ مثر بحدد ملك المنهى فمر له معارصة ولديه ما يثبت بعارصته فعليه مراجعة عذد المحمة خلال نسهرین من تاریحه

١٠/٢٥٦٨٦ خضع / المعارده

●● نعلز المحكمة التعرعية مالمجارده للعموم باعه تقدم لها المواطئ محمد سعيد محمد الشهرى حامل الجعيظة رقم ۲۱۲۱۰ و ۲۸،۳۳۰ ۱۱،۳۳۱ هـ سجل التماص بالوكالة عن مسالح محمد سعيد الشهرى بموجب الوكالة رقم 177 و 12-1/1977 هـ الصادر من كتابة عمل المجاردي _ ويطلب حجة استحكام عل ارض موئله السكندة الواقعة ف ختبه الوهطه واللقام عليها غرمتين بمنافعها وحوش دآنرى والتي

هدودها واطوالها كما بل الصلع الشرقى بطول ٥٠ مثر و يحدد الضلع الغربى بطول ٢٣ متر ويحدد سعيد بن نقاهر الشهرى الضلع الجنوبي بطول ٣٠ متر

ويحدد سعيد بن سعد الشهرى

الخبلع الضمال بطول ٤٠ مثر ويحدد خط ثرابى فمز له معارضة ق ما انهى به المنهى فلبتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه

١٠/٢٥٦٨٤ خضير ـ المجارده ●● تعلن المحكمة الشرعية بالمجارده بأنه تقدم اليها المواطن محمد عبدالله أحمد العيسى الشهرى هامل الجفيظة رقم ۲۲۲ وتاریخ ۱۳۷۸/۵٬۱۲ هـ سجل نجران بطلب هجة استحكام على ارضه السكنية الواقعة و حيد عبس والمكونه من عمارة مسلحة والمحياد الاحياء الشرعى منذ عام ١٣٨١ هـ والتي

حدودها ومساحتها كما يلى الضَّلَعَ السَّمَالُ بِطُولُ ١٨.٣٠ مثر ويحدد تسارع الشلع الجنوبي بطول ٢١.٧٠ متر وبحدد عبالح احبد الضلع الشرفى بعلول ٣٩.٦٠ متر ويحدد محمد صعبان

القطع العربى يطول ٣٩.٧٠ مثر ويحدد الشارع العلم قَعَنْ كَانْتَ لَهُ آيةً مَعَارِضَةً وَلَدِيهُ مَا يثبت معارضته فليتقدم لهدد المعكمة خَلال شهرين من تاريخه والله الموفق... ۱۰/۲۵۲۸۳ خضير ـ المجارده

القبلع ١٥٠٠ م ●● تعلى المحكمة الشرعية بالدينة المنورة انه انهى اليها مرزوق ناتى الجحيل وناشى خج الله المجيل بانهاء ذكر فيه از من الجاري ﴿ مَلَكُهُ وَتَمِتُ ويحده تصرفه كامل الدار الواقعة في محله الحرف المعدود بالحدود الاثية الضلع ٥٠ م جُنُوبًا شَائِرَعَ عَرَضَ ٢٠.٨م يَلِيهُ دار

> شمالا شارع عرض ۲۰٫۷م یلیه دار صالح البلوى شرقا دار مطيران خدائم الحجيلي غربا شارع عرض ١٣.٣٠م بليه البعض دار سفر معوض المحمدى والبعض دار غظم الممدى والبعض مثروك المحمدي

مبروك موثى العجيز

وطلب اعطانه هجة تملك له فعل كل من له معارضة في نلك تغييم اعتراضه الى المعكمة خلال شهر من تاريخ اعلامه ١٠/٨٦٤ استوبيو الفاود بالدبئة

●● تعلن المعكمة التبرعية بالعلا للعموم انه تقدم لها المواطن سالم محمد فأضر سألم طالبا حجة استعكاد لبستانه المسعى الصبيرى الكائز و خيف تدعل بالعلا المنود بالحدود

جنوبا بملك عبدالله محمد مكى وطول الضلع ٢٠. مم شمالا استطراق نافذ عرضه ٥٠, ١م ثم ملك صليمان القاشي وطول الشطع

شرقا ورئه ابوعنيق وورثه محمد ابوعبيد وطول الضلع ٢٠,٧٠م عربا استطراق نظف عرضه ١٠٧٥م ثم ملك ورثه عوسى ابوالحسن وطول الضلع ١٣.٤٠م وطول الوتر من الزاوبة الشمقية الشرقية للزاوية الجنوبية الغربية ١٠١٠م والمساحة الاجمالية للبستان المنهى به ١٣٠٥م فعن له معارضة فعليه مراجعة المحكمة في خلال شهرين من تاريخه

١٠/١٣٩١ ً مكتبة جميل كريمي بالعلا • و تعلن المحكمة الشرعية في البشائر انه انهى اليها المواطن طافر بن على بن ظافر ال مغرح العلياني حامل الحقيظة رقم ۹۰۸۷/۵۲۰ فی ۱۳۸۹/۵۲۳ سجل بيشة من اهالي حي الشعبه بال رحمه بادمة عليان أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه حوشه السكنى الواقع ل حي الشعبه بال رحمه بأدمة عليان والتقام به غرفتان شعبي والمحاط بأسوار من جميع الجهات بأرتفاع متر ونصف والايل اليه بالاحياء الترعى من علم ١٣٨٣ المحدود بالحدود الأتية

من الشمال شارع عرض ١٠٠٥ م بليه بيت ظاهر علي بطول ٢٥ م من الجنوب بيت سعيد عبد الله بطول من الشرق شارع عرض ۲۰۷۰ م یلیه بيت عبد الله بن مسفر بطول ۲۵٬۸۰ م مز الغرب شارع عرض ١ م بليه بيت على عند الله بطول ٢٦ م وطلب اعطاءه هجة تملك له فعل كل ص له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من ناريخ اعلايه

● تعلن المحكمة الشرعية في بريدة انه انهى الى احد فصاتها الشيح عبد الرحمن بن سليمان الجار الله المواطن عند العزيز من أبراهيم الحملان أن ص الجاري و ملكه وتحت تصرفه كامل بيته الواطع بحي الضماس عبريدة الدارح علية مطريق الشراء من هيلة ونوره بن عبد الله الحمد الفدير المحدودة بالحدود الاتية

من الشمال عمارة العصيل بطول ٦٠ م من الجنوب شارع عرص ٣.٧٥ م مطول نطول ۲۰٬۳۰ م من العرب شارع مختلف العرض من

يطول ۲۰.۲۰ م مجموع المساحة الاجمالية ١٦٨٠١٦م وطلب اعطاءه حجة تملك له فعل كل من له معارصة في ذلك تقديم اعتراضه اق المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلامه

الجنوب ١٠٥٠ م ومز الشمال ١٠٣٥ م

١٠ / ١٨٤١١ القصيم 🍅 تعلن المحكمة الشرعية في المضابا انه انهى البها المواطن ابراهيم يحبى ۱۲۸۷۳ في ۱۲۹٤/۲۸ سحل جيزان ان من الجاري في ملكه وتحت نصرفه كامل الارص السكنبة الواقعة و بلدة المضابا لمسوحة من قبل بلدية جبزان برقم

111-7AV \$ 117-7AV بالحدود الأتية شمالا تنارع عرض ٨ م وطول الضلع جنوبا محمد اسماعيل مكمى وطول

لصلع ۲۰ م شرقا محمد عل الله حكمي وطول لقطع ۲۰ م غربا ثنارع غرض ١٠ ۾ وطول الضلع المسلحة الإجملية ١٠٠ م مربع

وطلب اعطاءه هجة تملك له فعل كل من له معارضهٔ في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ 43944 ١٠ / ٥٩ م جيزان الحديثة

●● تعلن المحكمة الشرعية ﴿ الحرث انه انهى اليها المواطن على اهمد محمد مجرتى الوكيل الشرعي عن زوجته المراة عريم بنت احمد على قرموشي مجرشي ان من الجاري ﴿ مَأْكُ مُوكَلِنَّهُ كأمل الارض الزراعية الكائنة في اربعة مواضع المعدودة بطحدود الانية

اول موضع يقع بجهة سلعه ويحده بن الشمال على صديق وطول الضلع من الجنّوب اهمد يحيى قرموشي وطول الضلع ٨٣.٧ م من الشرق اهمد يحيى قرموشي وطول الضَّاع ٢٠٠٠ م

من الغرب شائعة اهمد على قرموشي السلمة الاجمالية ١٢٧٠٠م مربع ثانى موضع بجهة البيضاء ويحده من الشمال خيط الماء خلب وطول الشلع ٧٦ م من الجنوب ورثة اهمد صبيف هزازي وطول الشلع ٢٦ م من الشرق يحيي احمد قرموشي واخيه وطول الضلع ١٥٠٠ م من الغرب شأتعة اهمد قرموشى وعلول

المساحة الإجمالية ١١٤٠٠٠ م مربع ئالث موضعي (خرشه البيضآء ويست. من الشمال خيط الماء خلب وطول من الجنوب محمد شداد سلامي وطول الضلع ٥٠ م

من الشرق شأنعة بنت اهمد فرموشي وطول الخبلع ١٢٨٥ م من الغرب محمد محمد معرج الرموشي وطول الصِّمع ١٢٨٥ م الساحة الاجمالية ١١٢٥٠ م مربع رابعا موضع في الغاويه ويحده مَنَ الشَمَالُ الْقَرِيَّةُ الْقَاوِيَّةِ وَطُولِ

المُطع ١١٧ م من الجنوب محمد دهدوح وحسن مؤذي وطول الضلع ١١٧ م من الشرق احمد يحبي قرموشي وطول الضلع ٤٥٠ م من الغرب محمد محمد معرج قرموشي وطول الضلع ٢٥٠ م المسلحة الاجملية ١٩٢٥٠ م مربع

وطلب اعطاءه هجة تمك له فعلى كل

من له معارضة ﴿ ثلك تقييم اعتراضه

الْيَ المُحكمةُ خَلالُ شهرين من تاريخ ۱۰ / ۱۴۳۰ میزان ●● تَعَلَّنَ الْمُحَكِّمَةُ الشَّرِعَيَّةُ فِي بِنْبِعِ انْهُ أنهى أليها اللوامان عليه عبد الله عطيه العَنْزي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كلمل الدار الواقعة في محلة

مخطط ج ١٤ بينبع البحر المحبودة بالحدود الأثية جنوبا برحه شمالا برحه ثم منزل شعبي ملك جمعه الحجوري شرقا شارع وبرحه ثم ملك عبد الله العثري

غربا برحه وطلب اعطاءه حجة تملك له فعل كل مَنْ لَهُ مَعَارِضَةً فِي نَكَ تَقْدِيمِ اعْتُرَاضَهُ الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

١١٠٩١ / ١١ م عبع بينبع

●● تعلن المحكسة الشرعيسة في العارضة انه انهى البها المواطن عمر جبران خبراني ان من الجاري في ملكه وثحت تصرفه ارضه الزراعية الواقعة في القبر والداخلة عليه بالشراء من جعيلة بنت سالم المحدودة بالحدود

شمالا يحدم الحصى وورنة محمد موسى وطول الضلع ١٣٦ م جنوبا يحدم الحصى وطول المضلع شرقا يحدد الباله وطول الضلع ٧٠ م -كَسْرَةُ شَمَائِيةً غُرِبِيَّةً ٥٥ مُسْرَةً شمالية ١٥٠ م عربا بحده الاشول حابر وطول الضلع

السلحة الكلية ٢٨٩٤٨ م مربع .. ٨ معاود

●● بعلن محمد صالح العربثي عن فقد استعارة سيارة تويونا نكل رقم #11/177 صادرة من جدة برحى معن يعض عليها ال يسلمها مشتوراً افي مرور جددً ٣١٩٦٢ / ١٠ مشلم 🗪 يىعلن ادريس عبواض مشي البيجلسي الزهراسي عن عقد تصريح

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل مَنْ لَهُ مَعَارِضَةً فِي نَكُ تَقْدِيمَ اعْتَرَاضُهُ

الى المحكمة ١١/ ١١ مملات الإنوار ١١٠/ ١٧٥٩٠ العقيلية

إمتياز التوزيع . في جميع انحاء المملكة

Seed Publications Describertion Co.

الرك الرئيس حددت (1937 من 1935 الرم الرئيس 1937 تلكس (* مانس دست المثلة العربة السعوبة (1937 من مانس دست المثلة العربة السعوبة (1937) مدت (1937) في مدت (1937) في المثلة العربة (1937) في المثلة المربة (1937) في المثلة (

المحمد ما ١٠٠٠-١٠٠ كامل ما ١٠٠٠-١٠٠ كام المسيد دخوره ما ١٠٠٠-١٠ كام ما ١٠٠٠ كام خيران ١٠٠٠-١٠٠
المحمد ما ١٩٩٣-١٠٠ كامل ما ١٩٠٢-١٠٠ كامل ما ١٩٣٢-١٠٠ كامل ما ١٩٠٥-١٠٠-١٠٠ كامل ما ١٩٣٠-١٠٠ كامل ما ١٩٠٥-١٠٠ كامل ما ١٩٠١-١٠٠ كامل ما ١٩٠١-١٠٠ كامل ما ١٩٠١-١٠٠ كامل ١٩٠٠-١٠٠ كامل ١٩٠٠-١٠٠ كامل ما ١٩٠١-١٠٠ كامل ١٩٠٠-١٠٠ كامل ١٩٠٠-١٠٠ كامل ١٩٠٠-١٠٠ كامل ١٩٠١-١٠٠ كامل ١٩٠٠-١٠٠ كامل ١٩٠٠-١٠٠ كامل ١٩٠١-١٠٠ كامل ١٩٠١-١٠ كامل ١٩٠١-١٠٠ كامل ١٩٠١-١٠ كامل ١٩٠١-١٠٠ كامل ١٩٠١ كامل ١٩٠١-١٠٠ كامل ١٩٠١-١٠٠ كامل ١٩٠١-١٠٠ كامل ١٩٠١-١٠٠ كامل ١٩٠١-١٠ كامل ١٩٠١-١٠٠ كامل ١٩٠١ كامل ١٩٠١-١٠٠ كامل ١٩٠١-١٠ كامل ١٩٠١-١٠ كامل ١٩٠٠ كامل ١٩٠١-١٠ كامل ١٩٠١-١٠ كامل ١٩٠١-١٠ كامل

.

● معران الشارة العلم . ۲۰۳۹۹۲۳

● مدير ادارة الإعلانات ت ١٧٣٢٧٥

 الرياس شارع الدائر بيار مكب عدان العليب نـ ١٠٠٠٠٢
الديبة المورد السمع سياده وفي عساميق الديب تـ ١٠٠٠٠٢
الها عمارة أمن عبد أمام الهاشد الرسمي بـ ١٠٠٠٠٠٠
الطاعد سارح أمونك العديق تـ ١٠١٤٢٣
على بـ مارة أمونك العديق تـ ١٠١٤٢٣
على بـ مارة أمونك العديق تـ ١٠١٤٢٣ © حال من مان الدور الماسرات ١٠٢٩٩٩٠. • حال من مانل الدور الماسرات ١٠٢٩٩٩٠. • سوك الشاراء العام الـ ١٩٣٩٩١٠١ ١٩٣٠.

يصبراحة مطلقة

1



• وعادة ما تتلاقى أمالنا

واقع يتحقق معه صدق النبة وقبل ذلك توفرها في

الصحافة المرتبطة بمختلف اوجه الحياة من سياسية واجتماعية واقتصادية ناهيك عن المجال الرياضي الرهب والذي لا يركن الى الركود وسنظل انشطتها اغتواصلة تصب مادتها بقدر وفير بين الصفعات والملاحق الرياضية مهما تضاعف عددها .. والفضل بعد الله يعود لجهود واعتمامات الرئاسة العامة لرعابة الشباب ممثلة في أمر الشباب الامم فيصل بن فهد

٠٠ ويتبقى المجال القنى رهو ما يعنينا هنا م والمغنين او حتى المشاركين في بناء الاغنية من مؤلفين وملحنين ومؤدين . بل هو يشمل الى جانب " ذلك بقية انواع الفنون المختلفة ومع هذا الادراك والتسليم بمفهومية الفن وتعدد مجالاته وقنواته الا ان القيام بطرح ذلك القنوات المعنية بافرازات النشاط الفني تحت نظرة فاحصة ومنصفة في نفس الوقت سيقف على رصيد لا يقى باحالة ذلك المفروض المنطوى على الاتجاه صبوب الارتقاء

اليه ونتمناه بعل، قلوينا .. سينتج عنهما الوصول الى تقرير قد يتكرر طرحه عاماً بعد الأخر .. ذلك التقرير سيأتي على النحو

 فنانر الاغنية والمتلون في حملها وهم لا يتجاوزن عدد اصابع البد الواحدة تقف اخبأرهم عند صبالات القدوم والمغادرة وقد يأتيك خبر مغاده ان الفنان الفلاني سافر لتسجيل عمل أو اعمال " غنائية وان من بين يتلك الاعمال عمل كبير من كلمات والبراء من يكتاب الاغنية والجان وامي و من الملحنين ، واذا بك تفاجأ بان ذلك الخبر اصبح لا اساس له من الصحة والسبب ليس في بناء الغبر واساسيته وانما لان ذلك العمل حولته م . . _ _ . المعنى بها الى مؤد الغر ، وهذه الظاهرة هي اخر _ _ _ بي سرية روائع الوسيط الفني ...

٠٠ --- - الله مجال المسرح لازالت المحاولات تبدو منعثرة الم ا الله الما الكبر من دليل على ذلك ما جاءت عليه نتائج ٠ --- -- " ، أيام المسابقة المسرحية الثانية لدول مجلس التعاون ، والتي شاركت فيها كل من الكويت وحصات على المركز الاول ودولة الامارات الدولة الفيلة وحصات على المركز الثاني ودولة قطر ﴿ إِنَّ ومصلت على المركز الثالث فيما أحتلت الملكة إُ والبحرين وعمان المركز الاخير ...

وهى نتيجة تجملنا ننظر بواقعية اكثر للاهتمام ... بهذا المجال واعطائه قدره الواق من حيث تحريك عجلة التنافس بين فروع جمعية الثقافة والفنون رو سيد ... بعبورة اكثر النزاما وفاعلية للوصول الى ما يحقق ال الفائدة المرجوة من خلال ما هيأته الدولة من أ ___ امكانات وتجهيزات يقف امامها كل منطلع وزائر ي يس - * بدهشة واعجاب وقد سبق الحديث عن الكيفية التي يمكن من خلالها الوصول الى عطاء افضل وما يكفل تقويم معطيات فروع الجمعية تقويما منصفا لا يختلط فيه المجد مع الكسول وأن تأتى معطيات وانجازات كل فرع منصبة في مختلف م حد مراجعة الفنون وكانت الاشارة عن ذلك أن كلمة الاسبوع ... مدري مدارية الاسبوع ... مدرية ما المراجع ... مدرية مدرية ما المراجع ... مدرية مدرية ما المراجع ... مدرية يد عبد قبل الماضي في هذه الزارية .

 ولان جمعية الثقافة والفنون تمثل اهم الشوات إ للعطاء الغنى من خلال ما ينبغي ان ينبثق عمها 🦏 سنويا الا ان المثابع ايضا سيدرك ان كثيرا من البرامج السنوية يتخللها قدر كبير من الحذف والتأجيل والامثلة على ذلك لا ينسع المحال

هذه قد تكون ابرز النقاط التي يتضمنها الخاص بالبحث عن المادة المحلية المتشودة .

ومن عنا يحثم علينا الدور التطلع الى ما يمكن ان منحافظ به على ما قد تجدته تلك المتراجعات او هو الهروب من الاعتماد على العطاءات الحولية الى حسورة تكعل لمسفحة يومية او ملحق اسبوعى حيويته وابقاءه ولو بقدر المستطاع اوحتى ماهو فوق الاستطاعة لتحقيق تلك الغاية وذلك الهدف في رصد المادة المحلية .. وقد يلهم ذلك التقرير صاحبه في كيفية الحال عندما نرغب في طرح قضية من قضايا تهم الوسط الفني ، حثمًا سبرصد التقرير نقاطا كثيرة من السلبية المؤلة فذلك مسافر وأحراق أجازة والثالث لا يرعب المشاركة اما الرابع عيقول لك اكتب عني وكعى " ●● ولكن نظل في خلاف وتباعد نام مع الناس فقنوات التواصل تنبىء بالخج وعلى دروب الاذاعة والتليفزيون تبدو الحركة في ازدياد وتطلع وبهما 🔆 ومن خلالهما يقع علينا مد خطوط ذلك التواصل ا

** ~

m per .-- 2010

7:474

Sec. 25.

7-,--

ند : ---

وي ايصالهما ومتابعتهما جزء من واجبنا • وعلى مفارق الطرق ومنعطفاتها وحوه بريئة يسكنها الفن قد تكون في يوم من الأيام ذات صبت يسد العن رسالة وواجبا ليأتي يوم تقف مبه اقدامهم على خشبات هذه القاعات المهرزة بعيص ، التكاليف ليمنحوها من اصرارهم وعزيمتهم فنأ ممزوجا بالعرق والمثابرة حتى يأتى حبهم وتفاسهم منبثقا من التفاني في حب هذا الوطن عدها سيأتى التقرير سارا ومبشرا برصد النسعة المطلوبة والمنشودة من فننا المحني والله من وراء

🗖 تامــل :

اصبح النوم كالحب .. اريده ولا اقوى عليه



□ عبدالله الجار الله

ف هذه الزاوية ندخل في دائرة الصراحة ونعنح المجاملة ، اجلزة ، لنضع الفنان تحت يؤرة

للمحرر . ريما غنى لى احد .. مجاملة

طارق عبدالحكيم

أجاباتك الصحفية

ربما كنت التخفظ ف المشروعات

المستقبلية حش لاتفاق عنصر

يتطلب منك الحرص ق

اسال الجار الله عن رايه

ق الصحافة الفنية فيقول

بايجاز: تحاول جاهدة

خدمة الحبركة القنيبة

وتقدم المواهب الفنيلة

الجديدة وتدعم القنانين

ف خطواتهم لنشر اعمالهم

بصورة مشرفة .

تراث أي شعب هو بطاقة الهوية لماضيه ، والاستمرار الخصب لحاضره ، والحافز المبدع

وفنون ، و .. و " اسلوب " حياه كل تراث _ بالضرورة _ يحمل بداخله مفردات خاصة جدا من الجمال ، وشخصية متفردة من التفاصيل العذبة . حواری مع رجل بعتبر التراث ..

والمحافظة عليه .. " مستوليته وتعريف العالم بفنونه .. " واجبه " يسمونه " السندباد الطائر " يقترن اسمه بالمناسبات والمهرجانات العربية والمحلية تدرج

تسالنی عن فكرة "مهرجان

رسم معورة لماض جميل يروي

بصدق كفاح البحاره لاصطياد

اللؤلؤ يحكى بفن عن تراث مسنعه

البحر وامواجه وعواصفه

وحكاياته تضافرت جميع الجهود

المسابقات الفنية بين دول الخليج

كانت فرصة لتقديم ثقافة

وحضارة كل دولة منعم في القن

الشعبى تنبض التفاصيل باعكار

المنصب عادة بجعل

البرجل المنشول اكشر

دبلوماسية في الإجابة عن

ای تساؤل یحوم حول

فحاة سالت الجار

الله باعتبارك ناتبا

لحرئيس مجلس ادارة

الجمعية فما هي درجة

رضائك عما تقدمه تجاه

اقسام الفن المختلفة سواء

كانت مسرها او موسيقي

او فنا تشغیلیا او غناه ۱

قال بدون تسردد وبنبرات

هادئة . من خالال متابعتی

لاتشطة فروع الجمعية اجد

انها . تبذل اقصى طاقاتها في

حدود ماتمك من امكانات مادية

وكوادر بشرية لكن دعنى اقول لك

بصراحة ان التباين و الاهتمامات

بين الوان العنون المختلفة واضبع

بين فرع واخر .. فهناك قرع بركزُ

كل انشطته وجماسه في فرع

المسرح مثلا ، بينما يسمى فرع

وهذا بالطبع "ضد " فكرة

الحمعية الاساسية في الاهتمام

بجميع الوان الفن بنفس القدر

لتوفير مناخ متكامل من الابداع ل

احسست ان الرجل كان

متحفظا في اجابته بادرته

السؤال هو للذا لاتقيم

الهروع فيما بينها

سابقات بصفة دورية ق

مختلف المجالات العنية

لتحريك البحيرة الراكدة

وابجاد مناح فنى علىء

بالحماس والمنافسة تكون

نتائجه بالتاكيد لصالح

قال الجار الله مبتسما معك

حق الفكر جيدة واحلم بتحقيقها

ولكن لابد من الاعتراف بحقيقة

هامة ربما تكون معروحة بالمرارة

الا امها تضمييء لنا استاوت التعكير

كل المنتسمين في مروع الجمعية

من الهواد كل منهم مرتبط بعمل

روظيعة يحصل سها على قوت

يومه البعض ربما يكون ماراز

طالبا ق المدرسة أو الجامعة عل

نعتقد ان الانسان حيما يضع

العن في الدرحة الثانية بقائمة

اهتماماته تادر على الانداع فيه او

أعصاءه حقه من الاجادة ١٠ مع

الاسف الحميع يتحدثون عن

خمورة الاعداع وهم لايملكون

الحماس له او التعكير فيه .

ر انعاش الحركة العنية

● مامی "

الساحة الفنية ،

ومنحتبه

كافة المجالات .

يسسؤال

اصغائی .

اعداد :

مرتضی ـ

مكة المكرمة

سمير

أخر لدهم الغناء في منطقته .

الموقع الذى يشغله

وقيم المجتمع الذي تعبر عنه

بهدف وأحد هو نجاح المهرجان

انه لغة ، وعادات ، وتقاليد ، وقيم ،

كعروس حالمة في اعماقها الف حلم ، والف دعوة حب لماض عريق ، وتراث أصيل نسجه الزمن والناس ..

الصابق وان كان صدقه .

البحر "، اجيبك بانها تحققت بعد اجتمعت دول المجلس من خلال وزراء الثقافة ، اختيت الملكة التعتضن اول دورة في المهرجان الذي يعقد كل عامين. تالقت جدة وسلطت عليها الاضواء المهرجان

محاولات عديدة في كتابة الكلمة المغنام . لحن له طارق عبدالحكيم وسامى احسنان ومحمد شفيق وسراج عمر . سالته ، ملی کانټ اول محاولة نك لكتابة الشعر الغنائى ؟ أجاب أل الرحلة الاعدادية

ناجي فقندش (جدة :

ترى هل بامكاننا الاستغناء عن

العالمة توجهنا بالسؤال لمنته فنائين وكثاب وكانت هذه

الفنان عبدالله محمد

والعواطف ولايمكن الاستغناء عنها ا

◘ الاغلبة مخدما نقدمها للمستمع حاسا نقدم باقة جميلة من كلمة معبرة وإطار موسيقى جميل لها يساعد في نقبل المتلقى لها والاغبية او المنجبد او الاوتريث كلمة الحب فيه هي معتاح الصبول الذي من خلاله محاطب من نريد ولا أتصور اغبية او نسيدا وطميا حاليا من هذه الكلمة وسوف أن يكون "

الماس كل القاس .

الشاعر الشباب سعود سألم

تصوير: عمر الشحب

استقر به المطاف في منصب مدير ادارة

انه عبدالله الجار الله الذي ابحرنا معه

بالكلمات الى التراث الذي يعشقه ، والشعر

الذي يهواه ، والفن الذي يحتل مساحة كبيرة

بدأنا رحلة الابحار بـ " ايام البحر " ..

ذلك المهرجان الذى تزينت فيه جده فبدت

من طموحاته و .. وهمومه ..

التراث والفنون الشعبية بجمعية الثقافة

كانت اغنية كشفية لحنها لي الغنان عبدالله السلوم رددها الزملاء من اعضاء فرقة الكشافة بالدريشة التوسطة الاولى .. ق تك اللحظة احببت ان اكون شاعرا بتغنى بكلماتي المطربين والمطربات حلمت ان

بحدث ؟ في حصيلة اجاباتهم :

 إ • لاحظ من نطقك للكلمة - حب ، تحد انها كمرة في الدرزز وتحتاج إلى قرة لكي تلفظها أو تقولها إضافة إلى معناها الوجداني الكبير من يستغني عن هذه الكلمة من كتاب الاغنية ؛ لا اعتقد أن أحدا يستطيع ذلك .. كذلك الملحن كيف يعيش المعنى للنص كي يؤطره موسيقيا بصورة رائعة لولا لا اعتقد أن عناصر الاغنية يمكن لها أن تستغني

عديا أي أي حال ١٠

 كلمة الحب ليس للرجد والصبابة والتعبير بها عن إ الهيام بالمحبوب فهي كلمة تعبر عن شعور سام يكون للمحدوب سواء كان ذلك هو الاسرة او الأم او المراة ﴿ ان نتحدث عن الوطن دون الاشارة إلى استعمال هده

والحد كلمة سامية لا اعتقد ان اى فنان يستطيع الانداع دون أن يعبشها أو أن تكون موضوعة حتى الما تُسْخُص عادى اجد نفيي محتاجا لتوحيه هذه التكلمة لتل من حولي فما بالك وأنا اقدم موسيقي أغنية او علاما لكلام شعري ونصور قالما موسيقيا لكلام غير مطرر بهذه الكلمة مهما تكن شخصية المتلقى .

● بسكسا أن نستعني عن هذه الكلمة عندما نريد تقديم اي شيء الا اغتية .. فالاغتية كما تعلم هي ● محمد عيده النعثى بالحبوب والمعبوب ليس المراة فقط وكلمة حب منا مر الأولى والاكبر في التعبير عن المشاعر الجياشة

> إ حياتك اليومية التستطيع الاستعماء عن ترديد مده النكلمة ووجودها في كل مشيد واغنية ليس ضعفا كما يعنف البعض او كما يكثب المعض فالحب أسمى علاقة و الوجود بداية بحب الأم والوطن والتهاء بحب

والساعر عندما يكتب الاعنية فإمه حتما سيطرق إموصوعا يعبر فيه عن عاطعته وحبه لشيء ما



سالت : هل تذكر " اول اغنية قدمتها لفنان جاب · نعم كانت " ما انت عارف " لحن واداء فهد السلوم وقد سجلها أن ذاك الوقت

قلت : ماهي الاغنية التي حقيفية ببنك وبين الجمهور ؟ قال (طوات غيبتك) للفنان

سعد ابراهيم ای اغتیہ ٔ قال: الكلمة مَن الأساس هي المحور لكل الفنون وليس للغناء

_ 0 _ اردت ان القي بسؤال استفزازي للجآر الله ان صراحته تحرضني على

كلمة (حب) و ، أحب ، في نصوصنا الغنائية وعندما تكون هناك محاولة لتحقيق ذلك مأذا

A. C.

عبدالله محمد

00

واهم من ذلك كله حب الوطن .. هل تعتقد أن بأمكاننا الثلمة "! الموسيقار طارق عبدالحكيم ● الدن كله حب ومحاولة تلتعبير عما يعيش في داخل الفيار من هذا الحب تحاه المخاطب (بضم الميم) . "

الفنّان سراج عمر

الفئان محمد عبده

الفتان سعد ابراهيم

سعود سالم

سعد ابراهیم

● سراج عمر

4= 3



وأن تفوز اغنياتي بتقدير واعجاب مادها من دهشة او صدمه

ترددی فورا واقول له : يقال ان موقعك يدفع اللحثين لكسب وبك بهدوء لم يزل يستقر فوق ملامحه اجاب : هذا غير صحيح فعلاقتي كانت موجودة بالفعل مع غؤلاء الفنانين قبل ان اصبح مستولا بالاضافة الى ان عددا كبيرا من

الشهرة والانتشار اكثر مما نلته واثبتوا تواجدا على الساحة ● هل غني لك احد من باب للجاملة ؟ أعجب الجنار الله ببالسؤال

شعراء الاغنية والكتاب نالوا من

وابتسم _ بدبلوماسية _ قائلا : لم اشعر في يوم من الايام بذلك وفي الوقت نفسه لا استطيع النفي فقد يكون حدث هذا دون علمي .

سالته . هل هناك وقت محيد لكثابة الشعر؟ اجاب اطلاقا .. الفكرة تأتى دون استئذان والخاطرة تقتجم منطقة الوجدان بلا مقدمات لاجسدها في مشروع اغنية

لاتكتمل ملامحها الابلحن شجى واداه معیر . قلت. من هو الصوبت الذى تمنحه امتفاطه ؟ قال . مسوت مللال مداح لانه قوي ومعير وقادر على العبور الى قلوب الستمعين قبل اذانهم .

قلت لمن تقدرا سن الشعراء ؟ قال الكل الشعراء البارزين مثل حسن القرشي وطاهر زمخشري وعبدالرحمن العشماوي وغيرهم قلبت. هبل تبذكبر " صبورة " شعبريية

لاتنساها ؟ قال ما اروع ماقاله الامير بدر بن عبدالمحسن ل اغنية " عطني المحبة " اسمع معى ماذا يقول : عطنى ف ليل الياس شمعه عطنى في غنياع العمر دمعه واعطيك أمل في الحب غالي يصعب على غدر الليالي قلت ماذا استوقفك في

هذه الصورة الشعرية ٢ اجاب انها تعبر عن مرحلة تحول في الاغنية السعودية بها مدلولات وصبور والوان وجمال وثي الوقت نفسه مشحونه بالبساطة

_ ^ _ مارايك في اخر اغنية قدمها اك طلال مداح وهي (ياساهر الليل) " لااستطيع الحكم على عمل ــ انا ــ احد عناصرد اما اذا سألتنى رأيي في اللحن والإداء فأقعل لك انهما على مستو جيد حيث نجح سامي احسان في صياغة قالب موسيقي معبر وينبض بالصدق واداها طلال بأحساسه وعصارة خلجاته

 ماذا قدمته للجمعية " قدمت كل ما استطعت أن أفعله ق سبيل خدمة وطسى ملاا قدمت للصحافة ؟ بعض الخواطر وعدد من المقالات **زُ اکثر من** جریدة هل تشعر ان صوقعك

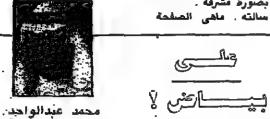


طلال مداح

الفنية التى تجنب انتباهك اكثر من غيرها ؟

من هو استلا الوسط الفنى السعودى ؟ طارق عبد الحكيم ً د آخر خير د بدأت الخطوات الاولى لافتتاح فرع الجمعية بالمدينة المنورة

وقريبا سيكون موعد مواهب منطقة جيزان والجنوب مع فرع جديد للجمعية .



ابتداء من الاسبوع القادم يشارك معنا في الاسبوع الفني قلم الكاتب محمد عبدالواحد في زاويته الاسبوعية الجديدة (على بياض) ...

نظاف وتعقيم خرامات للتخلص من جميع. الحشراني الخاتية والزاجعة الرائدة

73) 454 4 7315-90 55

كاجة إلى مهندسين وفنيين بالشروط الثالية ی پر کہرباد ميكا نيكا معماي خبرة • \ سنك إلخططأ الثنينة - 18 12 خبرة • ﴿ سنوات بنظام ضبط النوعيّ 10 خبرة • (سنوات بنظام المعارالحرج /11 مديث خبرة ٧ سينوات ١٧ رسام ۱۸ حاسب کمیات

٦٩ مساح ١٠ سكرتير : خبرة ٥ سنولة (طباعة / تلكس ارشين) شروط عامة . ﴿ وَامْدَ وَابِلَهُ لِلْتَحْدِيلِ ﴿ تِقَالُ الْلِعْدَ الْأَجْلِيرَةِ تَحْدَا وَكُمَّارً للمراسلة / إيفان لكافة الوكائق على الرماض ١١٤٦٦ ص ٢٥٤٧٣

اعترافات « خریج »

مدرسة المشاغبين

ولدت في عام ١٩٤٩ م ، اكتشفت ان

الاعماق تبوح لي بحب كبير اسمه ..

الفن .. كنت رئيس فريق التمثيل في

والثانوية ببلدي البزقازيق ، التحقت بالمعهد العالي للفنون المسرحية تخرجت

عام ۱۹۷۳ بتقدیر ممتاز . کان دور

التلميذ الغلبان ، في مسرحية مدرسة

المشاغبين بمثابة ، ضوه ، شمعة اضاء

لي الطريق وقدمني للجمهور والمخرجين .

الدور كان لتلميذ يضطر امام حاجته للمال

الى كتابة الخطابات ، الغرامية ، لزملائه

المشاغبين . كتب عني النقاد كلمات لا انساها . قالوا انني ، كنت الدمعة في جنة الضحك في مدرسة المشاغبين ، . قدمت

بعد ذلك دورا قصيرا جداً في مسرحية

ه هالو شلبي ، ثم ، العيال كبرت ، وكان

هو أخر عمل على خشبة المسرح حتى

انا فنان انطوائی بطبیعتی .. اعتقد ان الانطوائية - جزء من تكويني النفسي انها

العساس ، مريح ، لاته يمتمني الهدوه . تعم .

اكره الضجيج والضوضاء لااحتمل الحياة

الصاخبة . ابتعد دائما عن العقلات اللينة

بالناس . ليس معنى ذلك انني - خجول ، لكني ق

أحيان كثيرة اكتشف ان المزلة ضرورة للفنان .

تقدم له فرصة نامل الاشياد من حوله ، وعلاقاته

البعض يتهمني بانني ۽ اندخل ۽ کثيرا في

الاعمال الغنية التي تعرض على القضية أنني

انظر للعمل الغني من زاويتين .. الاولى زاوية

المشاهد ، العادي والثانية زاوية ، الفنان

الذي يجسد هذا العمل اداء اقرأ السيناريو

بحس المشاهد ثم برزية الفنان وبعد ذلك اصدر

ه الحكم ، على العمل . لااعتقد انتى اتدخل

بصورة ، مبالغ فيها ، في السيناريو لكنتي ــ

بجهد ذاتي - واحساس خاص ارى مناطّق

الضعف والنفوة في العمل لتحديد ، المضمون ،

النهائي الذي نود التعبير عنه من العمل الفني . التدخل لمسالح العمل وليس ضده . اما مسالة

ه حجم ، الدور و، عدد ، اللقطات التي يظهر

فيها الفنان فهي ء مسالة ، لاتستحق النقاش

لميها ، لان الدور ب ، قيمته ، و، الافكار ، الشي

انا اسعى دائما ليرى المتفرج فنا حقيقيا

المثل كالطبيب النفسي في تحليله للشخصية ،

ومعرفة ظروفها ، وعلاقتها بالعالم الخارجي ومدى

تأثرها وتبولها للواقع ومدى طموحها واحباطاتها

والامها ليستطيع من خلال فهم كل ذلك تصنيف

الشخصية لذلك أعيش الشخصيات التي امثلها ،

مثلا تدربت على الملاكمة لاداء دوري في أسلم

« النمر الاسود » . تعلمت « الكاراتيه » لادا»

دوری فی فیلم ، الباطنیة ، درست تصرفات

وحركات الانسان = الضرير = في معهد للمكفوفين

للتعبير عن اداء الكفيف في مسلسل ، الايام ،

الذي يروى حياة عميد الادب العربي طه حسين ،

الان معنَّى ۽ النجومية ۽ سعادتي بها ۽ لحظية

لاتستمر كثيا ، عندما اسمع تعليقا او تعبيرا

جميلا عن دور ماانتش فرحا عندما المح نظرة

رضا في عيون الاخرين تمتلء اعماقي بالسعادة ،

الناس ترى الفنان في حالة ، ابتسام ، دائم وهي

صورة غير حقيقية ، الفنان بشركاي انسان عادي

ربما كان اكثر حساسية لانه يحمل بداخله

همومه ۽ الشخصية ۽ وهموم ۽ الشخصيات ه

له احزانه وأحلامه واحباطاته .

حياتي الشخصية خارية تماما ، لا اعرف حتى

لايسخر من عقله او يزيف له المقائق.

يطرحها وليس بمساحته الزمنية .

بالاغرين وبنفسه .

المدرسة الابتدائية، والاعدادية



عكاظ ، مكتب القاهرة ، :

والنقاد معا .

كبير في السينما .

استطاع ألفتى الاسمر احمد زكى ان يغير مقاييس النجم السينمائي ، وانّ

يقنع بادانه المتميز البسيط الجمهور

الشريف : انه موهوب جدا ، وله شأن

قال عنه النجم العالمي العربي عمر

وعندما شاهده الفنان الراحل

عبد الحليم حافظ في مسرحية ، العيال

كبرت ، قال له ؛ انت ممثل خطير .

يؤكد المخرج يحيى العلمي الذي

اخرج له مسلسل ، هو وهي ، أن احمد

زكي ، يسكن ، ادواره فتصبح

الشخصية التي يؤديها جزءا من

ملامحه وتصرفاته واسلوبه في الكلام .

احمد زكى يمثل بكل خلية من خلاياه

يطلقون عليه في الوسط الفني لقب ..

سيدني بوائييه ، السينما المصرية ،

ورغم حصوله على جوائز عديدة وادائه

لانماط مختلفة من الشخصيات الا أنه

مازال بداخل ، احمد زكى ، طموحات

واحلام تنتظر ، الفرصة ، للتعبير عن

نفسها من خلال ، فن ، له مذاق خاص

وم ادوار ، تضع له ، علامات ، في

طريق السينما التي يتعامل معها بحب

زكى في حوار ساخن ، سريع الايقاعات

للحديث عن بعض ، ملامح ، مشواره

الفني ، واحلامه التي لم تتحقق ..

بعد ، والتعرف على بعض التفاصيل

، الشخصية ، في حياته كانسان بعيدا

الاسبوع الغني ، التقت باحمد

واحترام واخلاص شدید .

عن الاضواء .

فينبض آداؤه ،، بالصدق .

ويرى المخرج عاطف الطيب ان

حالةً ، توتّر ، دائم

الجامعة ويتتلمذ على يديه أجيال أدبية .

عملت على خشبة السرح وكنت طالبا في المعهد نص جيد - لايساوي شيئا .

الحالة يقرح الغيلم بمواصفات _ بعيدة _ عن كل

أخر شخصية جبدت ملامجها على الشاشة

البحر بيضحك ليه ، و- السيد - . اعتز بأدوار عديدة اذكر منها ، سَعْيَقَة ومتولى ، الراقصة والطبال ، البرىء ، الحب قوق هضبة الهرم ، موعد على العشاء ، والدمن ، التخشيبة ، طائر على الطريق الاحتياط واجب ، واسكندرية ليه . واخيرا ء اربعة في مهمة رسمية ء الذي تقاسمت فيه البطولة مع شميائزي وحمار ومعزة !'

موسكو هذا العام ، وعندما ذهبت لحضور الهرجان لم اضع في اعتباري الحصول على ء جائزة ، الا ان البعض اكد لي ترشيعي لنيل جائزة احسن ممثل خاصة بعد نجاح الغيلم هناك ، وعندما اختم ممثل انجليزى ليفور بالجائزة لم اشعر بالحزن وسعدت جدا لفوزه . المهم بالنسبة لي ان اكون راضيا عن العمل الذي اقدمه ، وان يكرن ، الناقد ، بداخلي قد انصفتم ولم يبخس حقي . الناقد بداخلي اكثر قسوة وعنفاً في احكامه من كل نقاد العالم ،

 في عامين منتاليين حصلت على ه جوائز سينمائية عن الادوار ، الثانية ، ثم فزت بجائزة الدور ، الاول ، عن دوري في فيلم ، طائر على الطريق ، وتحقق حلم عمري احب الصدق ، مايخرج من القلب يصل القلب وهذا مو الفن الذي افهمه .

 الايام ، .. نموذج للتحدى والاصرار والطموح الجارف والامل الذي لايخبو خموزه . استعدت جدا من هذه الشخصية في حياتي . واستعد هذه الايام لتمتيل الجزء الثاني من المسلسل بعنوان ملبعد الايام ، والذي نتعرض فبه للحياة الاجتماعية والسياسية خلال الفترة انتى عاد فيها د . طه حسين من باريس القاهرة ليتولى رئاسة

كانت في فيلم - زوجة رجل مهم - اخراج محمد خان مع ميفت امين . شخصية عصبيةً تحكي قصة رجل غلن ان سلطته دائمة لن نزول وانعكس ذلك على بيته ، وعلى الشارع ، واقرب الناس

سعدت جدا عندما اختج فيلمي ۽ زوجة رجل

وفي المرحلة الثانوية ، تمنيث ان اكون طبيبا

احببت شخصية ، له حسين ، في مسلسل

مرحلة المسرح في حياتي كانت مرحلة انتقالية أتساكني عن عال عالما المسرح الان بصدق أقول لك أنه في مرحلة العد التنازلي نحو الركود . السبب اختفاء النص ، والعماس لتقديم مسرح جاد بناقش المشكلات ويعاول ان يقدم لها العلول او يحرك - العقل - بحثا عن حل فالسرح بدون _

صناعة السينما مهددة بالترقف _ الاسباب عديدة اهمها سبب اقتصادى يرتبط بصناعة السينما التي تعتمد على راس المال والمواد الخام . وهناك سبب اغر - خطير - جدا - مستوى -الافلام ، لقد عبط هذا المستوى بنيجة دخول من لايملكون سوى .. المال امسيح اي ثري قادر على انتاج فيلم . ي هده

ماهو فن بهدف التوزيع الخارجي والداخل

انتهیت مؤخرا من تصویر عملین جدیدین هما

مهم ، ليمثل قارة افريقيا ، رسميا ، في مهرجان

• عندما كنت طفلا تمنيت ان اصبح ضابطا

، صورة طبق الامل

حوار وراء الكواليس

بعيدا عن " الضوء " :

هتك بعض المهن الثي تحوطها الاضواء فنمنح اصحابها برية عن الشهرة ، ورصيدا من الإعجاب ، وحظا كبيرا من التالق ففي مجال الاذاعة مثلا يعرف الكنيرون اسماء المنبعين والمعديز والمخرجين . يتتبعون اعمالهم بصفقون لنجاحاتهم يحرصون على معرفة كل التفاصيل عن اخبارهم ومشرو عاتيم ان الإذاعة نفسها تضم مجموعة كبيرة من الجنود المجهولين الذين يقع على عاتقهم عبء انجاز العمل الاذاعي بكعاءة عالية وصورة

من هؤلاء ، مهندسوالصوت - الذين بمارسون دورهم في حب متدفق بالحماس باعتبار ان الصوت احد العناصر المكملة للجاح المادة الاذاعية سواء كلنت تغطية اخبارية او برامج تمتيلية الاسبوع الفنى التقي باربعة من مهندسي الصوت باذاعة جدة اثناء عملهم في التغطية الاعلامية لمهرجان ايام البحر الذى اقبم استمعنا البهم في محاولة للتعرف على طبيعة عطهم

والصعوبات التي تواجههم .

مهندس المسوت بسريك

الظاهري بدأ عمله في محطات

الارسال الاذاعية ثم انتقل الى

أذاعة جدة وعمل في قسم الإذاعة

الخارجية يقول عن طبيعة عمله ،

الانتقال الى المواقع الميدانية له

مذاق خاص في عملنا كاعلاميين

لانه يتيع الفرصة لبلابداع

والتجدد وعدم الاحساس بالملل او

الرتابه . خاصة اذا كان العمل

وعن الترتيبات ألتي تسبق

القيام بالمهمة الاذاعية يقول في

البداية نقوم باعداد - المايكات -

اللاسلكية والتي يبلغ مداها في

كثير من الاحيان ١٥٠ مترا مربعا وتجهز هذه المايكات ف موقع

ء الحدث ء قبل موعد المناسبة

بوقت کاف ، وبعد ذلك تجرى

اتصالات مع قسم = الكونترول =

ن الإداعة للتاكد من سلامة

أجهزة الاستقبال والارسال

عن - مشواره - مع الاذاعة

يقول مهندس المسرت الحمد

حبيب منذ سنوات طويلة وانا

اعمل في هذا المجال الذي احببته

ومنحته كل الاهتمام والحب ..

وائسا عبادة المضبل النقسل

الخارجي : ومرافقة المدين

اثناء تسجيل برامجهم مع

الاسماء اللامعة في مجالات الفكر

ويؤكد احمد انه لم يشعر

بالحنن لحظة ما نتيجة اختفائه

خلف و السئار و أو لعدم الشهره

التى بنالها لكونه يعمل بعيدا عن

يقول ، مهندس المدوت هو

احد اللاعبين في فريق ، العمل ،

الاذاعى وله دور هام لا يستطيع

احد انكاره ، ويظل هدفنا - في

النهاية _ تقديم خدمة اداعية

متميزة لستمع يمنعنا اضغاءه

وعن ۽ نقل ۽ مباريات کرة

القدم يقول احمد يتم لجراء

« اتصالات « مكثفة مع المستولين

باللعب للتنسيق على نقل احداث

الماراة في التوقيث المناسب ، ويتم

تجهيز عربة النقل المباشر الثى

تضم المصورين ومهندسي الصوت

اماأ أهم البرامج التي شارك

احمد في نقل وقائدها خلال عمله

الاذاعي فهي برتامج (سهرة من

منزل) الذي يعده ويقدمه غالب

أول مشاركاتي الاذاعية كانت

من خلال برنامج (طلابنا في

المُيدان) مع الاعلامي القدير بدر

كريم هكذا يبدأ منصور جابر

الحربى مهندس الصبرت باذاعة

جدة كلّماته بحماس ، ويضيف

قائلا : اما اول مشاركاتي خارج

كامل ، ومريم الغامدي ..

يتنغف واهتمام ..

والمفرج

والفن والادب والاقتصاد

الاشتواء ..

وصلاحية الموقع للتصوير ..

لتغطية حدث اعلامي هام .

3 ppc

 عملنا مبدع ويخلو من الرتابة هدفنا تقدیم خدمة اذاعیة متمیزه • نرسم بالميكروفون صورة .. للحدث ..





جابر الحربى

العمل الاذاعي له بهجة بالابداع مهما كانت نوعية ه المهنة - سواء في الاخراج او

خاصة، واحساس متجدد التقديم أو الاعداد أو الصبوت .. ويضيف حميد الرفاعى

المملكة فكانت ضمن الموفد الاعلامي في مؤتسر القسة الخليجية الذي عقد بالاسارات . وعن البرامج التي يعمل بها حالياً قال . لعل ابرزها برنامج (على فين) مع الاذاعى عدنان مىعىدى .

ولا أنسى أيضما مشاركتي للوفد الاعلامي المرافق لخادم الحرمين الشريفين في زيارت للمملكة المتحدة حيث قدمنا تغطية اعلامية وافية .

الصوت من العوامل

الهامة لنجاح اى عمل اذاعي ، وهو ليس مجرد نقل ما يعدث أ الموقع الميداني ولكنه بالضرورة _ رسم ملامح للصبورة من خلال الميكروفون لمجسيد الاحداث والفعاليات الخاصة بأي مهرجان او معاسبة اعلامية .. وعن الغارق بين المفرج والمنفذ الاذاعي يقول المضرج همو صاحب الابتكار في العمل الفني وهو والمايستروء الذي يقود

الفريق الاذاعي .. اما للنفذ فيأتيه شريط العمل جاهرا ليضبع عليه يعض اللمسات الغنية سواء تتعلق بالمونتاج او الموسيقي النصويرية اما عمل مهندس الصوت فيعتبره قناة ، ربط بين المخرج والمنفد ليذرج العمل في النهاية متكاملا وشاملا على حميع عناصر العمل الاذاعي ..

الربياض حة سربيح الغرفة التجارية رفت م 100 و 15 7797.77

证书 初日

والمراس والمراب والمراسيون

المسابعة المعالمية



🖪 لي مارفن :

الامريكي ..



الفنان نبيل الحلفاوي



جناج استدعاؤهم الا أن تمد بدك إلى المكتبة

ابرز عيوبي القلق الدائم والهروب المستمر من

بدأ «الحظ ، يطرق بابي منذ عام ٨٤ حيتما غبت بزوجتي الصحفية والكاتبة نادية كمال

تلفراف إلى : كل فنان شاب يِّمة تزمن بها لتصعد سلالم الغن، ففي النهاية يبلى سوي .. القيمة وألميدا



مله من مقا ولات الخليج للشحي والتفريق المديدين

أد السدر طلال محموق النونو (معود يالبنسية) المنطن

تُ لديا ندأتهية ندماته إعتبارًا من ١٤٠٨/٢/١٥ ويسمايف

ولإنهلا المسئولية جمع النشر ،

BEANNE CL

Comments in

ليس المذكورحق القامل مع الكفرين بأسم لشركة .

 النجم العالمي
كريستوفر يلومر بطل فيلم ، صوت الموسيقي ، الذي انسدروز اليزابيث اشلى يقام على شاطىء
الريفيرا الغرنسية في مدينة كأن مهرجان فنى ينسارك فيه ۳۰۰۰ خبیر فیدیو ان جمیع انحاء لعظم ، و ١٧ شركة المهرجان اكبر سوق

التليفزيون والقيديو .. انتهت المثلية الامريكية

كتأبة سيرتها الذاتية كتلب يروى العديد من ذكرياتها وتجاربها في عقم الفن خاصة مع البرئيس رونتي ريجان الذي مثلت أمامه اول افلامها .. 198A ple النجعة الإيطائية

منها الختيار امم جديد اسهل نطقا ، إما الامم البذي استقرت عليه لويزا احدث عن فني تاوم ببطولته المثلة المرجية الامريكية بعثوان . القبادة ك مس ديفي ۽ حيث

امىراد عجوز ق قصنة الكاثب الإيطال البرتو مبورافينا بطولته بيتر اوندا وليف اولمان ، وتدور فكرته حول الضراع الازل بين الماطقة



الامريكية المعروفة شيرني ماكلين وساما من درجة فارس ، وهو وسام رفيع يمنح للمبدعين في مجالات الادب والفنون ..

جاء هذا النكريم اثناء العالمي مايكل كين زيارة شيرني ماكلين لمدينة دوفيل الفرنسية لحضور

هذا هو الفيلم الرابع الذي

فيلم ، انتقام الفك المفترس ، الماخوذ عن رواية شميرة للكانب بيتر بنشطي يلعب بطولته النجم



مونتریال : أعترفت المتلة اليونانية الشهجة

ملينا ميركوري

التى ئتول منمس

وزيسرة الثقافة

اليونانية منذ عام ١٩٨١ بانها كتيرا ما تتالم لعدم

تمكنها من التعثيل

اتفاقية ثقافية مع

سينمانية

انها راضية دورها (العمل

عَامُ اللهِ الله

الذين يقولون ان الفيديو قد قضى على صالات السينما مخطئون .. والدليل انه في السهر الماضي افتتحت صالات سينما ، اوديون ، العالمية مركزا جديدا لها في ولاية كاليغورنيا المركز يعتبر فريدا من نوعه في العالم . اذ يضم ١٨ دارا لعرض الافلام السينمائية . وتبلغ مساحته ۱۲۰ الف قدم مربع وبامكانه استقبال ٦

تشتمل دار العرض الضخمة على مقاه بنيت الملفت للنظر ان ادارة مسألات العرض اجرت

يرغب الجمهور في مشاهدتها ، وجاء فيلم ، ذهب مع الربح ، الذي لعب بطولته كلارك جبيل وفيقيان في في المقدمة مما يدل على ان عصر





صاحبها دعن الفاء جميع التوكيلاست. من ناريخ بوم وعلى . ولل جروي التنويه . •

يقفز بالدراجة فوق ٢١ سخصا

بمناسة بددالهاكالدايس ابديد ۱۲۰۸ه وأه زن له بندو إنشاع **مكتب فنون القرو إلخارى** تصویرالخالط میکروفیلم وعادی (تصفیر ونکبیر) وأبیضا نصور المستندات اتصغيروتكبير) . وبأسعارمغرة ومناسة جدا المكان ، مركزا لأميرمتعب التجايئ مبني رقم ٣ بجدا البنك الأهلى النجاب

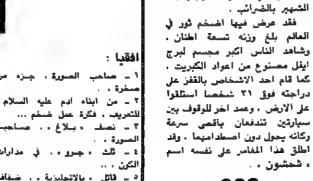
مدرمؤسية أمورللصناعة والتجارة حدوفاة السُلامُاء المُواقِّقِ ٤٠٨/٢/٧ عَاهَ داه الله نا دلد را نورنا يف حميدان الراشد

نعان **بشركة الزامل للصيانة والتشفيل** بتبك.عن ننديوية سيارة **نيسان** نقل يق ٢٠٢٥ م مادة مرجة يري من يندعليه . رجى من يندعليه الحدمرور بهدة أوأقرب أمسند يسلمها الحدمرور بهدة أوأقرب مركز شرطة .

تقع مهنوب المح الصبي بجدة دا لمساحة حوالى ١٧٥٠٠ مترج الماجعة ١٤٢٧٢٩٦٤ جدة

يسرنا أن نهن ظلاب جَاجِنُ الْمُلْتَرِ وَعِلْ الْعِرْيِرْ وَعِلْمَةُ لِلْأَكُولِيمِ الْمُؤْمِنِينَ

... مُرْمُدِاً بِهِمْ ...



رحل المعثل الهوليودي الشهير في عارفن (٦٣ عاما) اثر

اصابته بنوبة قلبية حادة اصابته فجأة وتمكنت منه . بدأ مارفن مشواره الفني في عام ١٩٥١ حينما علم ان

المخرج هنري هاتاواى بحاجة لممثلين ، فسارع لتقديم طلبه ألا انه فوجىء بالمعاملة السيئة التي تلقاها فثار غضبه واقدم على اقتحام غرفة المخرج مؤكدا له انه الشخص

المطلوب للدور الذي يحتاجه ، فساله المخرج : هل انت

متأكد من قدرتك على لعب الدور ؟ اجابه مارفن قائلا : نعم ،

نهاية الفيلم اقدم

الفيلم الواحد مليون دولار

ولكن هل انت متأكد من قدرتك على اخراج الفيلم؟

انطلاقة كبيرة في عالم السينما

ليشتهر بدور الشرير في اغلام

حصل لي مارقن عني الاوسكار

عن دوره في اليلم (كات بالو) مع

جين فوندا عام ١٩٦٥ ، كما

شارك في فيلم و القتلة و مع انجى

ابنة بيكاسو: الإناقـــة .. مهنتــــها

· اوبينيه · بلدة اسرنسية

صبغيرة لكنها اصبحت محط انظار العالم لكسرها حلجز الارقام القياسية في كتاب ، جينيس ،

حين ولدت بالوما عام ١٩٩٩ م كان والدها الفنان بلبلو بيكاسو قد قدم للعالم لوحاته العبقرية التي تمثل ، حمام السلام ، مما جعله يطلق على ابنته اسم بالوها او . طائر الامل ، بالاسمانية . وبالوما تعتبر رابعة ابناء بيكاسو وند ورشة جزاء تلبيرا من ارث ابيها وجسنت اسمه وعنقريته من خلال مجال تصميم المحوهرات والعطور والاناقة وهو العالم المخملي الذي تترمع بالوما على قمئه الآن معد ان اتخدت مدينة نيويورك مقرا دائما

جديد بالذئر ان زوج بالوما انتهی مؤخرا من تالیف کتاب عی التاسجو ، وكان من قبل قد كتب ست مسرحیات عرضت فی باریس وقامت مالوما بتصميم ديكورات وملابس المعثين فيها



بالوما الصغيرة مع والدها وهي ترتدي زي الكوريدا الإسباني - ري مصارعي النيران -



١ ـ س ، للمخاطب ..

۲ ـ معبد اثری ، ادیبهٔ عربیهٔ ...

ع من احياء نيوبورك الشهيرة . من

أغنيأت عبد المجيد عبد الله الجديدة

ه ... فيلسوف وشاعر هندي ، مز تفاسير القرأن الكريم ، التحابب والعفو ٦ - عقل أو جوهر ، القبر ، لهو .. ٧ - من الحيوامات الصحراوية ٩ - عاصمة الضباب ، نشيد ٣ - من الاسياء ، معكوسة ، ، حرفان

۱۰ ـ الرقاب د معكوسة د ، فيلم عربم ١١ ـ اضخم مخلوفات الكون ، مثیر ، ملّحن عربی راحل ، علم

١٨ ـ اغية شعية شهيرة لشفيق ۲۰ ـ من الزهور ، اسم موصول

July Lita

سعودية دخواب ديمنف دمسافي د

١٦ ـ يعدل ، الوضيع ، ، لفرارها ، من

۱۸ ـ شركة طيران العدو الاسرائيلي .

١٩ - صاحب الصورة ،شاعر

وصحفی سعودی ، ، ادخل …

۱۹ ـ ظلم ، حکومات ، حول ، ،

الجرائم ،

الزواحف ، معكوسة .

صاحب الصورة

۱۷ ـ روار ۽ معگوسة ء .



٧٢٥ ألف سهم قررت شركة الكابلات السعودية طرحها للاكتتاب الخاص ، وهذا الرقم الذي يمثل نسبة ٢٠٪ من أسهم الشركة ، جاء تلبية لطلب من صندوق التنمية الصناعية السعودي

وفي سبيل تقييم قيمة السهم الواحد ، طلبت الشركة من البنك السعودي العالمي ، والمركز الاستشاري للاستثمار والتمويل (د. عبدالعزيز الدخيل) وشركة ويني مرى (المحاسبون القانونيون) ، تقدير قيمة أسهم الشركة ، وبناء عليه تم تقدير قيمة السهم الواحد بمبلغ ١٨٥ ريالا ، علما بأن القيمة الدفترية للسهم الواحد تساوي ١١٨ ريالا (صافي استثمار الشركاء خلال العشر

وكخطوة أولى وجهت الشركة الدعوة لجموعة من الشخصيات البارزة من مواطني المملكة العربية السعودية ليكونوا من المؤسسين في الشركة .

وبتكليف من وزراء الصناعة لدول مجلس التعاون الخليجي غامت الأمانة العامة لدول مجلس التعاون ، بالاتصال مع شركة الكابلات السعودية لتطرح بعض أسهمها لمواطني مجلس التعاون الخليجي ، باعتبار أن شركة الكابلات السعودية هي الشركة الوحيدة المرخص لها لاقامة مصنع للكابلات التليفونية والألياف البصرية والتجهيزات الالكترونية .

هذا وقد تم حتى الأن الاكتتاب في ٤٠٠ ألف سهم . وهو ما يغطي الأسهم المخصصة للمملكة ، وأما باقي الأسهم فسيتم اعطاء الأولوية فيها لمواطني دول الخليج مع ترك المجال مفتوحا أمام المواطنين

بيان عن موتف أسهم شركة الكابلات السعودية

تضم شركة الكابلات السعودية . حاليا . ٨ مصانع ، منها ٤ في مجمعها الصناعي بجدة ومصنع في البحرين ، تمتلك الشركة ٥٠٪ منه ، و ٢ في تركيا تمتلك الشركة ٨٨٪ منها ومن تلك المصانع الثمانية ، يعمل منها الان واحد منذ أكثر من عشر

سنوات ، والسبعة الأخرى بدأت انتاجها مؤخرا ، وقد وصل معدل الأرباح خلال السنوات الخمس الماضية مبلغ ٢٠ مليون ريال سنويا، ويمثل هذا الرقم أرباح المصنع العامل الوحيد، أما المصانع الأخرى فلاتزال في طور البداية ، ومع ذلك فانه من المنتظر أن تحقق تلك المصانع مبيعات سنوية في المملكة تزيد عن ٥٥٠ مليون ريال حاليا ينتظر ارتفاعها إلى ٩٥٠ مليون ريال خلال الأعوام القادمة ، وفي تركيا من ١٠٠ إلى ٢٠٠ مليون ريال ، وفي البحرين من ١٠٠ إلى ٢٠٠ مليون ريال ، لتصبح القدرة الاجمالية في

وعلى هذا فينتظر ان تزيد الأرباح بمشيئة الله في حالة عمل جميع المصانع إلى ما يزيد عن ٥٠ مليون ريال سنويا ، أي بمعدل ٢٠٪ من رأس المال وقدره ٢٥٠ مليون ريال سعودي .

مجمع مصانع الشركة في تركيا

وتشير الدراسات إلى أن الاستثمار في اسهم شركة الكابلات السعودية ، يحتاج إلى مدة تصل إلى ثلاث سنوات ، لضمان الحصول على أكبر مردود اقتصادي ممكن . أ

ص.ب 22.7 جدة 1291 المملكة العربية السعودية هاتف: حدة ٥٣٣٥ (١٠٠)

تلكس ٦٠١٧٥٤ سكيبل إسجى فاكس ٦٠١٧٥٤

وصوعد الركتاب ١٩ رُسِع الأول ١٤٠٨ فِي المؤافق ١٠ نوفمبر ١٩٨٧ م

CRIEO COMO TONIO EN LA PROPERTO DE LA PROPERTO DEL PROPERTO DEL PROPERTO DE LA PROPERTO DEL PROPERTO DEL PROPERTO DE LA PROPERTO DE LA PROPERTO DE LA PROPERTO DEL PROPERTO DEL PROPERTO DE LA PROPERTO DE LA PROPERTO DEL SE SAVASI- SOAMS OF المحتدم

سعادة الشيخ العماء المعماء المعجل

عية طبية وبعمل المالي على خلال شهر عنر المطاة عان خلال شهر عنر المطاة عان خلال شهر عنر المطاة المامين المعلم المعلم المعلم المامين المامين المراخيص المعلم لك نظرا لاهمية المساهمة الجهاعية . وتنفيلا للمنا القراد قامت الأمانة العامة بالاتصال بشركة الكابلات السعودية باعتبارها الجهة الماصلة على الماد على الأمانة العامة بالاتصال بشركة الكابلات السعودية بالماد على الماد على وتنفيذا لهذا القراد قامت الامانة العامة بالاتصال بشركة الكابلات السعودية باعتبارها الجهة المناصلة على وتنفيذا لمقراد قامت الامانة العاملة بالاتصال بشركة الكابلات المستود المستود بالمبا تقوم بتنفيذ المدود المعاملة والمستود وكابلات الاتصالات الماقلة المعاملة والمستود وكابلات الاتصالات الماقلة المعاملة والمستود والمستو ترانعيص لانتاج السلاك وكايلات الاتصالات الهاتفية ، حيث اقادت الشركة بانها تقوم بتنفيذ المشروع المجهات وفيرا على موافقة الجهات والمنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة بالمملكة المنطقة بالمملكة المنطقة بالمملكة المنطقة بالمملكة المنطقة بالمملكة المنطقة بالمملكة المنطقة ويسعلها مساهمة مستمرين من بقية دول المجلس ، كما أفادت انها قد حصلت مؤخرا على موافقة الجهات من شركة ذات السعودية من شركة ذات السعودية من شركة دات الشركة الكابلات السعودية من مرح مليون الكيان القانونو لشركة الكيام به وهو ، ٢٥ مليون المختلكة العربية السعودية على تحويل الكيان القانونو مراب من راسها لما المسرح به وهو ، ١٥ مليا والمناصدة بالمملكة العربية السعودي للاكتساب المناصر لتوسعة قاعلة المساهمين ما ريال سعودي للاكتساب المناصر لتوسعة قاعلة المساهمين من ريال سعودي للاكتساب المناصر لتوسعة قاعلة المساهمين من ريال سعودي اللاكتساب المناصر ال وذلك نظرا لاحمية المساحة الجماعية . معدودي للا مناسب العماص تسوسعه ماعده المساحين به معدا وبعد العادل ١١٪ المعدودي للا مناسب العمام الماطني دول المجلس بها يعادل ١١٪ المعدودي للا مناسب الشركة و و المالية على المالية ال من رأسيال الشركة الذي يشمل المجمع الصناعي المتكامل والقائم حاليا با ليه مصنع الذي سيكتمل انشأؤه

بناية ايس ٢٦ شارع فلسطين .

تليفون ١٩٩٧٠٠٠

حدة ٢١٤١ - المعلكة العربية المعودية

نلگس . ۲۰۱۷۸۷ ارشت اس عبه فاکسیل ۲۰۲۷۰۷

ولخت مسريت وشيسركاهم معانبون قانونيون Whinney Murray & Co.

عضوفي مؤسسة ارنست وولي إنتراشيوناف

التاريخ : ١٤ رمضان ١٤٠٧ هـ

الموافق : ١٦ مايو ١٩٨٧ م السادة أعضاء مجلس الادارة الموقرين شركة الكابلات السعودية المحدودة

ص . ب: ٤٤٠٣ جلة - المملكة العربية السعودية

تحية واحتراسا

لقد طلبتم منا القيام بمراجعة التقرير الصادر عن البنك السعودي العالمي بخصوص التقييم وسعر البيع لعرض الاكتتاب الخاص للأسهم

نفيدكم بتأييدنا لسعر البيع وقدره ١٨٥ ريال سعودي للسهم الواحد كها حدده البنك السعودي العالمي المحدود وكما ثم تفصيله في عرض الاكتاب المؤرخ في ٨ أبريل ١٩٨٧م .

هذا ، وليس لدينا مانع من استخدام اسمنا لمساعدتكم في تحقيق عرض ناجح لهذا الاكتتاب الخاص .

وتفضلوا بقبول تحياتنا . . .

قيد سجل المحاسبين القانونيين رقم ٧٣

وتقبلوا خالص تحياتنا

د. عبدالله القويز

الأمين العام المساعد للشئون

الاقتصادية

صاحبة السمو الملكي الأميرة لولوة بنت عبدالعزيز

صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز صاحبة السمو الملكي الأميرة نورة بنت سلطان بن عبدالعزيز

مؤسسة عنيب (لصاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز ابن أحمد بن عبدالعزين

ابن تركي بن عبدالعزين

سمو الشيخ فيصل بن سلطان القاسمي الشيخ أحمد يوسف زينل على رضا الشيخ صلاح الدين يوسف عبدالجواد

السيد حسين حسن أبو داوود السيد خالد أحمد يوسف زينل على رضا

الشيخ عبدالقادر عبدالله الفضل الشيخ عبدالله بن مساعد السديري السيد عبدالمنعم محمد عقيل

المهندس محمد سعيد فارسي

السيد عادل محمد البراهيم السيد عبدالرحصن الجريسي السيد هاشم عبدالعزيز فيصل المبارك

السيد عمير عبدالعزيز العمير السيدة فاطمة مجدي محمد الشوا

ائسماء المؤسسين بشركة الكابلات السعودية

صاحب السمو الأمير عبدالرحمن بن عبدالله أبن عبدالرحمن

صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن نايف بن عبدالعزيز مؤسسة البلاد (لصاحب السمو الملكي الأمير خالد بن فهد

مؤسسة عرين الجزيرة (لصاحب السمو الملكي الأمير سلطان

صاحبة السمو الملكي الأميرة نهى بنت سعود بن عبدالمحسن

السيد عبدالله أبا الخيل

الشيخ عبدالرحمن سليمان ال الشيخ الشيخ محمد نور رحيمي

> السيد عبدالله الدباع الدكتور عبدالله دحلان الدكتور محمد سيد أحمد عرفان السيد فايز عبدالحكيم الشريف

السيد يوسف محمد عبدالله علي رضا السيدة ساتينا عبدالله المجلد

الدكتور طلال عبدالكريم بكر الدكتور نزيه حسن يوسف نصيف الدكتور عمر زواوي السيد حامد زياني السيد عبدالكريم محمد عبدالكريم السيد منصور بن فهد الغشيان المهندس عمر هاشم خليفتي السيد عبدالكريم بكر شركة الحاج عبدالله على رضا وشركاه المحدودة شركة السيارات والهندسة العربية المحدودة شركة عبدالمجيد زاهد وأولاده شركة عبدالعزيز رجب وعبدالله سلسلة شركة اخوان عبدالسلام الزروق شركة التصنيع الوطنية شركة محمد جميل دهلوي شركة حيدال كيبل - البحرين مجمع شركات المثاعي

مؤسسة محمد بن لادن

مشوكة زينل للصشب

السيد صالح على التركي

السيد هشام علي حافظ

السيد ابراهيم محمد شمس

السيد أمين عبدالله أبوالحسن السيد عمر عبدالمجيد زاهد

السيدة عزة واصل شفيق رسلان

السيد أحمد حسن فتيحي

السيد سعد حمد المنقور

السيد أمين ابراهيم سلطان السيد سالم أحمد بقشان

السيدة منى محمد الخطيب

السيد عبدالرحمن السليمان النانيد

السيد عبدالعلي يوسف سلمان السيف

السيد جاسم محمد الوزان

السيد خالد أحمد أبوبكر باعشن

السيد ايراهيم محمد عبدالله السعيدان

بلغ عدد المؤسسين حتى في تاريخه 35/ مؤسسا

اعلان من شركة الكابلات واتحاد الغرف العربية الخليجية (ادارة شئون الاتفاقية الاقتصادية الموحدة)

صحة تمام

الإجراءات المتخذة للوقاية من

الاصابات العضوية للمخ. فاننا

لايجب أن ننسى ابدا أن الطفل شديد

الحساسية لكل مايحيط به فهو ذو

نفس تدرك وتتقاعل مع ماتدركه ولانه

ضعيف فانه بحتاج آلى الاحساس

بالامان ، وامان الطفل في ان يجد من

اسرته وخاصة الام الرعاية الدائمة

والطفل في نمو مستمر وهذا النمو

لايتحقق في مسورته المرجوة الا في

وجود بيئة ثرية بالعوامل التي توسع

مدارك الطغل وتغذي مشاعره وتنمى

مراهبه فعلينا جميعًا ان تدرك هذه

وعلينا ان نركز انتباهنا على اطفالنا

لنتحسس متاعبهم وامانيهم ، وعلينا

ان تلاحظ سلوكهم الملاحظة الواجبة

فأن تشخيص المرضى في أول ظهوره

يجعل العلاج اسهل بكثير لو اننا تركنا

ولنعلم جميعا ن الطفل لايمكن ان

يعتبر صحيحاً من الناحية النفسية الآ

أذا كان نموه العقلي والنفسي على

مايرام وكان منضبط السلوك

ومتماسك المشاعر ويبدو عليه

الاعساس بالسعادة والرضا بما

والعذابات الداخلية ..

د . صحبى الحداد

سقف الحلق ، اذ يصبح الكلام ونطق

الحروف شبه مستحيل في وجود هذا

التشوه ، ويؤدى ذلك في النهاية الى

استحالة تتبع الدراسة والى التخلف

العقلي ، ذلك أن كثيرا من الناس

يتصورون اننا تتكلم عن طريق اللسان

فقط ، وهذا غير صميح ، اذ الواقع

ان اهم اجهزة الكلام هي الحنجرة

بما تحثويه من احبال صوتية

(صندوق الكلام) ويليها أن لم

يعادلها في الاهمية _ الجزء الرخو من

سقف الحلق ، وما لم يتم اصلاح هذا

التشوه بعملية جراحية قبل ان بيلغ

الطفل عامين من عمره فان فرصته في

تعلم الكلام تصبح ضئيلة وتتضامل

اكثر ، عاما بعد أخر كلما حدث تأخير

في اجراء هذه الجراحة ، وبالاضافةً

الى صعوبة الكلام في وجود شق في

سقف الحلق ، قان هذا الشق في حد

ذاته يؤدي الى تسرب الطعام والشراب

الى التجويف الانفي ، هذا فضلا عن

حدوث التهابات متكررة أي قناة

استاكيوس السمعية بما يؤثر في

النهاية على القدرة على السمع وقد

يؤدي بالفعل الى حدوث الصمم ..

العملية الجراحية

• ماهو انسب وقت لاجراء

بالنسبة للشفة الارنبية ، فان

نسب وقت لاجراء العملية هو سن

والوجه هو المرأة التي يرانا بها الأخرون ..

الحنيقة

لمرض يتفاقم

يتناسب مع عمره .

والمنان والحب غير الشروط.

• في سياق اليومية .. يشولد القلق وينمو متخدا اشكالا غريبة .. والقلق التعريف ر/له وهو ليس خوفا رغم أ انتمانه الى عائلة الخوف .. ونستطيع القول ان القلق خوف من شيء لاوجـود لـه في ارض الواقع .

• ان اسلوب الحياة

الحديث يهيىء الفرد للارهاق والتعب والعمل فوق قدرة وطاقمة الانسان .. ولانستطيع ان نعزي السبب في قلقنا الى الحياة العصرية الحديثة الكرة ولانستطيع ان نرمى الكرة ف مرماها .. فالقلق ينبع من جوف الانسان ، من داخله ، وقد تكون الحياة سببا بسيطا في ذلك ، لكن القاسم المشترك الاعظم للقلق هو نفسية الانسان وتكوينه والعوامل الداخلية الخاصة به .

كلنا نعلم مايسببه مرض الطفل من قلق وانزعاج لـدى والدي والمحيطين به ، فنرى والديه يسارعان ألى الطبيب ولايهدأ لهما بال حتى يتم شفاء الطفل

اطفالنا والصحة نثما هو معروف لابد أن تشمل الجسم والنفس لكي يوصف الانسان بانه مسميح . واذا كانت جميع الامهات تقريبا يغطن الى الامراض الجسمية التي تصيب اطفالهن وماتصدته تلك الإمراض من اعراض ظاهرة. كالقيء والاسهال والسعال وارتفاع الحرارة وغج ذلك فان معلومات كتلج من الاسهات عن الامراض النفسية لدى الاطفال مازالت وللأسف قليلة وقاصرة .

 ويوضيح الدكتور طه معنى الامراض النفسية حيث يقول :

زوجها وتود ان تحافظ عليه . ولكن

هذه الطريقة ستؤدى الى عكس

المطلوب فهى غالبا ستخسره وتفقده

لان الزوج يتطلب الراحة والهدوء

والحب في بيته فاذا لم يجدها

ويضيف قائلا : طلبت ان ارى

بعض تلك الاوراق (المسحورة)

وفوجشت انها اوراق بيضاء من دفاتر

عادية وطيها بعض الخطوط غبر ذات

معنى بحير اسود غسالت الزوج هل

تعرف هذه الاوراق ؛ فقال نعم يرجد

دفئر للاوراق مثل هذا على مكتبي ،

وهل تعرف هذا الحبر ، قال نعم يوجد

محبرة تحتوى على حبر اسود ايضا

على مكتبي .. وهنا بدأت تتكشف (اللعبة) أذا أن الخادمة بما لها من

شخصية قوية وذكاء عرفت نقطة

ويضيف الدكتور ممتاز لقد بدأت

في اقناعها وهي أن الخادمة تضطط

الاوراق وتضعيا لها وتستولي على

وقال الزوج ان زوجتى سوف

تخفى بعض الاوراق في مكان ما

بالمنزل وتطلب من الفادمة ان

تخرجها بطريقتها السحرية ، كذلك

سأغلق على دفتري ومعبرتي بالمفتاح

وسنسرى كيف ستحصسل عبل

ويقول الدكتور في الزيارة التالية

قالت الزوجة ان الخادمة قد فشلت في

اعضار الاوراق التي اخفاها زوجها

كما انها قد شعرت بانكشاف لعبتها

بعد أن فشلت في اخراج اسحار من

نفس الاوراق واقتبر والحرجت استعار

مكتوب عليها بقلم احمر اللون ترك

ويقول الزوج قد جمعت الخادمة

خصيصا في متناول بدها .

(الاعمال) مرة اخرى

الضعف في السيدة ..

نسبيحث عنها في مكان اخر.

داخل العدادة

] كادت ان تسبب كارثة للزوجين:

الضادمة تغادر الى غير رجعة!

عبدرب الرسول العبيدى ـ جدة : كارثة كادت أن تقع وتفرق بين الزوجين وتشرد الاطفق بسيب الخادمة (الذكية) .. والزوجة (السلاجة) .. ذات الثلاثين ربيعاوالتي صدقت ان (الوريقات) التي تزرعها الخادمة تحت السرير ستفرق بينها ومين زوجها .. ولكن آرادة الله ولطفه انقذت الموقف في اخر لحظة

> استشاري الاسراض النفسية بمستشفى الدكتور سليمان فقيه بجدة: جاء الزوجان للعيادة النفسية ، ملامح القلق والخوف والتوتر تبدر على كليهما ... بدأ الزوج يروى القصة وكيف ان مهاته تحوات الى جميم بغضل تصديق زوجته الشديد سالسحر والغيبيات ...!! وكيف انها وقعت تحت تأثير الخادمة افتى استغلت فيها نقطة الشيعف هذه .. ويدأت تصارس نشاطها مستغلة خبرتها في غهم

يقول الدكتور ممتاز محمد احمد

شخصية مخدومتها .. الخادمة (الذكية) بدأت تتغلغل يُّ فِي أعماق الزوجة .. وتقنعها بوجود اعمال سحرية (عمل) في المنزل وزيادة في الايهام بدأت الضادمة تردد بعض العبارات غير المفهومة .. وتطلب من الزوجة ان تستخرج (الأعمال السحرية) من تحت

وبالفعل تجد الزوجة (الطيبة) وراقا وقصاصات عليها بعض الضربشبات) والفطبوط غير الفهومة .. وتصدق أن هذا (عملا) .. وأن الغرض من هذا الممل } هو التغريق بين الزوجة وتوجها .. واصبحت هذه الاقكار تسبطر على فكر الزوجة وتشغل جلّ وقتها به .. واصبحت تهمل واجباتها المنزلية والزوجية . وكرهت المنزل الى الحد الذي فكرت فيه ان تتركه .. ويضيف الدكتور معتلز اخبرتنى الزوجة انها كانت معظم الاوقات مثالا للزرجة والام المثالية حتى بدات هذه (الاستدار) فاصبحث الشاكل يؤمية

وهنا اخبرتني الزوجة انها ثحب

بينها وبين زوجها ودبث الخلافات

احذر التلوث

السمعي !

اكست براسية

حديثة في الهند ان

التعرض للضوضاء

لفترات طويلة مؤدى

الى فقدان السمع

بشكــل مؤقت او

دائم ، كما اثبتت

الدراسة أن التلوث

السمعى له اخطار

صحية لا تقل عن

اخطار التلبوث

الاشعباعي البتت

الدراسة ان ٦٠٪ من

طلبة المدارس التى

تقع في المناطق عالية

الضوضاء يعانون

من مساكل في

الاستماع مع توتر في

اشمارت ال ان

الضوضاء تؤدى ال

رفع تسغط الدم

وبعض الامسراض

المتعلقة بالاوعية

الدموية كالقلب ..

الإعصباب ، کم

للم عس رحت وعبركاه لحية

حب وعبد نه سب

حد وولاده

سلام تزروق

يحسوني

بمحرين

مكتب عكاظ _

القاهرة :

ملابسها وخرجت الى غير رجعة . أخيار الدنيا ... اخيار الدنيا .. اخيار الدنيا .. اخيار الدنيا .. اخيار الدنيا .. اخيار الدنيا

من اثار الشيخوخة استخدم احد الاطباء في مستشفى بوسطن بالولايات المتحدة اشعة مخففة من ليزر ثاني اكسيد الكربون في ازالة بقع الشيخوخة التي تظهر على سطح اليدين وخاصة عند كبار السن وكذلك النمش وتتلخص العملية في تعريض بقعة من الجلد لا بزيد قطرها عن مليونين لشعاع الليزر لدة لا تتعدى عشر ثوان فتزول البقع في الحال ولا تترك اى اثر قسوة او

ان والدة الطفل كانت تخفي في منزلها كمية هروين

المعديقها .. واخذ منها الطُّغل هذه الكمية .. !!

تسبب اي الم ..

اطفال في امريكا يتعاطون الهروين

أغرب تهمة من نوعها .. توجه بها البوليس الامريكي لطفل كان قد احضر كمية من الكوكايين قيمتها ١٠٠ دولار الى مدرسته الاعدادية في لوس انجلوس .. وقد قام احد المدرسين بضبط طفل وطفلة عمر كل منهما ٩ سنوات يتعاطيان الكوكايين واكتشفوا ان الطفل قام بتسريب هذه الكميات الى الاطفال في المدرسة ، واكتشف البوليس فيما بعد .

طبردت السلطبات في رَيمبابوي طبيبا من السحرة ، قدم اليها من ملاوي ، وقد زعم هذا الطبيب انه تمكن من اجراء عمليات جراحية لالف وتسعمانة مريض مستخدما سكين المطبخ خلال فترة عشرة ايام فقط .. !"

الليزر لحماية البشرة

الطبيب الدجال

🕳 باسمة مراد ، ابها ، : هل الكبار فقط هم المعرضون للاصابة بالامراض النفسية ؟ كلا .. فالاطفال ايضا معرضون .. وتختلف الاصابة والاعراض باختلاف

> للوقوف على صحة الاطفال النفسية كان لقاؤنا بالدكتور طه عبدالواحد أخصائي الامراض النفسية والعصبية بمستشفى الصحة النفسية .. ● يقول في البداية :

البيئة والظروف الاجتماعية المحيطة بكل

الامراض النفسية مقترنة في اذهان الكثير من الناس بالايهام او الغموض او الشيء غير المحدد ، الا انتا حين نتكلم عن الامراض النفسية فاننا نعنى بها تلك الاضطرابات الثي فكلفا ولاشك هريصون على مسحة تميب الوظائف المغية العلي كالوجدان والتفكير والذكاء . والادراك والتعلم والذاكرة وغير ذلك تلك الوظائف السامية التي ميز الله بها الانسان عن سائر المخلوقات . ومن المعروف ان الطفل يولد عاجزا وجاهلا ومعتمدا على أمه في كل

شیء ثم يمر بمراحل نمو جسمي عقلي رنفسي متتالية تتميز من خلال قدرانه واستجاباته ويكتسب مهارات ولتأخر تلهور هذه القدرات

والاستجابات دلالته من الناهية الطبية لذلك كان من الضروري لكل ام ان تعرف المظاهر الطبيعية لنمو الطفل عن كل سن ، فعلى سبيل المثال فان الطغل يتبع الاشياء المتحركة بناظريه ويبدأ في أصدار اصوات ويبضم لاول مرة لأمه في عمر اربعة اسابيع ويضحك بصوت عال ومسموع في سن اربعة شهور ويستطيع ان يقول ثلاث كلمات ذات معنى في عَمر خمسة عشر شهرا .. وهكذا .

00 ربما كانت كلمة النفس او

وبصفة عامة فان الاستجابات السلوكية عند الاطفال تبدا بسيطة وتزداد تعقيدا كلما كبر سن الطفل . فترى الرضيع يعبر بالبكاء عن كل مابطلبه او یشتکی منه فی حین تظهر انماط اخرى من السلوك كتعبير عن الاحباط أو عدم الرضا أو الاضطراب النفسي بصنفة عأمة عند الاطفال الاكبر سنا وذلك في شكل نوبات عارمة من الغضب او كثرة الحركة او العزلة او الشدود او العدوانية وغير ذلك من الظواهر السلوكية رمن هنا يتضح ان التعبير عما يعانيه الطفل من الناحية النفسية والعقلية مختلف باختلاف

الاضطرابات النفسية ومن الإضطرابات النفسية التي تصبب الاطفال يقول

٥٥ يحسن ان نبيدا بتلك الاضطرابات التي تعتبر استجابات طبيعية للطفل كتغيرات معبنة تحدث له اثناء نموه ومواجعته لواقف الحياة المفتلقة فمن الطبعي مثلا ان يحسى الاطفال بالقلق في حالة البعد عن والديهم او المستولين عن رعايتهم ق السنوات الاولى من العمر وايضا من الطبعي ان يشعر اي طفل سليم بالحزن عند فقد احد والديه او انقصسال الوالدين بعضهما عن

الذهان والعصاب واضطرابات النمو وأغبطرابات الشخصية وغير ذلك . الذهان والعصاب

٥٥ يجيب الدكترر طه بقوله الامراض العقلية التي تختل فيها الطائف العقلية لدرجة جسيمة تعوق قدرة الشخص على أن يعيش بشكل متوازن کما اعتاد ان يفعل او بالنسبة للطفل .. كما نتوقع ان يفعل .. وهذه الطائفة من الامراض العقلية قد تصبيب الطفل في اي فترة من مرحلة الطفولة وتظهر في شكل خال شديد في

ويعيدا عن هذه الاضطرابات والاستجابات الطبيعية ترجد أضطرابات نفسية اخرى تشعل

● ماهو الذهان والعصاب " الذهان بصفة عامة يقصد به تلك

ممطأ معابرا وشاذا قد يستمر مدى الحباة مالم يتغير تركيب الشخصبة وهناك انواع مختلفة من الشخصيات المضطربة كالشخصية البارانوية التى تتمير بالحصاصية الفرطة والنصلب أ الداى والمبالغة في الشك مع المبالغة في تقدير الذات والميل الى لوم الاخرين . الغ التعرف على الواقع وتقييمه مع تغير وهساك الشخصية المضادة للمجتمع والتي يتصف اصحابها

بالامانية وعدم الولاء وعدم الاذعان للقيم الاجتماعية والتبلد في الشعور وعدم نحمل المسئولية واثغاذ مسلك شرير إل الحياة . وهستك انسواع اخسرى من الشحصيات المضطربة لامحال لذكرها في هذا الموضوع الا انه نجدر

الاشارة الى أن جذور الشخصية تتكين من الطفولة . امراض اخرى ● هل عناك امراض اخرى

نفسية تصيب الاطفال بقول د . طه . OO معم ومن هذه الاضطرابات

النفسبة والعقلية الاخبرى الثي تصبيب الاطفال تلك الامراضي التي تتمير اساسا بتأخر او اعاقة النمو المفز ومثال ذلك التخلف العقلي ونأخر القدرة على الكلام وكذلك تلك الاصطرابات التي تظهر و شكل قصور ل بعض الفدرات الخاصة كالفراءة والكتابة والحساب ايضا نرى أن بعض الأمراض النفسية في الاطفال تكون في شكل اضطراب الحركة كأن يأتى الطفل بحركات

جسمانية شاذة وغير مفهومة وكدلك هذاك أمراض نعسية أخرى تتمير مالحركة الرائدة ونقص الانتباء والتركير لدرجة تعوق التعلم الاسباب متعددة

 بسؤال الدكتور طه عرا استسأب أصبابية الطفل بالامراض النفسية بقول 00 ز الواقع ان حدوث هده

الامرامي بنتج في بعض الاحبال

طفولة سعيدة

جسيم في العواطف لدرجة تعرق

الاستجابة المناسبة بالاضافة ال

نقص شديد في الادراك واللغة

والذاكرة يصاحبه تفسخ واضح في

اما العصاب فانه يشبر الى

مجموعة من الامراض النفسية يعاني

فيها الريض من صعوبات في التكيف

تخل بهدونه الداخلي او بعلاقاته

الشخصية أوبهما معاً. ويعتبر القلق

المظهر الاساسي للعصباب وهو تد

يدرك ويعبر عنه كما هو او بشكل

معور . ففي بعش الاحيان نرى

الطفل يعاني من التوتر والشعور بعدم

الامسان وتضعف التركييز وغيرط

الحساسية والاحلام المزعجة ونراه

يعانى بالانسافة الى ذلك من اعراض

جسمانية ذاك منشا نفس كالخفقان

وانقباض الصدر والغثيان وكثرة

ويكون القلق هو الشعور السائد

لدى الطفل ﴿ هذه الحالة ، و﴿ احيان

أخرى نرى الفلق عند الطفل متمثلا

في شكل خوف شديد من اشياء معينة

كالغوف من الظلام از الخوف من

الحيوانات او الخوف من المدرسة .

وفي بعض الاطفال يتضبع العصباب في

صورة حالة وسواسية تظهر في

الاطفال في شكل استلة كثيرة ذات

محتوی غُریب قد تدل علی وجود

نوعية من الافكار او المخاوف القهرية

لايستطيع الطفل دفعها عن نفسه

الاطفال بصورة اكتثابية يحس فيها

الطفل بالتعاسة وعدم القدرة عني

وكشيرا ماتكون هذء الصالة

مصحوبة بتبول لا ارادي اثناء

● وتعتبر حالات الهستيريا ، كما

يقول الدكتور طه، من انواع

العصاب التي تصيب الاطفال كمآ

تصبيب الكيار . وفي هذا المرض اما ان

يتحول المقلق الى اعراض وظيفية في

عضاء أو أجزاء من الجسم بدلا من

الاحساس أل مجال الشعور كما

يحدث مثلا في الشلل الهستيري ، او بحدث انشقاق لبعض جوانب وظائف

الشخصية من بعضها حين يكون

ويظهر هذا الانشقاق في صورة

وأذا تحدثنا عن مايسمي

المثى اثناء النوم او النسيان المرضي .

باغسطرابات الشخصية فاننا نقصه

بذلك تلك الاضعطرابات النفسية التي

تنمير برجود اساليب غير تكيفية

عميقة الجذور تصبغ السلوك فيتخذ

وايضاً قد يظهر العصاب (

التبول والامساك او الاستهال . الخ .

• التبول والنسيان والتأخر الدراسي .. اسبابها نفسية

 ابعدي طفلك عن المخاوف القهرية لحمايته من الاكتئاب والرعاية الجيدة للسيدة الحامل نتيجة لاسباب وراثية وفي احيان والرعابة الفائقة للطفل اثناه وبعد اخرى نتيجة لاصابات عضرية تؤثر في مخ الطفل وهو لايزال جنينا او الولادة كل هذا لاشك يقلل كثيرا من الآصابات المخية التي قد تحدث تحت اثناء أو بعد الولادة . هذه الطروف ، وبعيدا عن تلك ولإحالات اخرى بعدث المرضى

> تتمثل في نقص الرعاية الاسرية وخطأ الاساليب التربوية وتعرض الطفل لظروف قاسية اثناء مراحل نموه وبالاضافة الى ذلك لايمكننا انكار

النقسى للطفل كنتيجة لظروف بيئية

ان المرض النفسي يحدث للطفل في بعض الاحيان دون وجود مسببات ومما لاشك لميه ايضا ان هناك

اختلافات فردية بين الاطفال من ناحية الطباع والصفات النفسية ● ومع كل هذا فان السؤال الذي يطرح نفسه هو ماالذي تستطيع ان نفعله من اجل صحة أطفالنا النفسية 00 وأجابة هذا السؤال هي اننا

لدينا الكثير الذي نفعله .. بهذه الجملة اجأب الدكتور على السؤال الذي طرحه ويتابع فبأدىء ذي بده علينا تجنب حدوث الامراض التي تساهم العبوامل الوراثية في ظهورها وذلك عن طريق

التصري الدقيق قبل الزواج.

🗖 بعد معاناة

على الجانبين

الاسباب :

واسباب هذا التشوه الذي يحدث اثناء النمو الجنينى ليست معروفة على وجه البقين ، ومع ذلك فهناك عوامل وراثية واخرى بينية . والاخيرة تتعلق بتعاطي بعض الادوية او الاصابة بامراض فيروسية اثناء شهور الحمل الاولى

الشفة الأرتبية وحدها ٢٥/ _ ٦٠/

٠ ١٤ د کور شق في الشعة معندا الى الحلق ۱۵۰ ـ ۷۰ ذکور وفي ۲۵ من الحالات بكون هذا التشوه مزدوجا ای بحدث علی الجانبين ، ومعدل حدوث هذا التشوه هو واحد ال خصيمانة طفل بولد .

المشاكل:

المريضة انتى ، ولا يقتصر الامر على تشوه الشفة وحدها بل يشمل الانف ايصا ، فالجدار الغضروق لعندة الانف تكون معلجلجة وتعطى شكلا قبيحا للأنف والرجه بصغة عامة ورمما كان كل ذلك على كثرته اهون شيء بالنسبة المريض ، فالمشكلة الصعبة حقا هي حدوث نشوه (



د . احمد مختار منصور

ف البداية يقول د .

الشفة الارتبية من التشوهات الخلقية التي عرفها الانسان على مر الزمان ، ويولد الطفل بهذا التشوه فيسبب الزعاجيا وقلقا شديدا لوالديه ، وقد يكون هذا التشوه على جانب واحد من الشغة العليا او قد يكون على الجانبين . وقد يكون مصحوبا بشق في اللثة وهدها ، او قد يمتد هذا الشق الى الداخل ليشمل أرضية التجويف الانغى وعبر ذلك الى سغف الحلق ، ومرة اخرى قد يحدث ذلك على جانب واحد ، او قد يحدث

المعدلات .

ونسب حدوث هذا التشوه تقريبا تىق ئى سقف الحلق وحده ٢٥٠ _

مشكة هذا التشوه هو في الإلام النعسية التي تحدث للوالدين وبصغة خاصة للام عدما يشمل الشفة ويكون ظاهرا خصوصا اذا كانت

٣ _ ٦ شهور اذ في هذه السن يكون

صدر كتاب بعثوان ، السعادة كما يراها المفكرون ، تأليف سيد

صديق عبدالفتاح والكتاب رحلة ممتعة قام بها المؤلف محاولا

البحثُ عن السعادة عند الفلاسفة والمفكرين او كما يقول هو ..

حاولنا ان نتعرف على موقف الفيلسوف ومفهومه عن السعادة

والاديب والصحافي والطبيب والشاعر ورجال الدين والسياسة ..

من خلال وجهة النظر عند الرجل والمراة وتصورهم للسعادة ..

ويقول الكاتب ان السعادة هي . حدود الاستطاعة ويقول الاستاذ

عباس محمود العقاد المفكر الكبير

السعادة عن في مجتمع المثل لعلها

كلها في الكرامة ولقد فتشت عن مثل

اعنى يحقق لصاحبه السعادة كعا

ويرى الشاعر احمد رامي ان

السعادة تختلف باختلاف الافراد ..

مما يساعد القنان أو رجال الاعمال أو

رجال المجتمع، وينتهى الشاعر الكبير احمد رامي الى ان القناعة والتسامح من اسباب السعادة...

ويرى الاستاذ محمد فتحى ان

السعادة هي الاستمتاع بما تملك

والتأثر بالجمال دون القبح والقدرة

على كشف نواحي الجمال .. ويتفق

مع الاستاذ مجمّد فتحى في رأيه

كتبرون وينتهى الكاتب في كتابه الى أن

السمادة هي استمرار الشمور

بالسرور بعد انتهاء العمل ..

تحققها له الكرامة فلم اجد .

من الجزائر .. ابن الشهيد يشعر بالقلق .. ● عمری (۲۷) عاما ، اصبت بعقدة نفسية منذ صغري ومازّلت اعلني منَّها حتى الأن ، وسببها ربما اني موجود عند جدَّتي التي هي أم لشهيد ، لذا اشعر باني لست مثل افراد اسرتي ، ومخلفات هذه العقدة النفسية هي انني عندما اكون في جماعة اشعر بالقلق واظل صامتا .. واذا تحدثت أبدا بلخراج الكلمات بصعوبة لاني غير واثق من نفسي .. علما بانه عند اجتماعي بشخص واحد فاني اتحدث اليه بصفة طبيعية حتى في السنين الماضية عند التقائي

بجماعة كنت اتحدث اليهم بطريقة جيدة امل ايجاد حل لهذه العقدة النفسية التي شنت عقل وجمدته واتوجه بشكري الجزيل الى جريدتكم المفضلة التي اتاحت لى هذه

الفرصة .. وشكرا .. عبد الباقى _ ط بوقدير _ الشلف / الجزائر الحالة بحضور ندوات العلاج النفسى

■ هذه حالة قلق نفسي قد يكون من اسبابها ما ذكره الشاكي من طروف بيئية في مرحلة النمو ألبكرة ، ولا يعنى هذا استحالة العلال . يستحسن العلاج ﴿ مثل هذه

عكاظ _ مكتب القاهرة

ملك مشاع مشترك بين جميع البشر في

ان يكونوا سعداء .. فهي ليست حكرا

لفية دون الإخرى .. وهي عند الغني كما هي عند الفقع وعند الصغير كما

هي عند الكبير .. وهي ايضا حالة

نسبية فكما هي في بلوغ الامال

وتحقيق الرغبات والغايات .. كذلك

ايضا في العيش البسيط الهانيء

والقناعة بالقسوم .. وينتهى الكاتب الى أن السعادة في جميع وجوهها

وحالات لا تخلو ابدأ من حالة ايمانية

ترتبط بالعلاقة مع الله سبحانه

والفلسفة عن السعادة .

أذأ مأذا يقول رجال الفكر والادب

السمادة كما يبراها الشيبخ

عبدالطيم محمود ليست ناحية

مادية .. وانما هي حالة نفسية تتمثل

في مُسبط الرغبات حتى لا تخرج عن

ألعلاج وذلك تحت اشراف الطبيب د . محمد سامى عبد الجواد

الجمعي ، وقد يحتاج الريض الى بعض العقاقير الطبية للمساعدة لي

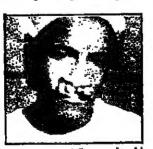
استشارى الأمراض النفسية

يحل المشكلة في تلاث ساعات

كم هو صعب أن تخجل من مقابلة الأخرين .. | بها خدوش .. !! وكم هو اصعب ان تنزوي بعيدا عن الاعين .. ليس الدكتور احمد مختار منصور زميل كلية الجراحين

هروبا .. بل لتجنب الريد من الالام النفسية البريطانية واستاذ الجراحة العامة والتجميلية بجامعة الزقازيق ورئيس قسم الجراحة بمستشفى الدينة الوطنى .. يحدثنا عن كيفية اعادة البسمة لاحد مرضاه وهؤلاء الأخرون ققد يساعدونك في التغلب على

خجلك . او قد يزيدون الأمك ، لو كانت (المراق) (الذين عانوا طويلا من تشوه الشفتين المضاعفة .. ● الانشى الاكسثر تضررا من التشوهات ● العلاج الجراحي المبكر .. ينقذ الموقف من حدوث المضاعفات ..



المريض .. قبل الحراحة الى صقف الحلق ، ليس هذا فقط بل وزن الطفل قد تجاوز ستة أن الجزء الاوسط من الشفة العليا كيلوجرامات ويكون الكبد قد ثم ويما يليه من الفك العلوي بما يحمله نموه ، والكبد هو المسئول الاول عن مسناعة المواد اللازمة لعملية التجلط كذلك تصبع عملية التخدير اكثر امانا ق هذه السن . اما بالنسبة للشق في سقف الحلق فانسب وقت هو سن ۱۸ شهر اذ

يكين الطفل قد نما نموا كافيا يجعله يتحمل هذه العملية الدنيقة . وفي حالة تواجد الشفة الارنسة وتواصلها مع الشق في سقف العلق فهناك برنامج محدد لعمليات الاصلاح اذ يتم اولا اصلاح الشق في سقف الملق في نفس الرقت الذى يتم فيه احسلاح الشفة الارتبية

في سن ٢ - ٦ شهور ، وتتم المرحلة الثانية في سن ١٨ شهرا وفيها تجرى عملية اصلاح للجزء الرخو من سقف الحلق ، ويجب متابعة الطفل بعد ذلك متابعة دقيقة للناكد من قدرته على نطق الحروف .. وقد يحتاج الامر في بعض الحالات الى اجراء عملية جراحية في سن ٤ .. ٥ سنوات لاطالة الجزء الرضو من سقف الحلق لتحسين عملية النطق وابراز مخارح

يعش الحروف ..

مزدوجة . اى على الجانبين ، وكل شق يمتد الى الداخل ليشمل اللثة وارضية التجريف الانفي وعبر ذلك

والمريض الذى ترى مبورت بجانب مذا الكلام جمع كأنة الشاكل التي عرفناها الأن ، فلديه شعة ارنبية

المريض .. بعد الجراحة

من القواطع الاربع قد انفصل تعاما عن باقى الفك ليبرز عنه بمقدرا ١٠٥٠ سم الى الامام والى اعلى ولا يمكن ارجاع هذا الجزء من الفك ال مكانه الطبيعي الا بعملية دقيقة يتم فيها استنصال جزء من الحاجز الانغى العظمى من داخل القم .. وقد اجريت لهذا الريض عدة عمليات متداخلة في وقت واجد - اولا · ارجاع الجزء الاوسط من

الفك العلوي الى الخلف كما سبق ان ـ ناتيا اصلاح ارضية التجريف الانفي على الجانبين بحيث يتم فصل التجويف الانفي عن تجويف الفم ، هيث انهما متصلان تماما في هذا التشوو . .

- ثالثاً · اصلاح شق سقف الحلق ـ رابعا اصلاح الشفة الارنسة المزدوجة على الجانبين بحيث تتقابل عضلات الشفة العليا من اليمين واليسار معا تحت الجزّه الاوسط من الشفة العليا ..

وقد استغرق ذلك ثلاث ساعات ونصف والنتيجة كما ترونها وسوف يحتاج هذا المريض لرحلة اخرى يتم فيها أصلاح الجزء الرخو من سقف الجلق وكذلك اصلاح الغرطحة الموجودة بعضاريف فتحة

التصرية الاولى لهوكسان

والتكنولوجيا

بضعمان كاضة

سيالات النياة بما

ن ذلك المجالات

الرياضية .. وقد

الشركات اليابانية

سن صنع عدده

ه هدکسان . التي

السيارة

كيلو مترا في الساعة

وييلغ طولها اره

مترا وتزن ۲۵۰

هوكسان تستعد

للاشتراك في سباق

السيارات الشمسية

الذي سيقام في

استراليا في غرة

نوفمير المقبل لقطع

مسافة ٢٢٠٠ كيلو

والصورة توضح

فترة تجربة السيارة

بعدينة شيجاساكي

بجنوب طوكيو .

CASIO COMPUTER CO., LTD.

Tokyo, Japan

كليو جراما .



ضارية وعنيفة تدور طلب محطة تلفزيونية خاصة للرياضة اذا لم

يغير من سياسته الحالية

التي تتميز بقلة عدد

وقد طالب .. و باتس ، الذي بعد انشط

مقاوض مع التلفزيون _ طالب باذاعة العاب

رياضية اغرى مثل الرجيي والكربكت . اضافة

الى أدخال تغييرات جذرية على اسلوب التغطية

ومضى رئيس نادى تجلسي قائلا بان المشكلة

واللغز المحيين في قضية التلفزيون بتلخصان في

انه يعانى من كثرة عامليه وارتفاع رواتبهم بصورة

خرافية .. وعندما نملك قناة خاصة بنا فاننا سوف

نتفاوش مباشرة مع الكفلاء وشركات الاعلانات

لتوفير اموال معقولة للرياضة في البلاد تساعدها

على النهوض والاردهار والاعتماد على نفسها .

وذكر بائس ان اتحاد اندية فرنسا قد عقد

صفقة بمبلغ ٢٠ مليون جنيه استرايني مع

التلفزيون الفرنسي مقابل نقل مباريات الموسم

الحالى .. بينما لايحصل اتماد الكرة الانجليزي

الا على ١ر٣ ملابين جنيه استرليني مقابل نقل

ويحصل التلفزيون البريطاني عنى اموال طائلة

الان بين اندية كرة القدم والتلفزيون في بريطانيا .. ويعد ، كن باتس ، رئيس نادی تجلسی بطل هذه المعركة والذى هدد التلفزيون البريطاني بأن اتعاد الاندية سيضطر الى

مستقبل مظلم ينتظر

الكريكيت في انجلترا ..

لعبة الكريكيت الانجليزية تمر الان بأزمة ه عويصة ، بعد موسم هزيل وضعيف من الناحيتين القنية والبدنية من قبل الاندية . وامام هذه الازمة الخانقة بتسامل السيتولون عن المنتخب الانجليزي عما يتوقعونه من فريقهم خلال بطولة العالم في الشهر القادم والجولات التي سيقوم بها الغريق الى كل من باكستان ونيوزيلاندا .. علما بأن هذين البلدين بالاضافة الى الهند من اقوى دول العالم حاليا في هذه

 وفى غلل هذه الظروف غير المواشية . فعلى المرء أن ينتظر الاسوا في .. المنتخب الانجليزي خلال البطولات القادمة .. وان حدثت مفاجآة كما حدثت في استراليا فان الظروف والحظ سيكون لها دور كبير في ذلك . وقد اكد ريتشارد هادليه احد لاعبى المنتخب الانجليزي ان اللاعبين لابيذاون قصارى جهدهم خلال المباريات ولاينفذون تعليمات المدرب ، وكان هذا اللاعب النابغة قد اسهم بصورة كبيرة في تطوير لعبة الكريكيت في بريطانيا خلال السنوات القلائل الماضية قبل أن يدخل المنتخب الانجليزي مرحلة انعدام الوزن التي تمر به حاليا ..

• ولاتقل مسئولية اللاعبين عن مسئولية الدربين ف انحطاط مسترى اللعبة بانجلترا كما

المباريات المذاعة على الهواء مباشرة .. علاوة على ضمألة المبالغ التي تدفعها للاندية .

هذه اللعبة فنيا . ويقول المعلق الرياضي البريطاني - روبين مارلار ، انه منذ مدة كانت تساوره الشكوك حول جودة اللاعبين او المدربين لدى اختياره

العناصر الجيدة وفي غلل مثل هذه الغروف من الصعب جدا ثرقع نتائج طبيه في المنتخب الانجليزي .

ومن امتلة القرارات السيئة في اختيار اللاعبين غير اللائقين قرار تعيين ، يتم روبنسون ، كقائد للمنتخب الانجليزي من قبل مدرب المنتخب ، نكوت ، على الرغم من العيوب الواضحة ف اللاعب المختار وعدم قدرته على اللعب في بعض القاروف يسيب مشكلات الرؤية .. ومن الافضل لمستقبل الكريكيت الانجليزي البحث عن دماء جديدة للتغلب على النقائص قبل موعد بطولة العالم والجولات التي يعتزم المنتخب القيام بها ف باكستان ونيوزيلاندا ..

ويؤكد رئيس نادى تجلسى ان المسئولين في التلفزيون والاذاعة لايولون ادنى اهتمام بالرياضة .. واوضع ان السبيل الوحيد اروّساء بالاتمار المساعية .

الاندية والمسئولين عن الرياضة للحصول على صفقة عادلة ومرضية تكمن في انشاء تناة خامسة لبث المباريات على الهواء او نقل هذه المباراة كرة القدم الامريكي وبفضل كفاح وعناد باتس ائناء المفاوضات يسعى جاهدا لنيل الطويلة الشاقة مع اتحاد الكرة البربطانية تمكن من الحصول على ٢ مليون جنيه استرليني مقابل نقل المباريات للموسم الحالى .. وقد قدم شكوى عام ١٩٩٤ م . علجله الى مكتب التجارة للنظر في الاحتكار الذي يمارسه التلفزيون فيما يتعلق بتغطية مباريات كرة القدم .. واشار الى ان المكتب يستطيع تحديد اسعار تقل المباريات بين الاندية والتلفزيون .

وضع خططا محكمة وطموحة لتجديد وتحديث الملاعب الكبرى في كافة انحاء الولايات المتحدة الاسريكية المسرامية الاطراف وفي اطار هذا السعى الحثيث الدؤوب وضعت واشنطن جميع امكاناتها المادية والتكنولوجية والبشرية ، في خدمة

وفي هذا الصدد، وهدف استضافة اكبر تجمع رياضي عالمي واكثره شعبية على الإطلاق.

شرف استضافة بطولة كأس العالم لكرة القدم

الرياضة سيقدمون الى الجمهور مايريده من كافة

انواع الرياضة .. بعد أن أستَعَل التَّلْفَرْيونُ

البريطاني الاندية على مدى عدة سنوات .

وفي نطاق هذه الجهود قدم وفد من اتحاد كرة القدم الامريكي مكون من ثلاثة اشخاص قدم طلب الحكومة الامريكية بخصوص استضافة بطولة كأس العالم الى الاتحاد الدولي لكرة القدم بعدينة زيوريخ السويسرية يوم الاربعاء الماضي ... وقد قدم الوفد برئاسة ، بول سنهيل ، امين غزانة الاتحاد الامريكي - قدم الى الاتحاد الدولي لكرة القدم مجموعة كبيرة من الوثائق التي تمثل ضمانات حكومية لكافة الترتيبات الضاصة بالبطولة واختيار الملاعب المناسبة وحسن الضيافة وتوفير جميع وسائل النقل المربحة وكافة وسأثل

ppo

وفي شهر ديسمبر المقبل سبعود وفد امريكي أخر ألى زيوريخ للتقدم بطلب رسمي قبل أن يعلن الاتحاد الدولي قراره النهائي يزم ٢٠ يونيو عام هذا وقد أعلنت كل من المغرب وتشيئي والبرازيل ترشيحها لتنظيمها بطولة كأس العالم لبطولة كأس العالم ١٩٩٤ م انه ليس متاكدا عما أذا كانت الولايات المتحدة ستصبح مضيفة للبطولة بصورة تلقائية ان لم تقدم الطلبات

الربيد ست الرابع

الاتصالات والاعلام والتسهيلات التسويفية

والتذاكر والسكن وبعض التفاصيل الاخرى .

الاخرى كما هو مطلوب . هذا وتنقسم الملاعب التي ستقام عليها البطولة كما هو مقترح في المنطقة الشمالية الشرقية . المنطقة الجنوبية الشرقية ، المنطقة الوسطى الغربية ، والمنطقة الغربية . وقد وافق جميع مستولي هذه المناطق على تحويل الملاعب الى ملاعب نجيلة خضراء .

وتضم هذه الملاعب ، استاد جون كيندي وملعب فراتكاين ، بجامعة بنسلفانيا ، واستاد كينيدي بواشنطن ، واستاد جوروبي بمدينة ميامي ، واستاد ارهيد بمدينة كانساس سيتي وقد أعدت الولايات المتحدة اكثر من ١٣٠ استادا للبطولة .. ويذكر ان ابطاليا هي التي ستسضيف بطولة كأس العالم لكرة القدم عام





في الالعاب الاولمبية الشتوية « ٨٨ »:

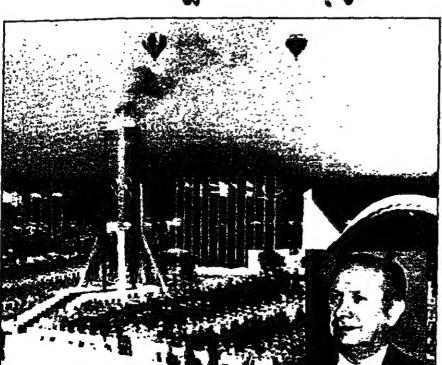
مبيئة كالجاري الكثبية اكملت استعداداتها المكلفة والنظمة لاستضافة الإلعاب الاولبية الشتوية خلال شهر فيراير علم ١٩٨٨ م.

والعداء الكندي ، جيم هونتر ، يلعب دورا رئيسيا وهاما في هذه الاستعدادات حيث كرس جهده روقته لدورة كالجاري الاولبية والتي يحبها حبا جما ويعمل جاهدا على نجاهها من جميع الارجه .. وخلال الدورة الاولبية الشتوية عام ١٩٧٤ م بعدينة كلامير الكندية ، لمع نجم هونتر رحاز على تقدير واعجاب الجمهور الكندي والدولي بفضل الانتصارات التي حققها في سباق التتابع ، ربما أن العداء الكندي السابق هو الذي يتولى تدريب وادارة الفريق الذي سيطوف بشعلة كالجاري الارلبية بكل قرية كثدية ، فقد عقد العزم على ضرورة حمل هذه الشعلة الى كل بيث في ربوع كتدا المترامية الاطراف .

وعندما ارسل ، هونتر ، الدعوات الى ١٦٦ ملايين بيت في كندا للاشتراك في عدو الكيلومتر الفردي كانت تساوره الشكوك حول استجابة المعوين لجرى الـ ١٨ الف كيلومثر .. وقد تبخرت هذه الشكوك بصورة كاملة عندما تلقى المدرب الكندي طلبات من ٧ر٦ ملايين كندي يريدون الاشتراك في سباق التناوب ، ويجب اجراء الرعة الختيار العدائين على طول الطريق حيث يقطع كل عداء ٥٠ كيلومترا قيل تسليم الشعلة الى

العداء التالي : _ وتبدأ مسيحة الشعلة يوم ١٧ نوفمبر في مدينة سأنت جون بمقاطعة نيوماوتلند عندما ثأتى الشعلة من مدينة اولمبياد اليونانية .. وتصل الى كالجاري يوم ١٢ فيراير عام ١٩٨٨ لمراسم افتتاح

والمساهمة في نجاح الدورة ، قلم حوالي ٢٦ ، عليون من أصحاب السيارات الكندية بشراء انية زجاجية تتسع لحوالي ٢٦ لترا بعبلغ دولار



ويؤكد هونتر أنه على الرغم من النجاح الكبير بعبلغ ٢٠٠ دولار امريكي كان خطأ فادحا .

الشياب . الذي حققته العاب لوس الاولبية الشتوية . الا أن قيامها بتغريم كل عداء اشترك في السباق بالتناوب



وخلال سباق التناوب لدورة كالجاري، سيجرى الجمهود الوطني ٩٥ كيلومترا من كل ١٠٠ كيلومتر ، فيما يخصص الباقي للمعوقين وللإيطال المحليين الرياضيين أو للعدائين الشباب للاندية الكندية وسنتولى اللجنة الاولبية الكندية شراء ملابس العدو وتقديم ٢٣ مليون دولار أمريكي تحت شعار مسائدة العلم ..



And the second of the second of the second





■ بحثا عن مركز أفضل

أوزفالدو .. واثق

اكد المستر اوزفالدو مدرب منتخبنا الوطني للشياب عي نقته الكاملة لنتانج معسكر الاعداد وسعادته للاندعاع الملحوظ في عروض الفريق بشكل عام سواء على المستوى الغردي ام الحماعي واكد اوزفالدو از مبارا العريق الاثانى بالغوز وليس التعادل وأضاف باز للكرة في المنطقة العربية وانا على ثقة من ذلك سدءا من

وقد أوضح مدير عام المنتخبات ورنيس بعثة الملكة

السعودية وصور خادم الحرمين الشريفين للجمهو التشيل الكبير ألذى طلب مساندة وتنسجيع المنتح السعودى خلال مبارياته في البطولة وعلى صعيد اخر رشحت لجنة التحكيم في البطولة المكم السعودى الدولى عبدالله الناصر لقيادة مباراة استراليا وتوجو التي سنقام غدا و مدينة سنتياجو

مباريات اليوم

صمن مباريات المحموعة النانية والنى نقام مبارياتها ببة كيسيبشن يلتقى منتخبا كندا وايطاليا عيما يلعب الطريق المحربثى الشقيق مباراته الاول خسمر نرق المجموعة الثالثة امام منتخب كولوسيا وذلك بعدينا

الرمضان ف سانتياجو ومنتخبنا بأنتوفاجستا مباراة منتخبنا الوطنى للشماب امام معتخب المانيا العربية ستنقل مساء اليوم الساعة الحادية عتارة صوت المعلق الرياضي محمد رمضان والذي سيعلق على اللقاء من داخل استدبو العقل الداخلي لمحطة تليفربون العاصمة سانتياجو منشيلي ب الوقت الذي سيفام ميه

اجتماع إدارة حراء اليوم عبيد "العثيبي _ مكة المكرمة يعقد مجاس ادآرةرنادي حراء الرياضي بمكة جتماعا هاما مساء أليوم ، الاثنين ، وذلك لبحث عدد من الموضوعات المتعلقة بنشاطات النادي ونتلاح الإلماب المختلفة وياتي من ابرزها استقالة رنيس النادي الاستاذ

ودة الف لم يكن امام الناقد الرياضي الساخر - الفيس - الا أن يستجيب للعدد الهائل من الاتصالات والرسائل التي كانت تطالب بالحاح بعودته للكتابة بأسلوبه الساخر الميز .. وقد اعلن و الفيش و عن عودته اعتبارا من عدد الملحق القادم ، ليوم الجمعة ، بعد أن هيأ نفسه

امام التوثب الاحدى

ليوم بحكم أنهاء افتتاحية مباريات الفريق في البطولة سيدر . بانها تعد اصحب اللقاءات والتي ينمني أن يتخطي ميها اللاعمين فأدرون على تقديم ممورة مشرفة ونتانح كميرة قاء اليوم ..

الاستاد على داوود أن جميح اللاعبين قد تم تهيئتها خوض مباريات هذه البطولة ولا توجد ولله الحمد ايآ هابات بين اللاعبين وقد تم وضع برنامح تدريبي فاص لهم خلال وجودهم من تشيلي . كما كانت نتانع ك. المنتخب في البرازيل جيدة ونتعنى ان شاء الله ان يوفق المنتخب لتحقيق انجاز سعودى يؤنك تطور لرياصة في المعلكة العربية السعودية التي تحظي بدعه تكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامير يرعاية واهتمام عساهب السمو الملكى الامير فيصل بز فهد الرئيس العام لرعاية الشباب الذي هو على اتصا رائم بالبعثة والاطمئيان على أحوالهم وقد قامت بعثة المملكة بتوزيع عدد كبير من الاعلا،

لغاء منتخبنا بمدينة انتوماجستا

موسى ادم بسبب ظروفه العملية وياتى من ابرز أالمرشحين لرثاسة مجلس الادارة الاستاذ احمد بلخشوين نانب رئيس النادي

من الالتزامات المتعددة وعودته من السغر وسوف يتلقى

جريدة عكاظ ـ القسم الرياضي ـ افياش ص

العيش ، رساطكم على العنوان التالي .

٩٢١٨ الرمز البريدي ٢١٤١٣ جدة .

عبدالله الشمراني ـ الدمام

في غمرة الإنتفاضة القدساوية التي تعيشها هذه الايام وبالذات بعد ان تسلم قيادة التدريب لفريقها الاول لكرة القدم المدرب الجزائري رابح سعدان . يلتقي مساء الليلة القدساويون بالفريق الاحدى يلعد الفادسية هذه المباراة معد أن حرج خاسرا

لقاءه امام النصع بتيجة مقط مسفر لا وو اعفار مستوى رائع قدمه الفدساويور خسروا النتيجة لاصاعة ضربة جزاء . وعشرات الفرص اماء الممي يمثك القدساويون سبع نقاط وله سبعة اهداف وعلبه من سبع مباريات ويدخل هده الماراة وهو مزهز لتكسبها لعدة عوامل التعوق و المطوط المعنويات المرتفعة الدرب الناجح الارض الجمهور جميعها عوامل مساعدة ولاينقصها سوى استثمار الغرص التي قد نتهيأ للمهاجمير امام المرمى أما بالنسبة للفريق الاحدى مهو من العرق المجتمدة

والتي شعاول اتبات الوجود من خلال احتهادات نردية يعذلها لاعبوه المدعوعون بعامل الاحلاصي الاال عباب بعض عناصره العروفين يدخل العريق في حسادات جانبية مع الفرق المقابلة فالفريق ومر خلال سبح مباريات لم يحفق سوى نلاث مقاط من ثلاثة تعادلات أمام الاهل سلبيا - وأمام الطاني والكوك ١٠١ عيما خسر الفريق اربع مباريات جميعها متوقعة لعامل التفوق والخبرة لدى تلك الفرق الماصية لاز العارق بيئه وبير صاحب المركر التاسع

- النهصة - يقطة واحدة فقط وسيحاول الاحديون تجاوزها لينقدم لمركز افضل ليبرب عن منطقة الخطر التي ماتت تهدده الى جانب نلانة موق اخرى [الكوك _ الوحدة النيضة] مر الأن

في اول تجاربه:

بدرجة امتياز ويفوز ٣ / ١ عبدالله الشمراني ـ الدمام

في اول لقاءاته التجريبية بعد عودته من معسكره في ابطالها والذي امتد اسبوعين فاز منتخبنا ألوطني الاول للكرة الطائرة على نظيره الصيئى الوطني ٣٠ بعد عرض تميز بالندية والتكافؤ من الفريقين . وبالذات من جانب منتخبنا الذي اعطى تفاؤلا طيبا بمدى استعداده الجدي لتمثيل الكرة السعودية بالدورة الاسبوية المزمع اقاعنها بالكويتريوم الخميس المقبل . 🚅

اليوم ثالث اللقاءات

ساحقة

البوم يلعب المنتخب تالث لقاداته مع المنتحب ان لعب المارحة و الاحد والقامم النائم على الصالة الخضراء بطريق الخبر



من الشهرة التي يتعتع بها وبالرغم من الفارق البدني والفنى الا أن هناك شيبا أكبر من هذا كله هو الطموح

في اولى مبارياته في كأس العالم

لتحقيق المستحيل طالما لدبنا الفدرة لتحقيق دلك

شله أن مراقبته اليوم واردة وكما أن مرافيته سوف

تتبح لمحيسن والهريقي باستغلال هذا امام المرمى

وهو أسلوب ربح منه النصر كتيرا في هذا الدوري

وضاع الكتير على العرق التي لعبت عندما مرضا رقابة

لصيقة استغلها الدرب الجيد . سنتانا . وقد ولق

كتيرا ودليل دلك تصدر فهد الهريغى لقائمة هدال

وَذُ الاتحاد ، ربما ان مشاركة السويد .. المصام

ستَكُونَ واردة الليلة لاهمية المباراة . ولربعا انه قد

اخذ وقتا ولاشك ان مشاركته ستكور اضافة لقوة

خطة الهجوم الذي يعاني في هذه المباراة من عدم

مضاركة صلاح المؤلد . صاحب الاربع كروت صفر

والذي نوقف أتومأتيكيا عى اللعب لي مباراة النعباب

وهذه المباراة والهجوم الانجادي أن قاده السويد

وسأنده للالكى مع تقدم العراب او الحكمى

سيدفع الدفاع النصراوى الى التراجع . خصوصا

عبد الله فوال

الظهيرين واللذين يجيدان الغزو المأنبى

نواف مبارك سعدون حمود

لقاء العميد .. بفارس نجد قوة للدفاع

بعد مرحلة استعداد بدنى وفنى كبير . وبعد ان حينت له كل

الظروف الممكنة للظهور بالصورة المشرقة يخوض منتخبنا الوطنى

ثبياب مساء اليوم اول واصعب اختباراته الجدية الرسمية لتاكيد

انطالنا الشباب بخوضون لقاء الليلة والامل يحدوما

جميعا و كتابة مسار البطولة بخط عرس خليجي مؤثر

ومصورة مبكرة بالرغم من قوة المنتخب الالماني ومالرغم

باسم ابو داوود

سليمان الجمهور ـ الرياض مساء هذا اليوم .. وعلى ملعب رعاية الشياب بالملز سيكون الجمهور الرياضي على موعد مع لقاء هام ضمن مباريات الاسبوع الثامن من الدورى المتاز والذي سيجمع فريق النصر .. والاتحاد

تكمن اهمية هذه المباراة والمتوقع لها حمسور حماهيري كبير كما أنه من المتوقع أن تظهر هده المباراة بالاتارة والندية والتي دانعا ما تواكب لفاء انفريقين فالاصغران ، عودنًا عنى العطاء في مباريتهما .. لذا فان لقاء الليلة سيكور ذا طعم خاص ولا شف از هناك توافقا عربيا واكب الهر لقاء لكل ممهما لدورى فالنصر خرج من مباراته مع القادسية مستوى كان لا يؤهله لكسب النقطنين وتما بقال عر النصر يقال عن الانحاد و نقانه مع النسباب وبالنظر الى المباراة التي ستجرى من حيث استعداد

كل فريق - قال ذلك سيعطى مدلولات مهمة من المواحي الفنية والتي سنتكرر فركفة اي دريق حراسة المرمى حسن خليفة وخالد العسبياسي الاول للمرمى الاتجادى والاخر للنصر وكالأهما مصدر ثقة خصوصا الصبياني الخشيات النصراوية منذ بداية الدورى حتى الان ولم تهز شباكه الا مرة والحدة " وحسن خليفة ايضا لا يقل

عن الصبياني بأي حال خمة الدفاع في النصر قد يكون اكثر امانا حصوصنا مترسط الدفاع فهو افضل نظرا للثفاهم الذي يقوده المخضرم توفيق المفرن . الذي يلحب بخبرته الحيدة والمستوى المتحدد . وهنا في ألاتحاد الازال وتكررها مرارا أن الأحمدي والقرآب الصنعير .. لم

ي العريفين متعادلة الى حد كبير منطقة المناورة معتاج العوز ومصدر السيطرة في كال قريق ولا شك أن هذه المنطقة هي همزة الوصل بين جميع الحطوط ﴿ وهي في الاتحاد .. كما هي في النصر . تعنمد كتيرا وبصورة مستمرة على تكتيف هده المطقة بعدد واعر من اللاعبين . الامر الذي سيجعل من هذه المنطقة ترخر بالعدد الكبير من النحوم. والدي سيسمى ابتساكل لاعب الى عرض سيطرة معكرة هو وزملاؤه لضمار التعوق على هذه المنطقة

يمثل هذه المنطقة في النصر الهريقي الخميس الحمالي والقريني كها في الاتحاد هناك الغراب الغوال البصاص الحكمى خط هموم الفريق النصراوي والاتحادي من افضل خطوط الهجوم في الدورى ويمتاز النصر

يقف بحانبها كعامل دعم للفريق عاملان اساسيان

الحماس الكبير الدي برقع العربق لتغيير سجل

الدعم الجماهيري الذي ينتظر أن يصاحب الغريق إ

طل مرحلة تغيير حداره التدريبي كنوع من التعاطف

المتاسح والمواقف السابقة للطاسى امام الاهلي

ماجد عبد الله

لقاء اليوم بين مدرستين لكل منهما خططه وطابعه الاوروبية الني تعتمد على السرعة والقوة واللياقة البدسية العالية وبطبقها الغريق الالماني والبرازيلية التي تعتمد على اللعسات القصيرة والاداء الجماعي وتكنيه المرور الهجومى ولكنها تتمتع مع فريقنا اليوم في نقطة هامة جدا هي أرنفاع معدل الخبرة واللياقة لشيابنا وهو عامل مساعد في فرض التوازن في التحركات مع الفريق

جدارته كبطل لاسيا ولتحقيق الطموحات الني تراودنا دانما عندما

يلتقى مع منتخب المانيا الغربية بطل كاس العالم للشباب للبطولة

الرابعة التي احتضنتها سيدنى العاصعة الاسترالية قبل اربع سنوات

الالباني القوى . ه بالنسبة لتشكيلة منتخبنا الوطنى فينتظر ان تتكور نواه مبارك لحراسة المرمى وهو حارس انقضاض ويقظ ويجيد التقاط الكرات العكسية وعليه ان يكون

حذرا من فعاليات التصويب المركز من خارج المنطقة وهي ميزة الكرة الإقانية دائما . دهاع المنتخب يتمتع بنوازن جيد في الجهد والتمرك والعهم لاساسيات التغطية باسم في اليسار والتخيفي يمينا دورهما مزدوح بصورة اكبر حيث ضرورة تطبيق الماند الهجومي بمركزية اكبر لاعطاء الهجمات طابع اكثر فعالية ولتخفيف الضغط الذي سنشكله الانطلاقات الطولية للثمرير بالنسبة للهجوم الالماني .. قلبا الدهاع احمد جميل وعيد الرحمن الرومى مركزا امان بشرط واحد وهذا الابتعاد عن الانطلاق الهجومي اللا موقوت وهو ميزة يعشقها الاثنان ومن ثم يتطلب من الجميل ان يكون عنصر حرث لمنطقة العمليات وتخليصها من اية

مفاجأت خطرة ومباغثة ومن ثم فستكون مهمة الرومي هى احتواء الموقف بهدونه المعتاد وضبط حركة الدفاع • وسط الغريق بمركزية الرزفان وانفرادات خالد منسى وراشد الدكان الجانبية تتطلب قدرا اكبر من الجهد والتفاعل وتكتيف عملية التغطية النتابعية على الوسط الاغانى للتغلب على القدرة الجسدية لافراده ولاحتواء اية مباغتات نتيجة سوء التوزيع الحركى طيلة تسعين بقيقة يتوقع فيها نسبة طفيفة من التكاسل وهى النقطة

التي يحذر منها الدربون بالنسبة لغط الهجوم يوسف جازع وناصر الفهد وسعدون حمود فستكون عل عاتقهم السنولية الاثقل حبث ضرورة استغلال الغرص وتحويلها لاهداف وقد يكون لتحقيق هدف مبكر في المباراة دوره الكبير في قض مضاجع الفريق الالماني .. الهجوم مطالب بعدم الازدواجية في مراكز المنطقة الدفاعية للانان حيث يلاحظ أن الجازع والفهد يميلان لتركيز الهجمات عبر القناة اليسرى ومن ثم فلابد من وضوح الواجبات مبكرا وتنفيذها حرفيا والنظر لمثل هذه اللقاءات كمباريات الكؤوس الغوز فيها للصنود مطلب اساسى مع تتويجه بالمستوى المشرف أمنيات صادفة بالتوفيق لمنتخبنا الوطنى لبداية

مشوار البطولة عبر البوابة الالمانية لو نجي .. يقود لقاء منتخبنا الحكم التيطالي الدولي لونجي والبالغ من العمر ١٥ سنة سيقوم بقيادة مباراة منتخبنا الوطنى امام الفريق الالماني الغربي مساء الليلة :

مسابقة عصائر الواحة الكبري

عرض رائع من عمائر الواحة

اشترى عصائر الواحة من اقرب سوبر ماركت او بقالة واستمتع بما تحتوية من عصائر

الفاكهة الطبيعية المنعشة . . واحصل على بعض اجابات الاسئلة من البيانات المدونه على عليتها المدهشة . .

هزيز نائب امير منطقة الرياض يقيم نادى الفروسية

بحضور الامسر

الرياض ـ واس :

ليوم الاثنين حفل سباقه الثالث لسباقات الخيل ضمن موسم الرياض لعام ١٤٠٨ هـ. على كاس امارة منطقة لرياض .. وذلك على ميدان سباق الخيل باللز . وسيتكون السباق الذي تبلغ قيمة جوائزه ٧٥ الف ريال من سنة اشواط عن النحو التالي . التموط الاول للخيول البندنة على جائزة الخرج رقيمتها تسعة الاف ريال ومسافته ١٦٠٠ متر . الشوط الثاني لخيول الدرجة الثالثة عنى جامزة المزاحمية وقيمتها احد عشر الف ريال ومسافته ١٦٠٠

نادى الفروسية يقيم سباقه الثالث اليوم

بحضور صاحب السمو الملكى الامير سطام بن عبد

الشوط الثالث لخيول الدرجة الثالثة على جائزة وضة سدير وقيمتها احد عشر الف ربال ومساعته الشوط الرابع لخيول الدرجة الثانية على حانزة هف لباطن وقيمتها ثلاثة عشر الف ريال ومسافته ١٦٠٠

الشوط الخامس لغيول الدرجة النالثة عل كاس امارة منطقة الرياض وجائزة مقدارها عشرون الف ريال مسافته الغا متر . الشوط السادس للخيول المبتدنة على جائزة الدرعية وتقديرية قيمتها احد عثم الف ريال ومسافته الغا

• بطولة العالم للشياب : يوغسلافيا تكسب تشيلي فيحفل الافنتاح

واس _ (سنتيلجو) : خازت يوغسلافيا على تشيني في مباراة الافتتاح بطولة كأس العالم للشباب تحت سن ١٩ سنة لكرة القدم التي افتتحت مساه امس الاول في العاصمة التشيلية سنتياجو بأربعة اهداف مقابل هدفين . وقد انتهى الشوط الاول بتقدم يوغسلافيا بهدفين مقابل هدف واحد حيث سجل اللاعب بوبان الهدف الاول ليرغسلانيا في الدنيقة ١٤ كما سجل اللاعب تورور الهدف الأول لتشيل في الدقيقة ١٦ اما اللاعب سيتمك اليوغسلال فقد سجل الهدف الثاني لفريقه ز

وأق الشوط الثانى سجل اللاعب شوكرك الهدفين الثالث والرابع ليوغسلافيا في الدقيقتين ٦٠ و ٦٣ واخيراً استطاع اللاعب التشيلي في الدقيقة ٦٦ تسجيل الهدف الثاني تغريقه .

السنلة . ضع علمة (﴿) أمام

(١) اذكر الوان ومكونات شعار منتجات الواحة ؟

(٢) يقع مصنع عصير الواحة أن مدينة

(٢) تردد اسم الواحة في اعلان الواحه

بالتلفزيون عدة مرات اذكر عددها ؟

(٤) يعتبر مصنع عصدير الواحة احد اقدم

واعرق المصانع في المملكة وقد انشىء عام :

-- 1797 -- -- 18.0 -- 18.7 --

(٥) اكتب عبارة خاصة تكون شعار

مناسب لمنتجات الواحه من العصائر

الطبيعية المصنوعة من الفواكة الطبيعية ؟

غير محموج نجميع منهوب ادارة شركة الراجحي

للمناعة ودؤسمة عَدَّاظ بِالتَّقْتِرَاكُ فِي قَدْدِ الْمُعَانِقَةُ .

ترسل الإبابات المنهان التألس ، حسب ، ١٢٠٠

الرياض ١٤٤١ أدارة التمريق (البمابقة الصغية)

الأجاية المحيحة ،

🗖 الرياض 🖰 جدة

« اهلى » ما بعد الجوهرى ..ماذا سيقدم امام الطائي ؟

بدر الغانمي ـ جدة في لقاء يشوبه التخوف والامل الاهلاري يلعب الغريق اليوم امام الطانى مباراة تعتبر نقطة تحول للفريق امام منافس قوى وعنيد وصاحب مواقف دانعة امام

خطوط الاهلى بالمقارنة أمع الطائي تعتقد

الكوكب والنهضة في لقاء التعويض

يدخل النهضة لقاه اليوم برصيد ؛ مفاط والمركر



العركة مدينا سيكية تابئة وبصورة وأضحة الرؤية كما هو الحال لدى الطاني ه غياب خط الوسط القادر على مقارعة

وسط الطانى القوى .. هدان العصران اللذان يفتقد لهما العريق الاهلاوي

اما المريق الكوكس والذي يلعب على ارصه وبين

عبدالله الغامدى (الخرج) تقام مساء اليوم ضمن مباريات الاسبوع الثامن لدوري الدرجة المتازة مباراة بين الكوكب من الخرج والنهضة من الدمام على ملعب الشعلة بالخرج ..

التاسم بعد أن تلقى الاسبوع الماضي هزيمة من البلال قوامها ثلاثة اهداف والفريق بدا الدوري بداية حبدة وسحل مستوى متقدما في الاسابيع الثلاثة الاولى الااله مالبث ان تراجع وسجل انحدارا كديرا و مستواه واصبح من اندية المؤخرة بينما يدخل التوك هدا اللقاء برصيد نقطة واحدة حصل عليها الاسبوع الماصى اثر تعادله مع أحد في المدينة المنورة وهي اول منطة يحصل عليها الفريق في هذا الدوري وقد نكور دامعا لتقديم مستوى طيب و لقاء الليلة والعربق الكوكس واجهته ظروف صعبة مند بداية الدوري هيث لعب إ البداية مع اقوى فرق الدوري ويمثل حط الدهاج و المهضة مركن ثقل الغريق بقبادة المنصور والدوسري وفي الوسيط مجد بلال الشامسي وعبدالله العريبان ومشيب الرعبى وهدا الحط يتحمل عبء هذه المباراة اما الهجوم فهو اقل الخطوط ويتواحد هيه عاصر طبه وخميس الشامسي وخاك العلي .

أخصائيون فأنتضيل لخزانان فيعتبويا يأجد



توجود العملاس كظب دماه

عموما مباراة الليلة فرصة سانحة للكوكبير لتعديل

وصعهم في الدوري اكثر من فرصة النهضة للانتعاد عن

ـ قد يقول قابل لمادا لم نتعرض للناحية الفنية في الاهلي واسلوبية التعيير الني يستطرا على حطوط العريق بقول انه من الصبعب حدا أن يحدث احمد العجيل مدرب المربق المزفت نعبيراته بين ليلة وضحاها ومن تم فستكون التسكيلة الاهلاوية مركزة على وضعية نابثة وسابقة عطفا على اللغاء الاخير أمام الاتعاق ولكن ما يجب الشويه له هو ان العجيل مطالب بتغيير صورة عط الوسط باسلوب تكتبكي بحيث يلعب عيه بذكاء معاهره لكارلوس الطائى كار الفريق سيواجه حط وسط جماهيره امصل نوعا ما ل خط المقدمة بومود العمرو والعقيسة والهذيل ومحمد سعيد ويظل حط الوسط يعتمد على معهودات وليد العريح وحبرة خالد الحاسم ويلعب إلخط الدفاع الكوكس الغملاس والهنبدي والعامدي وتبغى خانة الطهج الايمن مشكلة الديق

الانكبر مع الفريق

مشاكس وعبيد وقرن يمثل فيه الخائدان - الدعيع والصفرى - نقطة الفوة فيما يضيف له زبن الصادر الضلع الثالث وقد بكون للصقري الدور الانكر في رسم تعوق هدا الخط اما مالنسبة النطقة دعاع العريقين مالوضعية الجيدة لاسلوب التغطية التتابعية لدفاع الطاش تحعل منه الفادر مصورة اكبر على احتواه هجمات العريق الاهلاري عيما لي الوقت بعسه عدفاع الاهل مطالب بتعيير صورته المسطة باداه عدرى بعيدا عن أَنْ تَكَالِيةً والعَادِبَة لِ التَّنظيم خصوصا منطقتي القلب الني تشكو من لحدع واصح يحرح المترو دالما ومن تم فسيكون لتطبيق وضعبة الدافع الخامس بتواحد مازن بالطو دوره الاكبر في تخطيط هده المنطقة محددا حسب وضعية حديدة

هجوم الاهل مطالب اليوم بدور مردوح بمطلق من راويتين للصراع مه وسط الطاس اولا تطبيق الباحبة الدماعية بمسادة سطقة الوسم والتي تشكو من خلا. حزمي خصوصا في الجمهة

تأنبا كيعية تجاور المابط الدماعي الصلب للطامي يهموم مراجي يطهر اهراده مين القينة والاهرى ومن ثم فأسلوب الصغط الهمومي عبر التعريرات الطويلة الساقطة لحسام وتشكيل فلت هجوم مناخر ينابع هعوات دعاح الطابي ويشكل هاجس من القلق لحط بلا شف سيكون اللفاء مصحوما بنزعتين بالنسبة

ه الطاني ينجث عن مواصلة مسلسل انتصاراته ومن نم فهو يرفص ان بهرم من الاهلي خصوصا ار له

 الاهل بريد ال يشت موجعة العديدة اله قادر على تخطى الظروف الصحبة التي نعر مه وينطله لمسعود القمة النفسية والمعدوبة عبر الطائي وهو ما سيشفع له أمام جماهيره ٥ والسؤال على يعطما الأهل أم يقع ي مصيدة ، عارس





ثلاجة جنرال البكتريك مقدمة من مؤسسة عدائمسن السويم

al Alamiah ألمالها و عد (٥) جهاز صفر من العالية

جهاز تكييف جنرال اليكثريك

عشرة جوائز تدريب في مركز صخر للتدريب او فروعه حيتاشي

ىباب ھىحراوى مقدمة من سوڑوكى باريان

واحد مولد كهربائى سوزوكي

السيسى 🏖 سوروكي

جهاز فيديو هيتاشي جهاز اليفزيون طون هيتاشي جهاز استربو هيئاتي مقدمة من مؤسسة العيسي وي

200

عند (۱۰) کامیرات فوجی مقدمة من محلات شبيبيان





🗖 خلیل

قيادة تدريبية واعية جعلت من مسيرة الفريق

بدر الغانمى - جدة : صدارة الدوري للاتفاق .. وافضل العروض للاتفاق .. واقوى هجوم للاتفاق .. والفريق المرشح للبطولة الاتفاق .. كل هذه المؤشرات لم تأت اعتباطأ ولكنها دليلا على

> اذا كان الاتفاق هو أفضل فريق في رابي في الدوري فهذا لا يعني أن بقية الفرق سيئة بل على العكس فهناك فرق كثيرة لا نزال فرصتها واردة و تقديم العروض والمنافسة وقد يحدث هذا مع بداية الدور الثاني .. اما بالنسبة لوضع الاتفاق في الدوري خلال الدور الثاني فلا اعتقد ان الحديث عنه وارد الأن لاننا لا نظم من هم النجوم الذين سبتم اختيارهم للمنتخب ومن

> > محمد الشعلان شخص

الايام غير سعيد للمستوى

والنتائج التى يحققها الغريق

وابدى اسفه لنتيجة مباراة

الاتحاد والاهلي الاخيرة حيث

يقدر ما كانت اكثر الأراء

ومؤيدة لهذا التعادل والمستوى ألإ

الثانى غير واردة الأن ولكن اتصور من خلال تجاربنا السابقة ان الفريق سيضم وجوها شابة بصورة كبيرة خلال بطولة كأس الاتحاد لانتا نخطط للبطولات ونبني لها في نفس الوقت . مبارك الدوسري ليس الوحيد في حراسة الاتفاق ولا يعني عدم مشاركة العراس الاحتياطيين للغريق الاول



الشنعلان اهلاوى صميم

ليست غربية ايضا بل نطالب اللاعبين دائماً بها وهو اسلوب المباغتات لحراس ودفاعات الغرق المقابلة .. وز نبية الحضور الجماهيرى ولشاركة النجوم الدوليين دورهم الكبير في ذلك حيث بسأعد وجودهم على نسبة الحضور ونسبة تعديل النتائج في الباريات .

الفرصة ولكن أبحث من خلال مشاركته عن جديد وهو ما اتعرف عليه من خلال الالتصاق باللاعبين ، ثم ان عملية التبديل لغرض التغيير ستكلفني نجميد الحارس الاساسي لثلاث أو اربع مباريات على خط الاحتياط لان تجربة الحارس الجديد لا تتم من مباراة واحدة ومن هنا اعتقد ان عملية التبديل ليست بالعملية السهلة ولكن في الوقت نفسه قمراسة للاتفاق بالرغم من وجود مبارك الدوسري اساسيا منذ ثلاث سنوات تقريبا مطمئة للغاية ونحن اعرف بأسرارنا جيداً ولا اعتقد ان هناك مدربأ يضع نفسه و مواقف محرجة دون ان يجد البديل الجاهز التهديف من خارج منطقة الثمانية

عشرة ظاهرة جيدة هذا الموسم ولكنها دوری هذا العام راق ال المستوی

البعض يطلق عليه ، بيليه ، كتشبيه ظريف لموهبته العنية العالية ، والبعض الأخر يقول عنه انه بليه أي . مصيبة . لات يشكل صداعاً لدفاعات الخصوم بمهاراته الفردية العالية وقدرته

النهضة المتنبذب مستوى ونتائج . ناصر بليه جناح ، حريف ، ومتمكن تستمتع العين به وتنجذب لداعاته الكرة بوذ وتألق في دوري الموسم الحالي وساعده عاملان مهمان في التلاعب بدماعات الدرق

● صعوده المفاجيء وبعد الانظار عنه مكناه من فرض حالة الفلق الداسم ليسمات النهضة عن طريقه واضفيا على دوره الهجومي النسبة الإكبر من التدوق ● يميز ناصر البلية تحكمه الجيد في الكرة وكما يقول البعض انه قادر على النعرية من خرم الابرة وتمكنه قدرته على استخدام القدمين فرصة أكبر ؤ السيطر عر المواقف الدائمة مع الدافعين .

علصم من الوجود النباية التي تبلك المهارة والغر ولئنه مطلب بالاستمرارية ال لعطاء بمستوى متصاعد وهو ما لم يحصل حتى الأن لاته قليل الحمرة وهسعير السن وان كان بروزه في مباراة او النانبي كان واحسما ولكن الواضع أنه لا يزال

ه مهاراته وقدرته على المتراق الدماح تدرر هويت كلاعب عدور تاشيرة وقد شاهدته فقط امام الاهلي و حددً والعجيني حسن تشركاته وحساسه الكبير ومهاراته العالية ولكنني الحظ عليه انامية اكبر في الاحتماط بالكرة ومي وارا كانت تعبر عن مهارة فردية في التعامل مع الكرة الا انها عيد كبراي الهاهم الطلوب مه البجابية



مسيرة هادئة عبر رياح التغيير وعلامات

التخبط التي تعيشها الاندية الاخرى .. خليل

الزياني المدرب الوطني تحدث عن الاتفاق

والدوري وابرز نجوم الموسم فماذا يقول:



مستواهما فقد شاهدنا انعداما في مستوى تكتيك الفريقين والذي يمكن ب تغطية الثغرات

انه في نظري لا يعتبر مؤشراً كافياً

هل تنكر في التمامل مع أهدث معطيات التقنية في معال صيانة السياراتِ؟ هل تذكر في أن تصبح أهد كبار فنييّ أكبر مثروع فني في الملكة ؟

إذا كان هذا توجعك .. فإن « إدارة الفكت عن السدوري السكارات » تدعوك لتنمية قدراتك الفنية في هذا المجال من خلال أحدث الأجهزة الالكترونية التي تعمل في محطاتها المتتشرة في ربوع مملكتنا الحبيبة .

الفكس السة وري للسيارات

يعتبر أحد الانجازات الحضارية التي حققتها « الدارة العامة المحرور » في عهد حكومة خادم الحرمين الشريفين، والذي تهدف منه إلى رفع مستوى صيانة السيارات والحد من الحوادث المرورية وكذلك إطالة عمر استخدام السيارة لأطول مدة عكنة. ولا يزال العمل على إنشاء المزيد من محطات الفحص بمدن المملكة يسير بخطى حثيثة لترتبط بشبكة حاسب الي بالغ التطور.

فبإذا كنت عزيزى الشاب أهد خريجي :

الجامعات أو الكليات العلمية.

أو المعاهد الفنيسة

أو مراكز التدريب المهنية (تخصص ميكانيكا عامة / سيارات)،

وترغب في تحقيق مستقبل مشرق باذن الله ، والاضطلاع بدور فعَّال بادر بالكتابة إلينا بعد استيفاء النقاط التالية :

(١) صورة حفيظة النفوس.

(٢) صورة للمؤهلات العلمية والشهادات الدراسية وشهادات الخبرة (إن وجدت).

(٣) صورتان شمسيتان.

(٤) ألا يقل عمر المتقدم عن (٢٠) سنة ولا يزيد عن (٤٠) سنة .

(٥) شهادة حسن سيرة وسلوك.

المهسيزات :

١) سوف يلتحق من يقع عليهم الاختيار بدورة تدريبية مدتها (٦) ستة أشهر على أجهزة الفحص وكيفية تشغيلها إضافة إلى الدراسة النظرية وذلك بمركز التدريب بمبنى الادارة العامة للفحص الدوري للسيارات بالرياض.

٢) تمنح مكافأة مالية شهرية خلال فترة التدريب على النحو التالي :

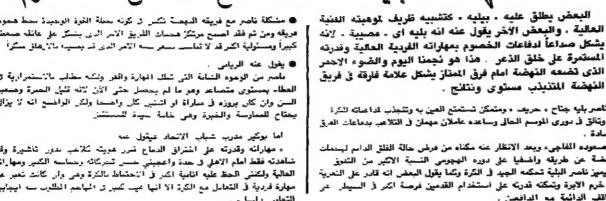
١٢٠٠ ريال لحملة الشهادات الجامعية.

٠٧٠٠ ريال لخريجي المعاهد الفنية .

٠٥٠٠ ريال لخريجي مراكز التدريب المهني.

٣) يؤون للمتدرب من خارج مدينة الرياض البكن المناسب غلال فترة التدريب.

٤) يصرف للمتدرب بدل إعاشة قدره ٣٠٠ ريال شهرياً.



تفادم المصرصين

ppc

سعارات الانساد

والمهر الرحالة رعاية انسساب وما

هو تعلیقه عی

● الاستاد عدد

العزيز عب

بالمربق انستة سا

يحصم حشرات

خديدة واعدت

مقاسمه المبدة في

الطيور سناهي

الملكه

القادية ك

ارضالدوا

الحصي

سر _ اکتبار

الي سرحلة المور

ارهو نا يخشم

سكم خلال بطولة

المسالم

الحالية ابتداء س

5'. 120

الإهلى

المرواتسنب:

يتم تحديد الراتب والمزايا للمتقدم بعد القابلة الشخصية التي سوف تجرى معه. فبادر عزيزي الشاب إلى إرسال طلب الالتحاق متضمناً رغبتك واستعدادك للانضهام إلى هذا المشروع الحيوي الكبير. توجه جميع الطلبات بإسم /

مديس مطم

الفكص المدؤري للسَارات

الادارة العامة

ص. ب: ۲۰۸۱۲ الرياض ۱۱٤٦٥ هاتف: ۲٤۱۱۲۲۰



مع تحيات : العلاقتات العسامة.

البكاتب الداظية

@ الرياض Vinerter . . - Vinerter . . منا Vinerter و المبينة الامتامان - الدمار : - Ratel - في المها المتاتات ن اللصيم ١٠١٧٣٢٨١٠ ﴿ الطائف ١١٤٢٢٦٢١٤ * ﴿ مَاكُل ١٧٣٢٢١١٠ ۞ تَبُوك ١٥٤١٢١٥٩ . ﴿ خِيزَانَ ٢٤٤ وَ٢٢٢٠ ۞ نجران ٢٦١٩٦٢ • ﴿ بِنْبِع ٢/٢٢٢٦٢٤ • ﴿ الجوف ٢/٢٤٤٦٣٢ ﴿ بِيثْنَةَ ١١٦٩٣٢٩٧٠ • OO فاراطون ۾ قرس ٢٥٢-٧٣٢ • ۾ البلحة ٧٧٢٥١٢١٧ • ۾ حوظة بني تعيم ٧٠٤١٠١١٠ • الخرج ١٠٤٤٨٥٥ /١٠ فاكس ١٠٤٤-١٠١١

البكاتب الناربية

• القاوة "ا شاع شياب الهنسين : ٣٢٠٠٢١ ، ٢٤٠٠٤١ • الجرائر أ شاع بالهيد العلمان في المالية القال TVY11 • صنعاء شارع القصرت ۲۷۲۹۱۲ • صب ۱۱۲۵۱ • ماریس ۲۰۹۷۲ • مناوی ۱۱۲۵۹ France (JEAZ Tel . 46634771 میل ۲۰۹۷۲۳ میلاد) المراسلون . الكويت ـ الامارات العربية ـ الاردن ـ المغرب ـ سوريا ـ السودان ـ عندا

طبعت بعؤسسة عكاظ للصحافة والنشر